
REVISTA CIENTÍFICA ESTUDIANTIL

VOL. 2 / N°2 / 2025

Autoridades Universitarias - UPEA

Rector : Dr. Carlos Condori Titirico
Vicerrector: Dr. Efraín Chambi Vargas Ph.D.
Director DICYT: Dr. Antonio S. Lopez Andrade Ph.D.

Comité Editorial

M.Sc. Silvia Orieta Aquino Tarqui
Universidad Pública de El Alto

M.Sc. Yelmo Quispe Condori
Universidad Pública de El Alto

Impreso en: IMPRENTA UNIVERSITARIA UPEA

Triraje:

Depósito Legal: 4-3-323-2024 P.O.

DICYT

Dirección: Av. Sucre B s/n (Villa Esperanza), Edificio Centro de Desarrollo Tecnológico, Torre B - Piso 2.

Email: dicyt@upea.bo

Web: <https://dicyt.upea.bo/>

EL ALTO - BOLIVIA

La información presentada como ARTÍCULO CIENTÍFICO en la presente edición es de entera responsabilidad de cada uno de los autores.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES.

TABLA DE CONTENIDOS

LA CIUDAD DE EL ALTO: ENTRE UNA HISTORIA QUE SE REPITE Y UNA MALA PROSPECCIÓN	9
<i>The City of El Alto: Between a History That Repeats Itself and Poor Foresight</i>	
Karen Valeria Larico Blanco	
VIOLENCIA EN LAS RELACIONES DE NOVIAZGO EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE TRABAJO SOCIAL DE LA “UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO” – GESTIÓN 2024	17
<i>Violence in Relationships of Courtship in Students from the Social Work Career from the “Public University of El Alto” – 2024</i>	
Lipa Quispe Limbert César	
Paco Condori Nicol Pamela	
ANÁLISIS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE CARENCIA DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL	27
<i>Analysis of Girls, Boys and Adolescents in a Situation of Deprivation from the Perspective of Social Work</i>	
Cornejo Chura Malena Florencia	
Cuaquira Condori Mariela	
COLONIALISMO INTERNO EN BOLIVIA: VIGENCIA TEÓRICA	33
<i>Internal Colonialism in Bolivia: Theoretical Relevance</i>	
Abat Marco Mamani Flores	
RITUALIDAD Y RECIPROCIDAD: LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA DE LA OCTAVA SATA EN LA COMUNIDAD DE COLQUENCHA (LA PAZ)	43
<i>Rituality and Reciprocity: The Investigative Experience of the Octava Sata in the Community of Colquencha (La Paz)</i>	
Byron Silvester Alarcón Romero	
JACH’A SIKU: UNA DANZA AUTÓCTONA DE SATATOTORA, LA PAZ (2000–2016)	53
<i>Jach’a Siku: An Indigenous Dance from Satatatora, La Paz (2000–2016)</i>	
Wilder Yhon Quispe Apaza	

LA INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS JÓVENES 63

The Influence of Social Networks on the Construction of Young People's Identity

Raphael Tarqui Sotomayor

DE LOS TRAZOS INFANTILES A LAS DESTREZAS ADULTAS 77

From Childhood Drawings to Adult Skills

Jacqueline Jaño Ramírez

EL IMPACTO DE LA ESTIMULACIÓN EMOCIONAL EN LA INFANCIA 83

The Impact of Emotional Stimulation in Childhood

Nelly Alejo Callisaya

INCIDENCIA DE LOS FACTORES FAMILIARES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 89

AÑOS

The Impact of Family Factors on the Comprehensive Development of Children from 1 to 3 Years Old

Carvajal Huanca Delia Esperanza

Romero Lopez Juan Gabriel

PRESENTACIÓN

Los estudiantes universitarios no pueden ser personas que solo transiten por sus aulas; deben ser individuos que desempeñen un papel activo en el proceso de cambio y producción, contribuyendo al desarrollo de nuevo conocimiento.

Somos conscientes de que algunos estudiantes pueden sentirse desmotivados a la hora de compartir sus saberes; sin embargo, no podemos generalizar esta situación. Desde el Vicerrectorado y la DICyT, queremos reconocer y elogiar a este gran grupo de estudiantes dedicados a la academia. El resultado de la Revista Científica Estudiantil refleja el esfuerzo y la dedicación de sus autores en cada una de las disciplinas de formación profesional.

El objetivo de la Revista Científica Estudiantil es motivar a los estudiantes a escribir y publicar los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias, plasmándolos en artículos científicos. Se busca generar nuevas ideas y elementos de reflexión o desarrollo dentro del conocimiento multidisciplinario, así como fomentar el debate y la reflexión sobre las innovaciones que vayan surgiendo.

La Revista Científica Estudiantil que presentamos hoy nos permitirá llegar tanto a los lectores de nuestra comunidad universitaria como a la sociedad en general. Los diferentes artículos publicados ofrecen una amplia variedad de información interdisciplinaria.

Finalmente, expresamos nuestro profundo agradecimiento a quienes constituyen el pilar fundamental para la consolidación de esta revista.

Dr. Efraín Chambi Vargas Ph.D.
VICERRECTOR

Dr. Antonio S. López Andrade Ph. D.
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

LA CIUDAD DE EL ALTO: ENTRE UNA HISTORIA QUE SE REPITE Y UNA MALA PROSPECCIÓN

The city of El ALTO: between a history that repeats itself and poor foresight

Karen Valeria Larico Blanco

Correo electrónico: karen.larico@gmail.com

Resumen

Este artículo reflexivo analiza la crisis multidimensional que atraviesa Bolivia, con especial énfasis en la ciudad de El Alto. Se examina cómo las problemáticas económicas, políticas, educativas y sociales actuales tienen raíces históricas profundas que se remontan al período colonial y se perpetúan a través de instituciones extractivas. El análisis se sustenta en los enfoques teóricos de Acemoglu & Robinson sobre instituciones económicas extractivas e inclusivas, y en la perspectiva histórica de Eduardo Galeano sobre la dependencia estructural de América Latina. Se evidencia cómo la falta de prospección adecuada y la persistencia de modelos económicos dependientes han generado desempleo, informalidad, migración de talentos y deterioro educativo en El Alto. El artículo concluye con una reflexión sobre la necesidad urgente de implementar políticas prospectivas que rompan con los ciclos históricos de dependencia y generen desarrollo sostenible.

Palabras clave: El Alto, instituciones extractivas, dependencia económica, prospección, desarrollo sostenible

Abstract

This reflective article analyzes the multidimensional crisis that Bolivia is experiencing, with special emphasis on the city of El Alto. It examines how current economic, political, educational and social problems have deep historical roots dating back to the colonial period and are perpetuated through extractive institutions. The analysis is based on Acemoglu & Robinson's theoretical approaches on extractive and inclusive economic institutions, and Eduardo Galeano's historical perspective on Latin America's structural dependence. It shows how the lack of adequate prospection and the persistence of dependent economic models have generated unemployment, informality, talent migration and educational deterioration in El Alto. The article concludes with a reflection on the urgent need to implement prospective policies that break with historical cycles of dependence and generate sustainable development.

Keywords: El Alto, extractive institutions, economic dependence, prospection, sustainable development.

Introducción

Bolivia enfrenta en la actualidad una crisis multidimensional que se manifiesta en los ámbitos económicos, sociales y políticos, generando una presión acumulativa que amenaza la estabilidad nacional. Sin embargo, esta problemática no es un fenómeno reciente, sino que constituye la continuación de patrones históricos que se han perpetuado desde la época colonial. La ciudad de El Alto, epicentro de importantes movilizaciones sociales como la Guerra del Gas de 2003, se presenta como un caso paradigmático para analizar cómo las estructuras de dependencia y las instituciones extractivas han condicionado las posibilidades de desarrollo sostenible.

El presente artículo reflexivo tiene como objetivo analizar la crisis actual de El Alto desde una perspectiva histórico-estructural, identificando las continuidades entre los patrones coloniales de extracción y las dinámicas contemporáneas de dependencia económica. Se busca evidenciar cómo la ausencia de una planificación prospectiva adecuada ha perpetuado ciclos de pobreza, informalidad y migración de talentos, limitando las posibilidades de transformación social y económica de esta importante ciudad boliviana.

Desarrollo

Las Raíces Históricas De La Dependencia: Instituciones Extractivas Vs. Inclusivas

La problemática actual de Bolivia y El Alto encuentra sus raíces

en la configuración histórica de instituciones económicas extractivas que se establecieron durante el período colonial y que han persistido hasta nuestros días. Esta situación se agudizó desde la crisis de los años ochenta, cuando la devaluación monetaria generó una polarización social que dio origen a los movimientos sociales que reclamaban mejores condiciones de vida e igualdad, en una sociedad donde la discriminación racial marcaba el destino de los individuos.

La ciudad de El Alto ha marcado un hito en la defensa de los recursos naturales con la Guerra del Gas de 2003. Uno pensaría que la administración gubernamental y quienes están inmersos en ella se encargarían de mejorar las condiciones biopsicosociales de los bolivianos y que implementarían una planificación prospectiva que garantizara el bienestar colectivo.

Para comprender esta dinámica, resulta fundamental el análisis propuesto por Daron Acemoglu y James Robinson, quienes establecen una diferenciación crucial entre instituciones económicas extractivas e inclusivas:

Los países fracasan hoy en día porque sus instituciones económicas extractivas no crean los incentivos necesarios para que la gente ahorre, invierta e innove. Las instituciones políticas extractivas apoyan a estas instituciones económicas para consolidar el poder de quienes se benefician de la extracción.

Las instituciones políticas y económicas extractivas, aunque varíen en detalles bajo distintas circunstancias, siempre están en el origen de este fracaso. En muchos casos, por ejemplo, como veremos en Argentina, Colombia y Egipto, este fracaso adopta la forma de falta de actividad económica suficiente, porque los políticos están encantados de extraer recursos o de aplastar cualquier tipo de actividad económica independiente que los amenace a ellos y a las élites económicas. (Acemoglu & Robinson, 2012, p. 243-244).

Las instituciones extractivas se encargan de concentrar la riqueza en pocas manos, mientras que las inclusivas incentivan la industrialización y el desarrollo económico amplio. Ambos tipos de instituciones se instauraron durante la época colonial bajo contextos históricos distintos, determinando las trayectorias de desarrollo posteriores.

La Perspectiva Latinoamericana: El Legado Colonial Y La Dependencia Estructural

La segunda perspectiva analítica proviene del trabajo de Eduardo Galeano, quien en “Las venas abiertas de Latinoamérica” explica que sí existieron iniciativas para generar manufactura propia e industria nacional, pero fueron sistemáticamente destruidas por el libre comercio, acompañado de la corrupción de gobiernos que favorecían la industria

extranjera, condenando a América Latina a especializarse únicamente en la extracción de recursos naturales.

Galeano lo explica claramente en el subtítulo “España tenía la vaca, pero otros tomaban la leche”, donde demuestra que todo el oro y la plata saqueados fueron a parar a los acreedores del reino español. En el capítulo “La distribución de funciones entre el caballo y el jinete”, cita a Karl Marx:

Los yacimientos de oro y plata (...) el saqueo de las Indias orientales y la conversión del continente africano en cazadero de esclavos negros: son hechos que señalan los albores de la era de producción capitalista. (Galeano, 1999, p. 42)

También resulta relevante destacar los capítulos “La economía norteamericana necesita los minerales de América Latina como los pulmones para respirar” y “El proteccionismo y librecomercio”, donde resalta:

El ingreso de América Latina en la órbita británica, de la que solo saldría para incorporarse a la órbita norteamericana. (Galeano, 1999, p. 295)

Esta sección del libro indica que, una vez alcanzada la independencia de América Latina, el interés de Inglaterra y Francia por expandir el comercio de sus productos ocasionó una competencia desleal que buscaba extinguir todo intento

de industrialización, sumado a la complicidad de latifundistas y mineros que eran socios de estas empresas extranjeras. Estados Unidos, como contrincante del imperio inglés, se sumó a esta repartición de recursos naturales usando la misma táctica inglesa, aprovechando su cercanía geográfica para obtener mayor ventaja de control y explotación de América Latina.

Impacto Contemporáneo En El Alto: Informalidad Y Dependencia

Ambas perspectivas teóricas correlacionadas ayudan a entender que el problema no es actual, sino un cúmulo temporal de intereses extranjeros y locales por auto-beneficiarse a costa de todo un continente. A nivel local, esto ha generado que la ciudad de El Alto se dedique mayoritariamente al comercio informal, reciclando la basura del exterior que aquí se ha convertido en mercancía con gran demanda, pero que al mismo tiempo merma las posibilidades de desarrollo de una producción industrial propia.

Tras años de vivir en una penumbra económica, social, educativa y política, una adecuada prospección hubiera podido forjar mejores condiciones de vida para la población. Lamentablemente, tras conocer la historia, se confió en que el tiempo de bonanza sería eterno y que los hidrocarburos (gas) mantendrían la economía estable. Nadie se imaginó que la bonanza se acabaría, tambaleando no solo la economía sino también la política y la sociedad de la nación.

Crisis Del Empleo Y Migración De Talentos

Actualmente vivimos con una inminente tasa de desempleo que está empujando hacia la economía informal y haciendo que las pocas fuentes de empleo formal sean inestables. Muchos jóvenes no pueden encontrar empleo relacionado con la carrera profesional que estudiaron, lo cual los empuja a dedicarse al comercio informal, extracción de minerales y contrabando.

En un país que cuenta con una minoría de producción industrial, surge la interrogante: ¿Por qué Bolivia es un país que solo depende de la extracción de recursos naturales? Las respuestas teóricas ya han sido expuestas anteriormente, evidenciando la persistencia de patrones históricos estructurales.

Es evidente la existencia de talento, que se puede ver reflejado en la Universidad Pública de El Alto con innovaciones científicas. Lamentablemente, estas iniciativas no logran causar un gran impacto social y económico. Muchos jóvenes abandonan esa iniciativa y se incorporan a la conformidad, mientras otros optan por migrar, tentados por mejores condiciones de vida y lugares donde sus invenciones son reconocidas y bien remuneradas. Esto significa que perdemos mucha capacidad de innovación científica.

Crisis Política Y Fragmentación Social

En el panorama político, hemos sido

testigos de extensos periodos de gobierno tanto de derecha como de izquierda, cada uno con sus propios logros y desafíos. En el contexto actual, unas elecciones generales cruciales definirán al próximo presidente. Diversos partidos políticos presentan sus planes de gobierno; algunos proponen un cambio radical mientras que otros abogan por la continuidad de la línea política actual. Esta polarización ha generado una notable fragmentación ideológica en la población.

A pesar de las fuertes amenazas de impedir el proceso electoral por la inhabilitación de ciertos candidatos, los comicios se llevaron a cabo, resultando en una segunda vuelta. Esta fase decisiva está marcada por una intensa guerra sucia y una masiva campaña de propaganda en las redes sociales. Como indican los datos, el voto de la población joven, que representa el 40% de la población habilitada para votar (OEP, 2025, p. 28), será decisivo para elegir al próximo mandatario el 19 de octubre.

Deterioro Educativo Y Conformismo Social

En el ámbito educativo, la situación tampoco es favorable. La baja calidad educativa se evidencia al ingreso a las universidades, influenciada por los ámbitos económicos y políticos ya mencionados. Esto ha generado en los estudiantes de secundaria una conformidad heredada por una economía informal, poca seguridad laboral y sobreexplotación laboral que

se manifiesta en el cotidiano vivir de la ciudad de El Alto.

La gran responsabilidad recae en la aplicación obsoleta del currículo escolar. No se aplican nuevas metodologías de enseñanza que despierten el pensamiento crítico y reflexivo encaminado a la innovación en diversos campos. El abandono o sobreprotección de los padres de familia dificulta en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje. La intromisión de la política y la economía como factores transversales constituyen causas interrelacionadas que desembocan en un pésimo rendimiento escolar.

No se trata de generalizar; existen excepciones tanto en padres de familia como en profesores que han logrado formar profesionales de gran talla, pero la mayoría incurre en los factores ya mencionados. Otro factor que influye transversalmente es la tecnología y su mal uso, más aún con la inteligencia artificial, que en lugar de coadyuvar está siendo empleada para sustituir el análisis y la formación crítica de los estudiantes. Somos un país que no tiene el hábito de la lectura, y hay que ser sinceros: este artículo solo será leído por un reducido número de lectores.

Impacto Social Y Pérdida De La Conciencia Colectiva

Los ámbitos económico, político y educativo influyen directamente en el ámbito social, específicamente en la ciudad de El Alto, generando una

disconformidad enorme. Sin embargo, la población no logra analizar el origen de estos problemas ni cómo cada alteño y alteña contribuye a mantener esta situación.

Últimamente existe conflicto en diversos contextos que enfrenta a los actores sociales, quienes velan por sus intereses particulares y no contemplan el interés común. Hemos perdido esa lucha colectiva que buscaba mejorar la calidad de vida y la reivindicación de nuestras costumbres; bastó solo un instante para desviarnos del camino.

Hemos heredado la conformidad con la extracción sin contemplar las consecuencias y las alternativas. Por eso es necesario implementar prospectiva, planes, proyectos y programas encaminados hacia las verdaderas necesidades de la población, que al mismo tiempo cambien algunos malos hábitos y refuercen los valores heredados de nuestros ancestros.

Crisis Ambiental Y Contradicciones Del Desarrollo

Estamos destruyendo nuestra Madre Tierra, contaminando el agua que bebemos, envenenando los alimentos que ingerimos. Es paradójico, pero tenemos un ansia por enriquecernos rápidamente, una costumbre heredada de la época colonial. Es necesario incorporar una adecuada preparación profesional, respeto hacia la Madre Tierra y hacia nuestros semejantes, dejar de lado la corrupción y esforzarnos por ser mejores sin olvidar nuestra salud mental y física.

Conclusiones

El análisis realizado evidencia que la crisis multidimensional que atraviesa la ciudad de El Alto no constituye un fenómeno coyuntural, sino la manifestación contemporánea de estructuras históricas de dependencia que se han perpetuado desde el período colonial hasta nuestros días. La persistencia de instituciones económicas extractivas, tal como las definen Acemoglu y Robinson, ha impedido el desarrollo de incentivos adecuados para la inversión, innovación y crecimiento sostenible.

La perspectiva histórica de Galeano complementa este análisis al demostrar cómo los intentos de industrialización latinoamericana fueron sistemáticamente frustrados por intereses extranjeros en connivencia con élites locales, condenando a la región a especializarse en la extracción de recursos naturales. Esta dinámica se reproduce actualmente en El Alto a través del comercio informal y la dependencia de actividades económicas de baja productividad.

La ausencia de una planificación prospectiva adecuada se manifiesta en múltiples dimensiones: el deterioro del sistema educativo, la migración de talentos, la fragmentación política, el desempleo creciente y la degradación ambiental. Estos problemas están interconectados y requieren abordajes integrales que rompan con los ciclos históricos de dependencia.

Es fundamental implementar políticas

prospectivas que contemplen las verdaderas necesidades de la población alteña, promoviendo el desarrollo de capacidades endógenas, la innovación tecnológica, la diversificación productiva y el fortalecimiento institucional. Solo así será posible potenciar la ciudad de El Alto y generar condiciones para un desarrollo sostenible que respete tanto a la Madre Tierra como a las futuras generaciones.

El cambio depende de una toma de conciencia colectiva que permita reflexionar sobre cómo transformar las estructuras sociales, económicas y políticas para vivir en armonía con nuestro entorno y recuperar los valores ancestrales que han guiado históricamente a los pueblos originarios. La responsabilidad es de todos: académicos, políticos, educadores y ciudadanos comprometidos con el bienestar común y la justicia social.

Bibliografía

Acemoglu, D. & Robinson, J. (2012). *Por qué fracasan los países*. Grupo Planeta. Barcelona, España.

Galeano, E. (1999). *Las venas abiertas de Latinoamérica*. Siglo XXI Editores. México.

Órgano Electoral Plurinacional. (2025). *Dossier Estadístico, Padrón Electoral en Bolivia*. La Paz, Bolivia.

VIOLENCIA EN LAS RELACIONES DE NOVIAZGO EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE TRABAJO SOCIAL DE LA “UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO” – GESTIÓN 2024

*Violence in relationships of courtship in students from the social work career from
the “Public University of El Alto” – 2024*

Lipa Quispe Limbert Cesar

Correo electrónico: cesarlipa346@gmail.com

Paco Condori Nicol Pamela

Correo electrónico: paconicol9@gmail.com

Resumen

La violencia en las relaciones de noviazgo en el ámbito universitario constituye una problemática que afecta el bienestar emocional, social y académico de los estudiantes. En la gestión 2024, se desarrolló una investigación en la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Pública de El Alto, con el objetivo de describir las diversas formas de violencia presentes en las relaciones de noviazgo, identificar su prevalencia y analizar los factores que contribuyen a su perpetuación. Para este fin, se aplicó un cuestionario diseñado específicamente para la recolección de datos, el cual permitió obtener información detallada acerca de las experiencias de los estudiantes frente a la violencia que vivieron en sus relaciones. Los resultados evidencian que al menos un 15% de la población encuestada reportó haber sufrido el tipo de violencia psicológica, siendo la más común, caracterizada por conductas de control, manipulación emocional, insultos y amenazas. La violencia física, aunque menos frecuente, también se manifestó mediante empujones y agresiones, mientras que la violencia sexual se presentó en casos aislados relacionados a presión no deseada. Asimismo, se identificaron factores asociados como la normalización de la violencia en el entorno familiar, la influencia de estereotipos de género y la falta de herramientas para la resolución de conflictos, elementos que contribuyen a la reproducción de estas conductas. Este estudio aporta un panorama descriptivo y analítico de la problemática, constituyéndose en una base para futuras intervenciones de prevención, sensibilización y elaboración de políticas institucionales orientadas a promover relaciones saludables y una cultura de paz en la comunidad universitaria.

Palabras clave: Violencia, noviazgo, estudiantes.

Abstract

The violence in relationships of courtship in the university setting constitutes a serious issue that affects the emotional, social, and academic well-being of students. In the 2024 academic term, a study was conducted in the Social Work Program at the Public University of El Alto with the objective of describing the various forms of violence present in dating relationships, identifying their prevalence, and analyzing the factors that contribute to their perpetuation. For this purpose, a questionnaire specifically designed for data collection was applied, which provided detailed information about the students' experiences of violence within their relationships. The results show that at least 15% of the surveyed population reported having suffered psychological violence, the most common type, characterized by controlling behaviors, emotional manipulation, insults, and threats. Physical violence, although less frequent, was also reported through acts such as pushing and other aggressions, while sexual violence appeared in isolated cases involving unwanted pressure. Furthermore, associated factors were identified, such as the normalization of violence within the family environment, the influence of gender stereotypes, and the lack of tools for conflict resolution, all of which contribute to the reproduction of these behaviors. This study provides a descriptive and analytical overview of the problem, serving as a foundation for future prevention interventions, awareness initiatives, and the development of institutional policies aimed at promoting healthy relationships and fostering a culture of peace within the university community.

Keywords: Violence, courtship, student.

Introducción

La violencia en las relaciones de noviazgo representa un fenómeno social complejo que ha despertado creciente interés en el ámbito universitario, no solo por sus implicaciones en la vida emocional de los estudiantes, sino también por su influencia en el desarrollo académico y en las dinámicas sociales dentro de las instituciones de educación superior. Este problema se manifiesta a través de diversas formas de violencia, las cuales, al entrelazarse con factores culturales, familiares y de género, establecen una realidad que requiere ser comprendida desde una mirada crítica y descriptiva.

En el contexto de la Universidad Pública de El Alto, la carrera de Trabajo Social se constituye en un espacio relevante para el análisis de esta problemática, considerando que los futuros profesionales en formación se encuentran directamente expuestos a estas dinámicas. Además, el estudio académico de la violencia en las relaciones de noviazgo en este escenario, permitió visibilizar patrones y características propias de la población universitaria, aportando elementos para enriquecer el debate académico y científico sobre el tema.

Es así, que el presente trabajo tuvo como finalidad generar conocimiento en torno a la violencia en las relaciones de noviazgo en estudiantes de la Carrera de Trabajo Social, a partir de un enfoque descriptivo que permitió comprender

las formas en que se presenta este fenómeno, su frecuencia y los factores que lo acompañan.

En este marco, para alcanzar este propósito se definió como objetivo general describir la violencia existente en dichas relaciones, y como objetivos específicos identificar los tipos de violencia presentes, determinar la prevalencia de estas conductas y analizar los factores que contribuyen a su persistencia en el ámbito universitario.

Metodología

Paradigma de investigación

El presente estudio se enmarcó en el paradigma Positivista, el cual tiene como finalidad explicar, predecir y controlar los fenómenos observables, permitiendo la formulación de generalizaciones a partir de los procesos estudiados (García, 2009, p. 19). Este paradigma resultó adecuado, dado que la investigación buscó comprender de manera objetiva la violencia en las relaciones de noviazgo en estudiantes universitarios, describiendo sus características y manifestaciones sin alterar el entorno natural donde ocurren.

Enfoque de investigación

El enfoque adoptado fue el cuantitativo, ya que se centró en la recolección y análisis de datos numéricos para establecer patrones en la manifestación de la violencia en las relaciones de noviazgo en estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la UPEA, gestión 2024 (Hernández Sampieri et al., 2014,

p. 14). Este enfoque permitió centrarse en la información y proporcionar resultados estadísticamente confiables sobre la prevalencia y los factores asociados al fenómeno estudiado.

Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo descriptiva, dado que buscó especificar las propiedades relevantes de los individuos y fenómenos analizados, proporcionando una visión detallada y organizada sin intervenir en el entorno (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 58).

El diseño empleado fue el no experimental, caracterizado por la observación de los fenómenos en su contexto natural, sin la manipulación de las variables independientes, lo que permitió analizar cómo se manifiesta la violencia en las relaciones de noviazgo y su asociación con factores demográficos o sociales (Sampieri et al., 2014, p. 78).

Variable de estudio

La variable principal de la investigación es:

-Violencia en las relaciones de noviazgo

Población y muestra

La población se conformó por los 833 estudiantes matriculados en la Carrera de Trabajo Social de la UPEA durante la gestión 2024, distribuidos en turnos mañana, tarde y noche (142 varones y

691 mujeres)

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, compuesto por 132 estudiantes. Este tipo de muestreo permite enfocarse en participantes que presentan experiencias directas con la violencia en relaciones de noviazgo, facilitando un análisis detallado del fenómeno (Sampieri, 2016, p. 145).

Ambiente de investigación

La investigación se llevó a cabo en la Carrera de Trabajo Social de la UPEA, ubicada en El Alto, Bolivia, en la dirección Zona Villa Esperanza, Av. Sucre, Edificio Bloque B, Tercer Piso, garantizando un contexto académico adecuado para la aplicación del instrumento.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de encuesta, entendida como un procedimiento sistemático para la recolección de información mediante preguntas estandarizadas (Fabregues et al., 2016, p. 24).

El instrumento fue el “Cuestionario de Detección de Violencia”, compuesto por 12 ítems de respuestas cerradas, diseñado para identificar los tipos de violencia presentes en las relaciones de noviazgo y sus características. Este cuestionario fue tomado de la Dirección General de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma de Chiapas, avalado por la Cátedra UNESCO en

Derechos Humanos de la UNAM, bajo la coordinación de la Dra. Gloria Ramírez (2014).

La validación del instrumento fue realizada por tres expertos en Trabajo Social de la UPEA (docentes de la carrera), quienes evaluaron la pertinencia y claridad de los ítems (Lic. Ninoska Fátima Renjel Illanes, Lic. Paola Jeanethe Cahuaya Flores y Lic. Raúl Pacohuanca Maldonado).

Procedimientos de recolección y análisis de datos

1. Selección de la muestra según criterios de inclusión y exclusión definidos previamente.

2. Aplicación del cuestionario en formato físico y digital, respetando la confidencialidad y el anonimato de los participantes.

3. Recolección de los datos y codificación en matrices estadísticas.

4. Análisis mediante técnicas descriptivas, incluyendo frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central, con el fin de establecer patrones y relaciones entre variables

Resultados

Para cumplir los objetivos planteados en esta investigación se da a conocer los datos obtenidos a partir del “Cuestionario de Detección de Violencia”, aplicado a los estudiantes

de la Carrera de Trabajo Social en la UPEA, donde este cuestionario fue respondido por una muestra representativa de 132 estudiantes.

Donde el objetivo principal fue examinar las experiencias de violencia en relaciones de noviazgo que viven esos estudiantes, proporcionando una visión integral sobre la prevalencia y las características de la violencia en sus relaciones sentimentales.

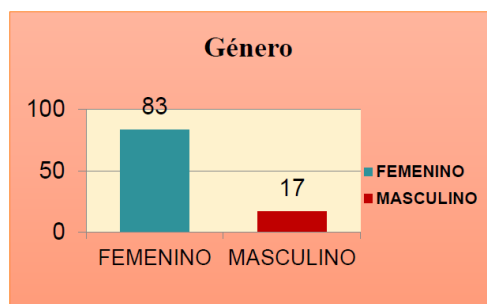
Se plasma las 6 preguntas más resaltantes del cuestionario de 12 preguntas:

Tabla 1

GÉNERO			
Respuestas	f	h	h*100
FEMENINO	110	0,83	83
MASCULINO	22	0,17	17
Total	132	1,00	100

Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del “Cuestionario de detección de Violencia”

Figura 1



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del “Cuestionario de detección de Violencia”

Según los datos obtenidos en base a los encuestados, se evidencia un predominio del género femenino con un 83%, frente al masculino que resulta un

17%. Resultado que refleja una mayor población femenina dentro de la carrera de Trabajo Social.

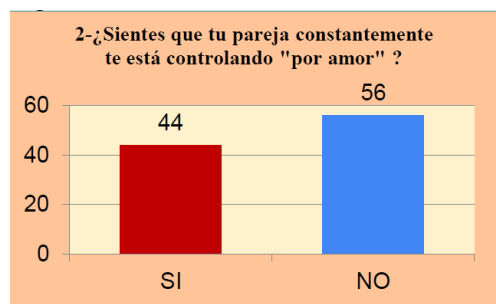
Tabla 2

2. ¿Sientes que tu pareja constantemente te está controlando "por amor"?

PREGUNTA 2			
Respuestas	f	h	h*100
SI	58	0,44	44
NO	74	0,56	56
Total	132	1,00	100

Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del "Cuestionario de detección de Violencia"

Figura 2



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del "Cuestionario de detección de Violencia"

De acuerdo a los datos obtenidos se pudo evidenciar que el 44% de los encuestados sufren de control en la relación, y el 56% menciona que no. Este dato es relevante porque refleja cómo el control puede ser percibido como un gesto de afecto y no necesariamente como una forma de violencia.

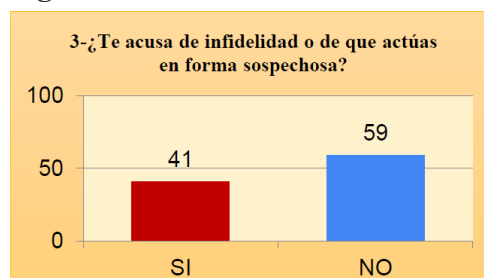
Tabla 3

3. ¿Te acusa de infidelidad o de que actúas en forma sospechosa?

PREGUNTA 3			
Respuestas	f	h	h*100
SI	54	0,41	41
NO	78	0,59	59
Total	132	1,00	100

Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del "Cuestionario de detección de Violencia"

Figura 3



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del "Cuestionario de detección de Violencia"

De acuerdo a los resultados obtenidos, se evidenció que un 41% de los encuestados (quienes respondieron "sí") señalaron que han enfrentado acusaciones de infidelidad en sus relaciones. Este porcentaje refleja que la desconfianza sigue siendo una de las formas más comunes de violencia psicológica en los vínculos afectivos juveniles, generando tensiones y desgaste emocional.

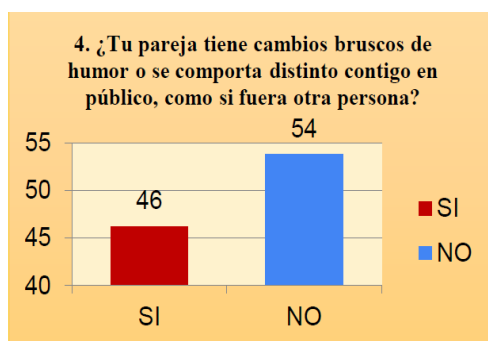
Tabla 4

4. ¿Tu pareja tiene cambios bruscos de humor o se comporta distinto contigo en público, como si fuera otra persona?

PREGUNTA 4			
Respuestas	f	h	h*100
SI	61	0,46	46
NO	71	0,54	54
Total	132	1,00	100

Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del "Cuestionario de detección de Violencia"

Figura 4



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del "Cuestionario de detección de Violencia"

En base a los datos obtenidos, se evidenció que el 46% de los estudiantes, indican que sus parejas muestran cambios emocionales significativos, especialmente en público. Este resultado evidencia un patrón de violencia emocional que puede repercutir en la autoestima y seguridad de la persona afectada.

Tabla 5

5. ¿Te ha golpeado con sus manos, te ha jaloneado o te ha lanzado cosas cuando se enoja o cuando discuten?

PREGUNTA 5			
Respuestas	f	h	h*100
SI	35	0,27	27
NO	97	0,73	73
Total	132	1,00	100

Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del "Cuestionario de detección de Violencia"

Figura 5



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del "Cuestionario de detección de Violencia"

Según los datos recabados, la mayoría de los encuestados (73%) afirmó no haber sido golpeada o jaloneada, un 27% de la muestra reportó haber sufrido empujones, jalones, golpes o lanzamiento de objetos, experiencias de agresión física ya sea de forma ocasional o rara vez. Al ser un porcentaje menor, este hallazgo aún es crítico, ya que muestra que más de una cuarta parte de los estudiantes han estado expuestos a violencia física, aun cuando esta se presenta en niveles ocasionales.

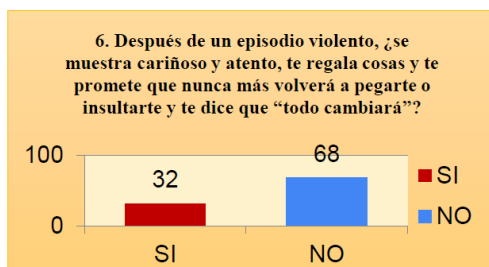
Tabla 6

6. Después de un episodio violento, ¿se muestra cariñoso y atento, te regala cosas y te promete que nunca más volverá a pegarte o insultarte y te dice que “todo cambiará”?

<i>PREGUNTA 6</i>			
Respuestas	f	h	h*100
SI	42	0,32	32
NO	90	0,68	68
Total	132	1,00	100

Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del “Cuestionario de detección de Violencia”

Figura 6



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación del “Cuestionario de detección de Violencia”

De acuerdo a los datos obtenidos, un 32% de los encuestados manifestó que si han sufrido episodios de violencia, donde sus parejas se muestran cariñosas, hacen promesas de cambio o realizan gestos de redención. Este dato confirma la existencia del ciclo de la violencia descrito por Lenore Walker (1979), donde evidencia las fases de tensión, agresión y reconciliación, propios que se repiten, manteniendo el vínculo violento.

Estos resultados permiten concluir que

las formas más recurrentes de violencia en el noviazgo universitario son la psicológica y la emocional, mientras que la violencia física, aunque menos frecuente, sigue siendo un problema que no puede ser ignorado.

Discusión

Los resultados de la investigación permiten reflexionar que la violencia en

las relaciones de noviazgo de los estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la UPEA no constituye un hecho aislado, sino un fenómeno con múltiples expresiones y con una prevalencia significativa en la población juvenil universitaria. Aunque la mayoría de los participantes manifestó no haber

experimentado situaciones de violencia,

una proporción importante de estudiantes sí reportó haber enfrentado distintos tipos de agresión, desde conductas de control hasta episodios de violencia física.

Un primer aspecto a destacar es la presencia de la violencia psicológica y emocional, que se manifestó en comportamientos como el control bajo la excusa del “amor”, las acusaciones de

infidelidad y los cambios bruscos de humor. Estos patrones reflejan que los estudiantes pueden no identificar estas conductas como violentas, lo que genera

una naturalización del problema. La violencia física, reportada por el 27% de los encuestados, aunque menos frecuente que la psicológica.

Este hallazgo es alarmante, ya que un número considerable de estudiantes universitarios enfrenta agresiones directas, lo cual no solo afecta su salud física, sino que también puede tener repercusiones graves en su rendimiento académico, autoestima y proyectos de vida.

Otro punto relevante es la dinámica de reconciliación que sigue a los episodios de violencia. Casi un tercio de los encuestados mencionó que, después de una agresión, su pareja suele mostrarse cariñosa, realizar promesas de cambio o intentar reparar el daño con gestos afectivos. Esta situación es particularmente preocupante, ya que refleja un ciclo de violencia que se repite y que puede atrapar a las víctimas en relaciones dañinas, la persona violentada puede justificar o minimizar la conducta de su pareja, lo que contribuye a la permanencia del vínculo violento.

En este sentido, los resultados sugieren que la violencia en el noviazgo en la UPEA es un fenómeno complejo que involucra factores emocionales, culturales y sociales. Las relaciones violentas no solo afectan a las víctimas de manera directa, sino que también generan un impacto colectivo dentro de la comunidad universitaria, reproduciendo estereotipos de poder, desigualdad y subordinación.

La violencia en el noviazgo debe ser entendida como un problema

social que se alimenta de la falta de conciencia, de la aceptación de conductas dañinas como “normales” y de la ausencia de mecanismos de prevención y acompañamiento en el entorno académico.

Por lo tanto, los hallazgos ponen en evidencia la necesidad urgente de trabajar en la sensibilización de los estudiantes respecto a las formas de violencia, generando espacios de reflexión que permitan reconocer y cuestionar las prácticas dañinas en sus vínculos afectivos.

Conclusiones

La investigación cumplió con los objetivos planteados, permitiendo describir, identificar, determinar y analizar la violencia en las relaciones de noviazgo en estudiantes de Trabajo Social de la UPEA.

Se identificaron los tipos de violencia más frecuentes, predominando las formas psicológicas y emocionales como el control, los celos y los cambios de humor, aunque la violencia física también está presente en una proporción significativa. La prevalencia de la violencia en el noviazgo refleja que más de un tercio de los estudiantes ha experimentado algún tipo de violencia, lo que demuestra que el fenómeno no es aislado, sino una problemática latente en la población universitaria. Los factores que contribuyen a la violencia incluyen la naturalización de conductas de control, los estereotipos de género,

la falta de educación emocional y la dinámica de reconciliación que perpetúa los vínculos violentos. El aporte del Trabajo Social debe orientarse a la prevención primaria mediante programas institucionales que fortalezcan la resiliencia emocional, promuevan relaciones igualitarias y generen espacios de reflexión crítica en los estudiantes.

La violencia en el noviazgo en estudiantes de la UPEA se presenta como un problema social que requiere atención urgente, no solo desde la investigación académica, sino también desde la implementación de políticas y programas de prevención que fortalezcan el bienestar integral de los jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

- Fàbregues, S., Meneses, J., Rodríguez Gómez, D., & Paré, M. H. (2016). *Técnicas de investigación social y educativa*. Editorial UOC. <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/04dfb18eda36-4091-92e0-29b6ba77e465/content>
- García, J. (2009). *Paradigmas de investigación*. Universidad de Sonora. https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6ªed.). McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez%20C%20Fernandez%20y%20>

ANÁLISIS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE CARENCIA DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL

Analysis of girls, boys and adolescents in a situation of deprivation from the perspective of social work

Cornejo Chura Malena Florencia

Correo electrónico: mfcornejochura@gmail.com

Cuaquira Condori Mariela

Correo electrónico: marielacuaqira@gmail.com

Resumen

El presente artículo aborda la situación de vulnerabilidad social que enfrentan niños, niñas y adolescentes en contextos de carencia material, afectiva y familiar, a partir de una investigación realizada en el Centro Integral de Apoyo a Niñas, Niños y Adolescentes Trabajadores de y en la Calle. Desde la perspectiva del Trabajo Social. El análisis busca comprender las causas y consecuencias que mantienen y profundizan la situación de carencia que atraviesan muchas niñas, niños y adolescentes. Más allá de describir la problemática, se propone pensar en estrategias de intervención social que tengan como base el respeto a los derechos humanos y el fortalecimiento de las capacidades individuales y comunitarias.

En este sentido, se reconoce que la carencia en la infancia y adolescencia no se limita únicamente a la falta de recurso económicos, sino que responde también a factores sociales, culturales y políticos que generan desigualdad y exclusión social. Por ello, se considera fundamental fortalecer los entornos de protección, garantizar en pleno ejercicio de los derechos de las niñas, niños y adolescentes y promover la corresponsabilidad compartida entre el Estado, la familia y la sociedad en su cuidado y desarrollo.

Palabras clave: Niñas, niños y adolescentes, vulnerabilidad, derechos, intervención social.

Abstract

This article addresses the situation of social vulnerability faced by children and adolescents in contexts of material, emotional, and family deprivation, based on research conducted at the Comprehensive Support Center for Working Children and Adolescents on and in the Street. This study is conducted from a social work perspective. The analysis seeks to understand the causes and consequences that maintain and deepen the situation of deprivation experienced by many children and adolescents. Beyond describing the problem, it proposes considering social

intervention strategies based on respect for human rights and the strengthening of individual and community capacities. In this sense, it is recognized that deprivation in childhood and adolescence is not limited solely to the lack of economic resources, but also responds to social, cultural, and political factors that generate inequality and social exclusion. Therefore, it is considered essential to strengthen protective environments, guarantee the full exercise of the rights of children and adolescents, and promote shared responsibility between the State, family, and society in their care and development.

Keywords: Girls, boys and adolescents, vulnerability, rights, social intervention.

Introducción

La infancia es una etapa única y decisiva en la vida de cada persona. Es en esos primeros años cuando se forman los cimientos que influirán en la salud física, la estabilidad emocional y la manera de relacionarse con los demás. No obstante, miles de niños, niñas y adolescentes crecen en contextos donde las oportunidades de desarrollo integral son escasas. La pobreza, la desigualdad social, la desintegración familiar o la violencia en el hogar no solo limitan sus posibilidades, sino que marcan de manera profunda su manera de crecer y de mirar el mundo.

Frente a esta realidad, el Trabajo Social tiene el reto de mirar más allá de lo material. No se trata solo de identificar la falta de dinero o recursos, sino también de prestar atención a lo afectivo, lo cultural y lo que sucede en la comunidad alrededor de los niños. Entender esto permite ver que, a pesar de los problemas, los niños y adolescentes tienen habilidades y fortalezas que, si se les acompaña de manera adecuada, pueden convertirse en oportunidades para crecer y superar las dificultades que enfrentan.

Por ello, este artículo parte de la experiencia recogida en el Centro Integral NAT's, donde se identifican diversas situaciones de vulnerabilidad que afectan la vida de niños, niñas y adolescentes. A partir de lo observado, se busca reflexionar sobre las causas de estas dificultades, cómo influyen en su día a día y, sobre todo, cuáles son las formas en que el Trabajo Social puede intervenir para brindarles apoyo

y acompañamiento, ayudándolos a crecer en entornos más seguros, equitativos y favorables para su desarrollo.

Desarrollo

La vulnerabilidad en niñas, niños y adolescentes como fenómeno estructural

La vulnerabilidad en niñas, niños y adolescentes se comprende como una realidad multidimensional que trasciende las limitaciones económicas. Bronfenbrenner (1987) menciona que “el desarrollo humano es producto de la interacción constante entre el individuo y los diferentes sistemas sociales que lo rodean” (p. 45). Esto significa que el bienestar de las niñas, niños y adolescentes depende de la articulación entre familia, escuela, comunidad, instituciones y políticas públicas.

En la investigación se pudo ver que muchos niños, niñas y adolescentes viven con carencias tanto de recursos como de afecto, lo que dificulta que puedan desarrollarse en condiciones dignas. Estas dificultades no aparecen de manera aislada; más bien, reflejan desigualdades que se han mantenido a lo largo del tiempo y que, de alguna manera, se transmiten de generación en generación, alimentando ciclos de pobreza y exclusión.

Transformaciones familiares y sus efectos en la niñez

Uno de los hallazgos centrales fue la predominancia de familias monoparentales o reconstituidas. Estas

configuraciones, aunque válidas y diversas, suelen presentar dificultades adicionales. Quinteros (1997) señala que en estas familias se observan “la falta de soporte emocional, la sobrecarga de responsabilidades y la precariedad económica” (p. 88). Estas condiciones afectan directamente la manera en que los niños son criados y la posibilidad de que reciban atención y afecto de forma constante.

Cuando uno de los progenitores está ausente y el cuidador principal debe asumir muchas responsabilidades a la vez, las niñas, niños y adolescentes pueden sentirse solos o desatendidos, y a veces o cuentan con todo el apoyo que necesitan para su educación y bienestar emocional. Son embargo, también se encontraron situaciones donde madres y padres logran superar estas dificultades buscando momentos para acompañar, escuchar y compartir con sus hijos. Esto demuestra que, aun en medio de desafíos, es posible mantener vínculos afectivos sólidos y relaciones de confianza.

Inestabilidad laboral y exclusión social

Otro de los factores bastante importante es inestabilidad laboral de los progenitores, es importante conocer que la mayoría de ellos se desempeña en el sector informal, donde no cuentan con ingreso económicos estables y mucho menos tienen acceso a una seguridad social. Basado en lo mencionado Ander-Egg (2007) sostiene que “estas condiciones generan ambientes de estrés permanente que repercuten en la

vida familiar, limitando el tiempo de calidad y aumentando la tensión en la crianza”.

Por lo tanto, se debe entender que esta situación no solo afecta a la economía del hogar, sino que limita el acceso de los derechos que el Estado respalda a las niñas, niños y adolescentes, dentro de ellas se puede mencionar la educación, salud y vivienda. Bajo estas limitantes los menores crecen en un contexto de desigualdad que reduce sus posibilidades de desarrollo integral y la calidad de vida, eternizando la transmisión intergeneracional de la pobreza.

La violencia intrafamiliar como factor de riesgo

En los testimonios recabados, la violencia intrafamiliar aparece como una de las problemáticas más recurrentes. Donde manifiestan violencia física, psicológica y en algunos casos sexual. Considerando lo anterior Castillo (2005) sostiene que “la violencia contra la niñez produce daños profundos en el desarrollo psicosocial y eterniza los ciclos de maltrato intergeneracional” (p.122).

Por otro lado, en Bolivia la Ley N° 548, Código Niña, Niño y Adolescente (2014), establece un marco legal para la protección de los menores. Sin embargo, que estas situaciones sigan ocurriendo muestra que es necesario reforzar tanto la prevención como la atención y también concientizar a las familias y a la comunidad sobre la importancia de una crianza basada en el respeto y libre de violencia.

Reproducción y ruptura de patrones de crianza

Bandura (1986) sostiene que “Los comportamientos, tanto positivos como negativos, se aprenden mediante la observación e imitación en el entorno familiar y social” (p. 52). En ese sentido, esto explica que los comportamientos, ya sean positivos o negativos, se aprenden observando e imitando a las personas que nos rodean, especialmente en el entorno familiar y social. Por lo tanto, desde pequeños, absorbemos las acciones y actitudes de quienes nos cuidan y de nuestros amigos lo que influyen en cómo actuamos y nos relacionamos con los demás por qué muchos niños y adolescentes reproducen patrones de violencia, negligencia o abandono que han observado en su hogar.

Sin embargo, también se identificó en la investigación que algunas madres manifiestan un esfuerzo consciente por romper con los patrones de maltrato que vivieron en su infancia. Estas experiencias muestran la posibilidad de generar procesos de transformación social cuando se brindan acompañamiento psicosocial y herramientas educativas adecuadas.

El rol del Trabajo Social frente a la carencia infantil

Iamamoto (2003) menciona que “el Trabajo Social debe ir más allá de la intervención individual y familiar, promoviendo la organización comunitaria y la incidencia política” (p. 77). Bajo este argumento se entiende que la labor del Trabajador

Social no debe centrarse únicamente en atender las necesidades inmediatas, sino también debe cuestionar las estructuras que generan exclusión y analizarlas para poder realizar una intervención adecuada.

Desde esta perspectiva, se evidencia la necesidad de promover intervenciones que integren tres dimensiones:

- La atención individual y familiar
- El fortalecimiento comunitario
- Incidencia en políticas públicas

Mediante este enfoque será posible garantizar entornos protectores para las niñas niños y adolescentes y de ese modo avanzar hacia la superación de las desigualdades estructurales.

Conclusión

Se pueden llegar a las siguientes conclusiones, las infancias atravesadas por las carencias nos hablan, de manera dolorosa pero evidente dentro la realidad, con las profundas desigualdades que persisten en nuestra sociedad. Por lo tanto, no se trata solo de la falta de recursos materiales, también se expresan en la falta de acceso a una educación de calidad, en servicios de salud limitados, en vínculos familiares frágiles y sobre todo en la repetición de patrones de violencia exclusión y abandono que se heredan de generación en generación.

Por consiguiente ante esta realidad, el rol del Trabajador Social tiene un papel muy importante y vital. No alcanzar con dar respuestas inmediatas

a las necesidades básicas: es necesario ir más allá y trabajar sobre las causas y consecuencias profundas que sostienen estas desigualdades. Esto implica acompañar a las familias, pero también fortalecer a las comunidades y participar activamente en el diseño de políticas públicas que pongan a la niñez en el centro desde un enfoque de derechos.

Por lo tanto, el Trabajador Social tiene la capacidad y la responsabilidad de la visibilidad, lo que muchas veces se intentan ignorar. Diseña estrategias que empoderan a la niña, niño y adolescente, generar redes de apoyo y fomentar la organización comunitaria son tareas que no solo alivian el presente, sino que abren puertas hacia un futuro distinto. Su compromiso ético lo convierte en un actor imprescindible en la construcción de una sociedad más justa, en las que voces de la infancia sean no solo escuchadas, sino también tomadas muy en cuenta

Asimismo, garantizar ambientes seguros y protectores constituye una prioridad. Ello supone promover prácticas de crianza respetuosa y libre de violencia, fortalecer las capacidades parentales mediante procesos de educación familiar, y fomentar la corresponsabilidad entre familia, Estado y sociedad civil. La implementación de políticas públicas inclusivas, sostenidas y sensibles a la niñez es una condición indispensable para romper con los ciclos de vulnerabilidad.

En definitiva, construir una sociedad

donde todos los niños y niñas y adolescentes puedan crecer con dignidad respeto y oportunidad no es tarea de unos pocos. Es un compromiso colectivo solo con el trabajo conjunto de profesionales instituciones y comunidades será posible garantizar que cada niño y cada niña y adolescente pueda desarrollar plenamente sus capacidades y convertirse en protagonistas de su propia historia y de la transformación social que tanto necesitamos.

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (2007). *Pobreza y exclusión social*. Editorial Popular.
- Bandura, A. (1986). *Teoría del aprendizaje social*. Ediciones Morata.
- Bolivia. (2014). *Ley N° 548 Código Niña, Niño y Adolescente*. Gaceta Oficial del Estado Plurinacional.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Editorial Paidós.
- Castelló, R. (2005). *Violencia familiar y desarrollo social*. Ediciones Académicas.
- Iamamoto, M. V. (2003). *Trabajo social contemporáneo: de los modelos profesionales a la crítica social*. Siglo XXI Editores.
- Quinteros, Á. M. (1997). *Trabajo social y procesos familiares*. Lumen / Humanitas.

COLONIALISMO INTERNO EN BOLIVIA: VIGENCIA TEÓRICA

Internal Colonialism in Bolivia: Theoretical Relevance

Abat Marco Mamani flores

Correo electrónico: mfcornejochura@gmail.com

Resumen

El concepto de Colonialismo Interno (CI), desarrollado por pensadores como Pablo González Casanova, es crucial para entender la persistencia de las estructuras de explotación etno-racial y regional dentro de los estados-nación, superando el énfasis exclusivo en la lucha de clases. En Bolivia, la teoría cobra una vigencia especial, articulándose con la categoría del abigarramiento social de René Zavaleta Mercado, que describe la coexistencia de múltiples temporalidades y lógicas de dominación. Intelectuales bolivianos como Silvia Rivera Cusicanqui y Luis Tapia han resignificado el CI para el siglo XXI, utilizándolo para analizar la multitemporalidad de la dominación (la dialéctica ch'ixi) y el rol del estado-nación como agente activo de colonización que facilita el extractivismo. Así, el CI se mantiene como una matriz conceptual esencial que conecta la dominación con la praxis de la resistencia y la lucha por la autonomía y la liberación.

Palabras Clave: Colonialismo Interno, Abigarramiento Social, Descolonización, Autonomía, Dialéctica Ch'ixi.

Abstract

The concept of Internal Colonialism (IC), developed by thinkers like Pablo González Casanova, is crucial for understanding the persistence of ethno-racial and regional exploitation structures within nation-states, moving beyond an emphasis on class struggle. In Bolivia, the theory is especially relevant, articulated with René Zavaleta Mercado's category of Social Patchwork (abigarramiento social), which describes the coexistence of multiple temporalities and logics of domination. Bolivian intellectuals such as Silvia Rivera Cusicanqui and Luis Tapia have re-signified IC for the 21st century, using it to analyze the multitemporality of domination (the Ch'ixi dialectic) and the role of the nation-state as an active agent of colonization that facilitates extractivism. Thus, IC remains an essential conceptual matrix that connects domination with the praxis of resistance and the struggle for autonomy and liberation.

Keywords: Internal Colonialism, Social Patchwork (Abigarramiento Social), Decolonization, Autonomy, Ch'ixi Dialectic.

Introducción

El concepto de Colonialismo Interno (CI) representa una contribución fundamental de la sociología crítica latinoamericana, diseñada para analizar la persistencia de las estructuras de dominación y explotación dentro de los límites de los estados-nación formalmente soberanos. Surgido en la década de 1960, a partir de las formulaciones pioneras de intelectuales como Pablo González Casanova y Rodolfo Stavenhagen, el CI tuvo como objetivo integrar la cuestión étnico-nacional en el análisis de la explotación económica.

Este artículo se propone analizar la vigencia teórica del Colonialismo Interno en Bolivia, rastreando su trayectoria desde sus orígenes clásicos hasta su resignificación en el contexto nacional. Se examinarán las contribuciones de González Casanova y las siete condiciones de dominación del CI, para luego contrastarlo con el pensamiento de René Zavaleta Mercado y su concepto de la formación social abigarrada. Finalmente, el estudio se centrará en la crítica a través de las lentes de Rivera Cusicanqui y Tapia, demostrando cómo la dialéctica abigarrada no solo describe la dominación, sino que también articula la praxis de la descolonización y la producción de autonomías como camino para superar la relación colonial.

Desarrollo

El Colonialismo Interno: De la Dependencia a la Crítica Estructural

El concepto de Colonialismo Interno (CI) representa una de las contribuciones más significativas de la sociología crítica latinoamericana para comprender la persistencia de las estructuras de dominación post-independentista. Surgido en el contexto intelectual de la década de 1960, su propósito principal fue explicar cómo las relaciones de explotación y subordinación, típicas del colonialismo internacional, se replicaban sistemáticamente dentro de los límites de los Estados-nación formalmente soberanos.

Orígenes y Definición Clásica: Pablo González Casanova y Rodolfo Stavenhagen

La formulación sistemática del concepto en América Latina se debe a sociólogos clave como Pablo González Casanova en México y Rodolfo Stavenhagen, pioneros en trabajos de campo sobre el tema (Gonzales Casanova, 2003). González Casanova (a través de obras como *La Democracia en México*, 1965) sostuvo la tesis de que existían relaciones sociales de tipo colonial en el interior de los países, vinculando directamente a etnias oprimidas con clases y grupos dominantes (Gonzales Casanova, 2003). Cabe mencionar que el término obtuvo la profundidad teórica con estos sociólogos latinoamericanos pero el primero en usarlo sería Charles Wright Mills “Given unequal development of the sort which Professor Lambert has made so clear to us, they, the developed sections inside the underdeveloped world-in the capitol and on the coast--

are a curious sort of imperialist power, having internal colonies, as it were.” (Enfasis mío) (Wright Mills, 1963), pero no profundizo el término.

La tesis del CI fue desarrollada para integrar la cuestión étnico-nacional en el análisis de la explotación económica, un aspecto que había sido tradicionalmente velado o subestimado en el pensamiento marxista clásico, que priorizaba la lucha de clases sobre la cuestión nacional. En la cual en la época se estaba dando una definición jurídico-político de colonia, que tenía como punto fundamental la administración de un estado extranjero sobre otro, ante lazos artificiales (Gonzales Casanova, 1970), por tanto no mostraría esta forma de ver de las Naciones Unidas, la complejidad verdadera. Para poder comprender mejor la relación y origen de colonia a colonialismo interno recurre a Montesquieu, ya que una colonia es un monopolio económico provocando que la colonia se vuelva economía complementaria de la metrópoli, generando la relación de dependencia esto provoco el monopolio cultural. Pero según se muestra en el sentido común Latinoamérica paso por un proceso de indecencia, en la cual supuestamente ya no se estaría en estos estado-nación como colonias, pero la estructura colonial se mantuvo de manera interna, lo que llamaron como colonialismo interno, ya que se mantenía tal estructura en estos pueblos heterogéneos así provocando que exista una diferenciación étnica (Gonzales Casanova, 1970). Mostrándonos una complejidad

mayor que sería la herramienta que se utilizaría en Bolivia.

Es preciso que el CI añade una forma de enriquecimiento una región o un grupo étnico a expensas de otra a las ya reconocidas, la explotación de un país a expensas de otro imperialismo y la explotación de una clase a expensas de otra capitalismo clásico (Gonzales Casanova, 2003). De esta manera, el concepto del CI posee un carácter inherentemente analítico y político, buscando precisar tanto la explotación como los campos de lucha de los pueblos oprimidos, conectando las batallas locales con un proyecto global alternativo, siguiendo las líneas de pensamiento de teóricos como Mariátegui y Gramsci (Torres Guillen, 2014).dándonos una visión crítica de la realidad latinoamericana.

Componentes Estructurales del CI: Las Siete Condiciones de Dominación

Para que una población sea considerada colonizada internamente, Gonzales identificó un conjunto de condiciones que replican el patrón de dominación colonial clásica dentro de las fronteras de un estado-nación que proviene de procesos de conquista (2003). Estas condiciones definen la situación de subyugación de los pueblos, minorías o naciones internas:

1. Territorialidad y Soberanía
Excluida: Las poblaciones habitan un territorio sobre el cual no tienen un gobierno propio.

2. Desigualdad Sistémica:

Se encuentran en una situación de desigualdad estructural frente a las élites de las etnias dominantes y las clases que las componen.

3. Administración Impuesta: Su administración y responsabilidad jurídico-política son impuestas por las etnias dominantes, las burguesías y oligarquías del gobierno central, o sus aliados.

4. Exclusión de Élite: Sus miembros no participan en los más altos cargos políticos y militares del gobierno central, salvo si son asimilados.

5. Regulación Externa: Sus derechos y su situación económica, política, social y cultural son regulados e impuestos por el gobierno central.

6. Jerarquía Racial: Pertenecen a una raza distinta a la dominante, la cual es considerada “inferior” o, en casos de demagogia estatal, transformada en un símbolo liberador.

7. Diferencia Cultural y Lingüística: La mayoría de los colonizados posee una cultura y habla una lengua distinta de la considerada “nacional”.

La Redefinición Estratégica: CI, Resistencia y Autonomía

La utilidad del concepto de Colonialismo Interno reside no solo en la descripción de la dominación, sino en que se puede generar praxis. La evolución del CI exige precisar cómo este fenómeno se desarrolla a lo

largo de la historia del estado-nación y del capitalismo, y cómo se relaciona con las alternativas emergentes, tanto sistémicas como anti sistémicas.

El concepto, desde la perspectiva de González Casanova, no puede ser estático. Debe vincularse a la resistencia y a la construcción de autonomías dentro del estado-nación (Gonzales Casanova, 2003), así como a la creación de vínculos con movimientos y fuerzas nacionales e internacionales que luchan por la democracia y liberación. Esta conexión con la lucha por la autodeterminación es fundamental. Si el CI fuera simplemente una herramienta académica para describir la desigualdad, carecería de fuerza para la movilización revolucionaria. Sin embargo, su capacidad para conectar la explotación de clase con la dominación étnica y regional lo convierte en una matriz conceptual esencial para movimientos que buscan la autonomía y la liberación, como ocurrió históricamente con los movimientos indígenas en América Latina, incluyendo a los pueblos zapatistas en México (Gonzales Casanova, 2003). Esto explica por qué las luchas bolivianas lo adoptaron y lo resignificaron, ya que proporcionaba una base materialista y política para su lucha por la autodeterminación.

El Debate Teórico Boliviano: El Colonialismo Interno como Modo de Dominación Multitemporal

Bolivia, dada su característica étnico-racial y la persistencia de estructuras pre-capitalistas, se ha convertido en

uno de los laboratorios teóricos más importantes para la relectura y vigencia del concepto de Colonialismo Interno.

El Legado de René Zavaleta Mercado y el Abigarramiento Social

Aunque el sociólogo boliviano René Zavaleta Mercado es reconocido por su inmensa influencia en el pensamiento contemporáneo boliviano y por su análisis de la cuestión nacional, no formuló directamente el concepto de Colonialismo Interno. Sin embargo, su categoría de la Formación Social Abigarrada es imprescindible para entender la visión boliviana de la dominación. El abigarramiento describe la coexistencia simultánea y contradictoria de temporalidades, modos de producción y lógicas políticas (tradicional, feudal, capitalista, comunitaria) dentro del espacio nacional (Zavaleta Mercado, 2015). Esta heterogeneidad histórico-estructural sentó las bases para el entendimiento de la multitemporalidad de la dominación que posteriormente desarrollarían sus discípulos, prefigurando la noción de “diacronía” en la que el pasado colonial persiste activamente en el presente.

Vemos pues que no es muy diferente del pensamiento de González Casanova permitiendo que la teoría del colonialismo interno se articule con la academia boliviana con facilidad, dando paso a que los intelectuales formulen sus reflexiones bajo el contexto boliviano.

CI frente a la Colonialidad del Poder: Una Decisión Analítica y Política

Intelectuales bolivianos contemporáneos, como Silvia Rivera Cusicanqui y Luis Tapia, han retomado la teoría del Colonialismo Interno, dándole vigencia y resignificándola, en contraste con el paradigma de la Colonialidad del Poder desarrollado por Aníbal Quijano (Gaussens & Makaran, 2025).

Esta elección no es solo académica, sino profundamente política. Rivera Cusicanqui, en particular, rechaza explícitamente el término “colonialidad del poder”, señalando que Quijano llegó “demasiado tarde al debate latinoamericano sobre el colonialismo para pretender algún ‘giro’ en esta materia” (Gaussens & Makaran, 2025). Para los críticos bolivianos, el CI posee una mayor utilidad analítica y política porque permite territorializar la crítica y la lucha. Se argumenta que el modelo de la Colonialidad del Poder, al inscribir la nación como un lugar de enunciación subordinado al análisis del sistema-mundo global, corre el riesgo concreto de “soslayamiento de la nación entendida como espacio para la acción política” (de Oto & Catelli, 2018). El CI, al centrarse en la articulación de jerarquías etno-raciales producidas por las lógicas coloniales ibéricas dentro del Estado (de Oto & Catelli, 2018), permite estudiar la dominación como procesos de subjetivación que tienen temporalidades y espacialidades concretas.

Silvia Rivera Cusicanqui: Diacronía, Horizontes y la Dialéctica Ch'ixi

Silvia Rivera Cusicanqui se inscribe explícitamente en la teoría del CI, reconociendo que su obra está permeada por la idea de que “en el presente de nuestros países continúa en vigencia una situación de colonialismo interno” (Rivera Cusicanqui, 2010, p. 19). Su redefinición del concepto es profundamente innovadora, concibiéndolo como un “conjunto de contradicciones diacrónicas de diversa profundidad que emergen a la superficie de la contemporaneidad” (Rivera Cusicanqui, 2010, p. 11).

Para Rivera Cusicanqui, la dominación colonial opera a través de una pluralidad de tiempos históricos o ciclos (los Pachakuti): el colonial, el republicano y el populista. Estos horizontes interactúan en el presente, reactualizando el colonialismo (Rivera Cusicanqui, 2010). Su análisis se centra en cómo la dominación colonial se articula con la “apariencia de modernidad y equidad” para frustrar el ejercicio real de las promesas de ciudadanía y libertad (Rivera Cusicanqui, 2010). Por ejemplo, identifica como colonial el proyecto de construcción nacional boliviana del “ciclo populista” (incluyendo al Movimiento Nacionalista Revolucionario y el Movimiento al Socialismo) debido a su adhesión a una ideología unificadora del mestizaje y el ethos del desarrollo capitalista (Gaussens & Makaran, 2025).

Para describir esta complejidad, Rivera Cusicanqui introduce el

concepto Aymara ch'ixi, una dialéctica que refiere a la coexistencia de elementos heterogéneos (identidades, sociedades, temporalidades) sin que estos se sinteticen o disuelvan en una unidad nacional-popular. El ch'ixi se conceptualiza como una “zona de fricción donde se enfrentan los contrarios, sin paz, sin calma, en permanente estado de roce y electrificación, es el que crea el magma que posibilita las transformaciones históricas...” (Rivera Cusicanqui, 2018, p. 103) lo cual se ve positivamente como una fuente de posibilidades creativas y transformaciones históricas.

La socióloga boliviana dota al concepto de CI de un significado antifatalista crucial. Si el colonialismo interno fuera percibido solo como una estructura persistente e inmutable, el camino hacia la liberación se vería oscurecido, llevando al riesgo del “fatalismo político” (Gamboa Rocabado, 1997). Sin embargo, al entender el CI a través de la dialéctica ch'ixi, la persistencia de las estructuras coloniales se transforma, paradójicamente, en la fuente de la resistencia activa. La contradicción interna (lo colonial en lo republicano/populista) reactiva las memorias colectivas de sublevación, proporcionando agencia y creatividad a las luchas anticoloniales. Este desarrollo teórico mantiene al Colonialismo Interno como una categoría potente y válida para el análisis del siglo XXI.

Luis Tapia y la Dialéctica de la Dominación Acumulada: El Estado como Agente Colonizador

Luis Tapia, otro prominente sociólogo boliviano, también actualiza el concepto de Colonialismo Interno para desarrollar una “dialéctica del colonialismo interno” (Tapia, 2022). Su análisis es crucial para entender el papel del Estado como el principal motor de la reproducción colonial en la época contemporánea.

Tapia coincide con Rivera Cusicanqui y con los pioneros (González Casanova, Stavenhagen) en que el Colonialismo Interno es una forma compleja de dominación que implica una “acumulación de varios momentos históricos que recrean los anteriores” (Tapia, 2022, p. 208). El proceso no es un mero remanente del pasado, sino una articulación activa donde el momento constitutivo de la Conquista se perpetúa a través de los siglos. En los Estados independizados, el CI representa “la continuidad de la jerarquía cultural, social y política instaurada por el orden colonial” (Tapia, 2022, p. 208). Esta jerarquía se manifiesta en la estructura estatal que, a pesar de las promesas de la modernidad y la equidad, sigue reproduciendo la exclusión de las mayorías indígenas.

El aporte fundamental de Luis Tapia es subrayar que el Estado-nación boliviano no es simplemente un recipiente neutral donde ocurre la dominación colonial, sino que es estructuralmente colonial y actúa como un ente de colonización activa en el tiempo presente.

Desde esta perspectiva, la persistencia de la estructura jerárquica colonial del Estado tiene una relación causal directa con los modelos económicos adoptados. La adhesión a un Estado profundamente colonial y excluyente se traduce en la promoción de modelos que benefician a las élites centrales o regionalizadas a expensas de las poblaciones colonizadas internamente. En la actualidad, esto se manifiesta en una “nueva ofensiva capitalista contra los pueblos indígenas” y en un desarrollismo de corte extractivista (Gamboa Rocabado, 1997). Un Estado cuya identidad política se fundamentó en la explotación racial y la subordinación regional encuentra natural y eficiente el modelo extractivista, ya que requiere de la desposesión y el control de territorios internamente colonizados (generalmente indígenas o rurales) para la transferencia de excedentes hacia los centros de poder. De esta manera, la estructura colonial preexistente facilita y legitima la actual ofensiva extractivista.

Colonialismo Interno y la Producción de Autonomías

Tal como la redefinición de González Casanova vincula el CI con la necesidad de construir alternativas, Tapia también relaciona el concepto con la resistencia activa. La superación del CI se logra a través de la reactivación, reelaboración y resignificación de las memorias colectivas de las resistencias anticoloniales.

Para Tapia, la descolonización debe entenderse como “la superación de la relación colonial” y la rearticulación de una dimensión política con rasgos y formas de autonomía.⁶ El análisis del CI no conduce al pesimismo, sino a la identificación de las fisuras y potencialidades para la construcción de nuevas subjetividades políticas basadas en la autodeterminación y la autonomía.

Conclusión

En suma, la teoría del Colonialismo Interno (CI), desde sus formulaciones clásicas por Pablo González Casanova hasta su relectura en Bolivia, mantiene una vigencia analítica y política fundamental para comprender la persistencia de las estructuras de dominación post-independentista. Al integrar la explotación económica con la jerarquía etno-racial, el CI ofrece un marco más territorializable que otros paradigmas, permitiendo estudiar la dominación como procesos con espacialidades y temporalidades concretas. La contribución boliviana, influenciada por el abigarramiento social de Zavaleta Mercado, subraya la multitemporalidad de la dominación, donde el pasado colonial se reactiva en el presente. Intelectuales como Silvia Rivera Cusicanqui, con su dialéctica *ch'ixi*, y Luis Tapia, al identificar al Estado-nación como un agente colonizador activo, han resignificado el concepto. Esto permite analizar críticamente proyectos como el Estado Plurinacional, particularmente en su adopción de modelos extractivistas que se nutren de la estructura colonial

preexistente para la desposesión de pueblos internamente colonizados.

Por lo tanto, el CI no es solo una herramienta para describir la desigualdad, sino un motor conceptual para la praxis anticolonial. Al vincular la explotación de clase con la dominación étnica y regional, la teoría se convierte en una matriz conceptual esencial para los movimientos que buscan la autonomía y la liberación. En Bolivia, la superación del Colonialismo Interno se proyecta a través de la reactivación de las memorias colectivas de resistencia y la rearticulación de una dimensión política que enfatiza la autodeterminación y la autonomía. Al dotar a la contradicción interna (lo colonial en lo republicano/populista) de un potencial de agencia, el Colonialismo Interno, entendido a través de la dialéctica abigarrada, se consolida como el horizonte de lucha para una descolonización real en el siglo XXI.

Bibliografía

- de Oto, A., & Catelli, L. (2018). *Sobre el colonialismo interno y subjetividad. Notas para un debate*. Tabula Rasa (28), 229-255. doi:<https://doi.org/10.25058/20112742>. n28.10
- Gamboa Rocabado, F. (1997). *Colonialismo interno: entre*

la visión crítica y el fatalismo político. Temas Sociales (19), 173-184.

Gaussens, P., & Makaran, G. (2025). *¿Colonialidad del poder o colonialismo interno? Un debate latinoamericano.* Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, 25(3), 1-23. doi:<https://doi.org/10.5565/rev/athenea.3668>

Gonzales Casanova, P. (1970). *Sociedad plural, colonialismo interno y desarrollo.* América Latina: Ensayos de interpretación sociológico-política, 164-183.

Gonzales Casanova, P. (2003). *Colonialismo Interno (una redefinición).* Universidad Nacional Autónoma de México.

Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores.* Buenos Aires: Tinta Limon.

Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Violencias (re) encubiertas en Bolivia.* La Paz-Bolivia: La mirada Salvaje; Editorial Piedra Rota.

Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible.* Buenos aires: Tinta Limon.

Tapia, L. (2022). *Dialéctica del colonialismo interno.* Madrid: Traficantes de sueños.

Torres Guillen, J. (2014). *El carácter analítico y político del concepto de colonialismo interno de Pablo Gonzales Casanova.* Desacatos(45), 85-98.

Wright Mills, C. (1963). *The problem of industrial development. Power, politics and people,* 150-156.

Zabaleta Mercado, R. (2015). *La autodeterminación de las masas.* buenos Aires: Siglo XXI Editores; CLACSO.

RITUALIDAD Y RECIPROCIDAD: LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA DE LA OCTAVA SATA EN LA COMUNIDAD DE COLQUENCHA (LA PAZ)

Rituality and reciprocity: the investigative experience of the Octava Sata in the community of Colquencha (La Paz)

Byron Silvester Alarcon Romero

Correo electrónico: byronsilvesteralarconromero@gmail.com

Resumen

El presente artículo analiza la experiencia investigativa realizada en la comunidad de Colquencha, provincia Aroma del departamento de La Paz, durante la celebración de la Octava Sata (agosto), la cual es una fiesta agrícola andina que muestra las manifestaciones culturales, espirituales y materiales. Se analizan y describen las ceremonias rituales observadas, tales como la representación de la cosecha, la lectura de las ispallas y la dramatización de la siembra, utilizando un método cualitativo-histórico. El análisis considera estos componentes como manifestaciones de la reciprocidad, la sostenibilidad y el equilibrio social, características del pensamiento andino. Los hallazgos muestran que la celebración es un modelo alternativo de desarrollo, basado en el trabajo conjunto de la comunidad y en la relación sagrada con el territorio. Este estudio permite analizar la vigencia de las costumbres culturales andinas como formas de conocimiento y gestión comunal que se combinan con la economía, la espiritualidad y el territorio sin perder su esencia. Además, da una reflexión acerca de la crisis del paradigma occidental del desarrollo la cual tiene un enfoque más consumista.

Palabras Clave: Octava Sata, Colquencha, pensamiento andino, reciprocidad, resistencia cultural.

Abstract:

This article analyzes the research experience carried out in the community of Colquencha, Aroma province of the department of La Paz, during the celebration of the Octava Sata (August), which is an Andean agricultural festival that shows cultural, spiritual and material manifestations. The observed ritual ceremonies are analyzed and described, such as the representation of the harvest, the reading of the ispallas and the dramatization of the sowing, using a qualitative-historical method. The analysis considers these components as manifestations of reciprocity,

sustainability and social balance, characteristics of Andean thought. The findings show that the celebration is an alternative development model, based on the joint work of the community and the sacred relationship with the territory. This study allows us to analyze the validity of Andean cultural customs as forms of knowledge and communal management that are combined with the economy, spirituality and territory without losing their essence. In addition, it reflects on the crisis of the Western development paradigm which has a more consumerist approach.

Keywords: Octava Sata, Colquencha, Andean thought, reciprocity, cultural resistance

Introducción

En múltiples comunidades del altiplano paceño, los rituales agrícolas constituyen espacios de diálogo con la naturaleza y de organización a nivel comunitario. La Octava Sata en Colquencha, es un ejemplo de cómo las cosmovisiones andinas fusionan lo espiritual y lo material, mostrando diferentes formas de relacionarse con la tierra. Pese a que hay muchos estudios acerca de la cosmovisión andina, son escasos los que examinan cómo las fiestas locales manifiestan en la práctica principios alternativos de sostenibilidad y desarrollo.

El objetivo de este artículo es cubrir esa laguna desde un punto de vista etnohistórico. El trabajo se sustenta en un enfoque histórico-cualitativo, lo que integró los registros documentales y la observación directa, ayudando a entender la Octava Sata no solo como un hecho cultural, sino también como una estructura social viva.

La meta de la investigación es examinar la Octava Sata como una manifestación de sostenibilidad y reciprocidad que desafía los paradigmas occidentales de progreso. Así, se aspira a aportar a la comprensión de las maneras locales de administración social y ecológica desde el pensamiento andino, en el marco de la línea “Estado, crisis del paradigma del desarrollo y modelos”.

Metodología:

El estudio se basó en un enfoque cualitativo-histórico, aplicando el diseño metodológico descriptivo-

interpretativo, donde se busca comprender los fenómenos sociales más que cuantificarlos. Para la recolección de información se recurrió a la observación directa del 21 al 23 de agosto de 2023, registrando de forma audiovisual el evento y con entrevistas informales a comunarios y autoridades locales. También se registró la búsqueda de archivos y textos que relacionaran el conocimiento andino con el estudio, lo que permitió contrastar las observaciones propias con el material documental.

Resultados

La comunidad de Colquencha es una comunidad ubicada en la provincia Aroma de la ciudad de La Paz, Bolivia. “El sistema aynua es una práctica cultural, social y económica para organizar el territorio de forma sostenible” (Yujra, 2023), ya que Colquencha tiene una fuerte estructura comunal basada en la aynua (uso colectivo-rotativo de la tierra para la agricultura), en la cual la economía local se sustenta en su mayoría por familias agricultoras. Las cuales suelen producir papa, oca y cebada bajo la cooperación comunal. Al igual que otras comunidades del altiplano, Colquencha cuenta con una rica cultura y celebraciones rituales, pero este estudio se basará en la celebración de la Octava Sata, donde se reafirman los lazos entre la espiritualidad, la producción agrícola y la armonía comunitaria. Bajo el contexto material y simbólico se prepara la tierra para que la celebración no sea solo un evento aislado, sino que forme parte del ciclo agrícola y rito anual.

Descripción del ritual

Durante la observación campo en Colquenchá (agosto de 2023), se registró la celebración de la Octava Sata como una de las festividades agrícolas más significativas de la comunidad por la devoción que llegan a tener.

La Octava Sata, celebrada el 21, 22 y 23 de agosto, coincide con el inicio del ciclo agrícola de la siembra. “La vigencia del culto a las illas e ispallas queda patente en celebraciones andinas como la “octava sata”, una fiesta de tres días que se realiza en agosto y alude al ritual de la siembra de la papa...” (QuePasaMedia, 2024), por lo que el término “Sata” hace alusión a la siembra, mientras que Octava podría significar el octavo mes del año (mes en que se lleva a cabo la celebración), o podría atribuirse a los 8 días que suelen pasar luego de la celebración principal del pueblo (15 de agosto). Durante 3 días, las familias y la comunidad realizan ofrendas a la Pachamama en torno a las ispallas, mismas que se consideran protectores de la fertilidad agrícola y del ganado.

El primer día denominado “La Víspera”, suele ser una formalidad con el preste al cual se designa y se nombra para que se haga una ceremonia de posesión al día siguiente, de modo que sirve más como introducción para los eventos principales en los próximos dos días.

El segundo día, que para efectos de análisis se denominó como “La

siembra”, inicia con una concentración de músicos en la plaza principal de Colquenchá, donde los intérpretes de la Lakita, siendo los mismos comunarios, hacen demostración de la cultura y el folklore. Conforme llega el medio día se hace el nombramiento de los nuevos prestes a los cuales se les entrega el cargo mediante una ceremonia donde se les otorga presentes para el hogar y se lleva a los músicos hasta la vivienda de los nuevos prestes para un almuerzo conjunto con las autoridades de la comunidad. Al promediar las 3 de la tarde, nuevamente se reúnen en la plaza principal y liderados por las figuras del Jach’a Tata y la Jach’a Mama acompañados por los Kusillos se inicia con la procesión hasta llegar al terreno destinado para la ceremonia.

Al llegar al terreno de siembra se prepara la ceremonia mediante una teatralización, para ello mientras los protagonistas se preparan, los músicos de Lakita se encargan de animar al público con sus alegres ritmos. Cuando ya se culmina con los preparativos, los músicos paran de tocar y se inicia con la lectura de las Ispallas, donde se propone dar un vistazo al futuro mediante el conteo de los tubérculos de la mano del Jach’a Tata, quien va sacando de dos en dos, de un saquillo hasta que ya no quede nada (el conteo se realiza 3 veces de 3 saquillos distintos para asegurar su fiabilidad), y dependiendo del número restante que quedó al terminar la cuenta se interpreta el futuro de la cosecha en unos meses. El significado de dicha lectura premonitoria es la siguiente:

Tabla N° 1: Resultado premonitorio dependiente del número restante de papas realizado por el Jach'a Tata.

N°	Significado	Interpretación
Uno	<i>Pataka</i>	Buena cosecha, buenos resultados
Dos	<i>Lari Q'urawa</i>	Mala época de cosecha
Tres	<i>Suri Kayu</i>	Excelente época de cosecha, este es el mejor augurio que se puede obtener
Cuatro	<i>Pachiqta</i>	Cosecha decente
Cero		

Fuente: Elaboración Propia

Luego de culminar con la lectura, los Kusillos inician con la teatralización, utilizando la Liwkhana (herramienta para el arado), para preparar la tierra y dejar los surcos pendientes de la siembra. Luego de una mala preparación por parte de los Kusillos, el Jach'a Tata se aproxima a la Liwkhana para arar la tierra del modo correcto y una vez terminado el arado la Jach'a Mama con ayuda de los Kusillos proceden a colocar las semillas de la papa en los surcos.

Todo este proceso durante el segundo día es uno de los más importantes porque combina lo ceremonial y lo

festivo, que va acompañado de la participación comunal pues, todos se encuentran expectantes de conocer los resultados de la próxima cosecha (particularmente el año del estudio 2023, se obtuvo un resultado favorable ya que al resultar Suri Kayu, al momento de la cosecha se obtendrían abundantes productos).

El tercer y último día, que para motivos de análisis se denominó “La Cosecha”, no suele variar mucho del segundo, iniciando con una agrupación de los músicos de la Lakita en la plaza principal acompañados de los prestes, en la cual bailan al ritmo de la música para celebrar el resultado de la lectura del día anterior. Al promediar las 3 de la tarde, se dirigen a la casa del preste actual con las autoridades de la comunidad y muy parecido al segundo día se procede a la amenización musical por parte de la Lakita. Al terminar con los ritmos musicales, preparan una nueva teatralización, con la diferencia de que en esta ocasión se muestra una representación de la cosecha. Los Kusillos buscan por los alrededores plantas conocidas como Chua Chua para simbolizar la crecida de la planta de la papa con sus características flores de maduración, luego de plantar los arbustos de Chua Chua con ayuda de la Liwkhana, colocando a su vez en los surcos, papas grandes; la Jach'a Mama Ch'alla las plantas con ayuda de las autoridades femeninas de la comunidad. Al promediar las 5 de la tarde se realiza la cosecha, donde se simula que los arbustos plantados por los Kusillos son la flor de papa madura y las dos figuras principales: Jach'a

Tata y la Jach'a Mama, se dedican a extraer lo sembrado con anterioridad, finalizando el ritual con la entrega de lo cosechado a las autoridades.

Significado cultural e interpretativo

La Octava Sata representa un acto de reciprocidad hacia la naturaleza y a la comunidad, pues se agradece y se pide un equilibrio para la próxima cosecha.

Se puede interpretar como una renovación de la conexión espiritual con la Pachamama, ya que se evidencia cómo el pensamiento andino vincula la producción material (en referencia a lo agrícola) con la dimensión de lo sagrado (Yujra, 2023). Este tipo de ritual constituye una forma local de sostenibilidad social y ecológica, que contraste con los modelos occidentales de desarrollo productivista o consumista. Dicha celebración andina puede compararse con otras celebraciones del altiplano, como la Alasita en ciudad de La Paz, donde las miniaturas y ofrendas expresan el deseo de abundancia.

Estructura social y roles dentro del ritual

En la Octava Sata cada participante cumple un rol simbólico que representa diversas funciones dentro del orden comunal.

- El preste es el ejecutor de la actividad, un coordinador que preparará la celebración del próximo año y todo lo que conlleva la logística de la misma.

- El Jach'a Tata y la Jach'a Mama representan la dualidad-paridad real (Baldivieso, 2024), donde cada uno siempre tiene su par (hombre-mujer, día-noche).

- Los Kusillos interpretado por algunos como “mono” por su significación aymara, con su demostración alegre y su ayuda para la siembra como cosecha, representa un mediador entre lo espiritual y lo terrenal, mostrando ese equilibrio entre la celebración y algarabía. Además, se interpreta como una figura de fertilidad y/o fecundidad al estar relacionada con la reproducción.

- El Kamani, el cual es un kusillo que se disfraza en el tercer día para cuidar las cosechas, representa a la persona responsable que se le asigna el papel de cuidador de la chakra en las comunidades.

- Los músicos muestran la amenización y al ser Lakita, es usado para celebraciones agrícolas en su mayoría.

- La papa es uno de los elementos principales, como representación de la Ispalla, la cual será un factor determinante para la premonición de los cultivos que puede ser interpretado como una Mama Ispalla, por su significación, protectora de los cultivos.

- La presencia colectiva de autoridades y comunarios, muestra la consistencia, el respeto y el principio del ayni que se muestra como parte

de la unidad comunitaria, difiriendo totalmente de modelos europeos.

La Octava Sata como modelo de sostenibilidad social

La celebración no solo busca una buena cosecha, la misma busca reproducir un equilibrio social mediante las prácticas de cooperación mutua, redistribución y reciprocidad. Por ejemplo, el uso de la Liwkhana, muestra la participación compartida y la teatralización del trabajo agrícola de los Kusillos como formas simbólicas de educación comunal, donde las nuevas generaciones aprenden las tareas dentro del marco ritual, por lo que se conservan las costumbres y se transforman en un patrimonio intangible.

Dicho sistema sostiene sus principios en la Aynuqa, entendida como un modelo agrícola y ético de rotación, respeto al territorio y la redistribución del beneficio entre los comunarios. Así, la ceremonia se convierte en una metáfora del desarrollo local sostenible, donde la productividad se mide en equilibrio y armonía, no se mide en excedentes ni en el capital.

Comparaciones y continuidad cultural

En comparación con la celebración de Alasita en La Paz, la Octava Sata mantiene un vínculo directo con la tierra y la agricultura, no con la representación simbólica de la abundancia. Sin embargo, ambas comparten el principio de deseo, reciprocidad y abundancia (Fundación

Cultural del Banco Central de Bolivia, 2024), pues se evidencian una cosmovisión panandina que sostiene la continuidad cultural que es resistente a los cambios modernos.

Discusión

La Octava Sata es evidencia de que las comunidades andinas mantienen vigentes sistemas locales de organización económica, productiva y simbólica, muy ajeno a los paradigmas de desarrollo occidental. Su estructura basada en el ayni, la aynuqa y la reciprocidad no busca acumulación de riquezas, sino la demostración del equilibrio entre la comunidad y la naturaleza. Esto representa una crítica al paradigma (consumista) clásico del desarrollo, centrado en la producción y el consumo, mostrando que existen modelos endógenos de bienestar contruidos desde lo simbólico, espiritual y comunal.

Como dice Cristóbal Kay (1991), las teorías latinoamericanas del desarrollo deben “reconocer los caminos propios de las sociedades periféricas”, algo que la celebración de Colquencha muestra sin necesidad de ser institucionalizada de modo estatal.

Además, al ser representada una teatralización es inequívocamente un acto poético con connotaciones andinas, donde la ritualidad muestra que la praxis de respeto está presente durante el transcurso de los 3 días. Por ende, se convierte en un mensaje trascendente que, por la antigüedad del ritual se convierte en un patrimonio que la población puede apreciar y la historia puede llegar a investigar.

Los paradigmas hegemónicos

El ritual muestra que la modernidad no reemplaza las prácticas tradicionales, sino que coexisten en tensión con las mismas, esta convivencia genera una crisis del paradigma del desarrollo, pues revela que los indicadores económicos no lo significan todo, capturan riqueza simbólica, cultural y social que sostienen múltiples comunidades del altiplano.

Como expresan Albó (1991) y Platt (1982) las formas en que las sociedades andinas poseen “formas propias de racionalidad económica” son fundamentadas por la reciprocidad y la complementariedad, dos principios básicos en el pensamiento andino. Visto desde esta perspectiva, la Octava Sata puede interpretarse como una forma de resistencia cultural ante la normalización global, donde los actos rituales buscan reivindicar un modo alternativo de existir y de producir.

Continuidad y transformación

Al organizarse de modo que no dependa del estado, Colquencha muestra su capacidad de autogestión y su derecho de mantener sus prácticas ancestrales. Es por eso que la persistencia de la Octava Sata en un mundo globalizado colmado de medios digitales, muestra lo adaptable y resistente de los sistemas culturales andinos. Ya que la fiesta combina prácticas ancestrales con elementos contemporáneos (en el caso de la logística del preste y difusión en redes), sin perder su esencia de reciprocidad, mostrando

su capacidad de adaptación no hace más que reafirmar el hecho de que los paradigmas comunitarios no son un vestigio del pasado, son modelos vigentes de sostenibilidad cultural y herencia propia.

En ese sentido la Octava Sata no es solo un patrimonio intangible cultural, se convierte en una propuesta viva para repensar el desarrollo desde una epistemología andina, desde lo nuestro.

Conclusiones

El estudio permitió comprender la festividad de la Octava Sata como un espacio ritual que combina la economía, espiritualidad y organización social en la comunidad de Colquencha. Es a partir de la observación directa que se constata que el ritual mantiene prácticas ancestrales de reciprocidad y cooperación (refiriendo al ayni y aynua), alejado de ser una costumbre aislada o mero folklore, la Octava Sata constituye un sistema de conocimiento y acción colectiva, donde la representación material se combina con la dimensión simbólica.

Comparado con modelos de paradigma del desarrollo hegemónico que suele priorizar el crecimiento económico por encima de la armonía, la Octava Sata aparece como una oportunidad de repensar las nociones de progreso desde los saberes locales. Por lo que este trabajo aporta una mirada que reivindica la vigencia del pensamiento andino como fuente de modelos alternativos de desarrollo y

convivencia, con un enfoque principal en la reciprocidad, la comunidad y la relación de lo sagrado con la tierra.

Durante demostración de la siembra y la cosecha de Colquencha se renuevan no solo los productos de la tierra, sino también las formas de entender el desarrollo, no como un modo de explotación o modo de enriquecimiento, sino como expresión de lo nuestro como vínculo entre las personas con la Pachamama.

Bibliografía

Albó, X. (1991). *Injerto cristiano en tronco aymara*. Cuarto Intermedio(21), 24-51.

Baldivieso, G. (04 de Agosto de 2024). *Las illas e ispallas, deidades andinas precursoras de la fiesta boliviana de la abundancia*. SWI swissinfo.ch, pág. 1.

Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. (Julio de 2024). *MUSEF Desvela el Alma de los Andes con Nueva Exposición y Libro*. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, 1.

Kay, C. (Junio de 1991). *Teorías latinoamericanas del desarrollo*. Nueva Sociedad(113), 101-113. doi:ISSN: 0251-3552.

Platt, T. (1982). *Estado Boliviano y Ayllu Andino*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos. doi:305.5633

QuePasaMedia. (04 de Agosto de 2024). *Las illas e ispallas, deidades andinas precursoras de la fiesta boliviana de la abundancia*. (R. EFE, Ed.) *Las illas e ispallas, deidades andinas precursoras de la fiesta boliviana de la abundancia*, pág. 01. Obtenido de <https://quepasamedia.com/noticias/entretenimiento/las-illas-e-ispallas-deidades-andinas-precursoras-de-la-fieta-boliviana-de-la-abundancia/>

Yujra, I. I. (2023). *Evaluación socioeconómica del sistema aynua en el municipio de Colquencha, La Paz-Bolivia*. La Paz, Murillo, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/35523/TM-3242.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

JACH'A SIKU: UNA DANZA AUTÓCTONA DE SATATOTORA, LA PAZ (2000–2016)

“Jach’a Siku: An Indigenous Dance from Satatotora, La Paz (2000–2016)”

Wilder Yhon Quispe Apaza

Correo electrónico: wilderyhonq@gmail.com

Resumen

El presente trabajo muestra una relación de hechos relevantes, que acontecieron con la danza autóctona Jach’a Siku (San Juan de Satatotora), a partir del año 2000 hasta el 2016, hechos que muestra un impacto al “Ayllu Indígena Originaria San Juan de Satatotora” tras el cambio de las vestimentas, música, instrumentos, que la modernidad influyó al olvido de la danza autóctona Jach’a Siku. El artículo trata de la expresión autóctona de la danza Jach’a Siku, donde será un aporte importante para poder comprender mejor el contexto de la danza autóctona que está siendo olvidado, en lo social, cultural consumido con los cambios y avances de la tecnología. En nuestro país es notable el olvido de las músicas andinas milenarias. Por todo lo anteriormente expuesto, se puede mencionar la importancia de la música autóctona en el territorio boliviano, para recuperar y valorar nuestras raíces ancestrales.

Palabras clave: Autóctona, Modernidad, Andina, Milenaria.

Abstract

The present work shows a list of relevant events that occurred with the indigenous dance Jach’a Siku (San Juan de Satatotora), from the year 2000 to 2016, events that show an impact on the San Juan de Satatotora Native Indigenous Ayllu, after the change of clothes, music, instruments, that. Modernity influenced the oblivion of the indigenous Jach’a Siku dance. In this research work we will analyze a native composition, where it will be an important contribution to better understand the context of native dance that is being forgotten, socially, politically, with the changes and advances in technology. In our country, ancient Andean music is notably forgotten. For all of the above, we can mention the importance of indigenous music in Bolivian territory.

Keywords: Indigenous, Ancient, Andean, Modernity.

Introducción

Las danzas autóctonas muestran una gama de posibilidades de estudios, con diversos enfoques. En el presente artículo se hace un análisis cualitativo de corte de identidad cultural y social, mostrando la línea de aportes de la danza autóctona Jach'a Siku en la provincia Los Andes – La Paz, en su entorno social con las diferentes característica musicales y culturales. Por otro lado, el olvido de la danza en la actualidad con la modernidad y el avance tecnológica, en su momento la danza fue un aporte muy importante, y fue una danza histórica milenaria dejado por nuestros ancestros y antepasados en el Ayllu Indígena Originaria San Juan de Satatotorá, muy pocas veces fue trabajado analíticamente el tema. A partir de esto, se dará a conocer el estudio de la música autóctona en provincia Los Andes de la danza Jach'a Siku, sin duda es una danza importante creativa que hay que conservarlo, con características originarias de Los Andes y la vestimenta típica. Como también se dará a conocer fundamentalmente el trabajo de investigación realizado que se destacará más sobre la vestimenta y música, recordando las épocas más relevantes de la danza Jach'a Siku y su baile.

Métodos y materiales

El tipo de investigación que se utilizó es histórica descriptiva en el marco de una investigación cualitativa. Para el desarrollo de la investigación se utilizó las técnicas de la investigación documental, fuentes orales, en lo cual se revisó material bibliográfico

relacionado a la danza autóctona Jach'a Siku.

Resultados

Danza típica de Los Andes.

Es inevitable hablar sobre este tema en lo posterior de los años, la danza autóctona Jach'a Siku, la música, vestimenta e instrumentos, han evolucionado progresivamente. Una de las causas para su paulatina desaparición fue el avance tecnológico en estos últimos tiempos, que influye a los jóvenes a no recordar y no valorar los patrimonios culturales dejadas de nuestros ancestros, con la migración a la ciudad que da la influencia las costumbres urbanas de las ciudades.

En Los Andes lo llaman los Jach'a Sicuris, donde bailaban en conmemoración al Ch'uñu Taqui, al pisar el chuño, entonces como la helada esta fuerte, los comunarios tienen esa costumbre de poner la papa en lugares específicos, en corpus Cristi es fuerte la helada, es ahí donde aprovechan las personas. Taquiri quiere decir pisar la papa que anteriormente ha sido puesto en la helada. en las épocas de la helada se hacen en algunas provincias chuño. (Sigl, 2011, p. 490)

La relevancia de esta danza, es sumamente interesante, que caracteriza a los pueblos originarios en Los Andes, en épocas del año, principalmente, en los meses: abril, mayo, junio, julio y agosto. Los colores que representan la época de la helada, la música que deleita e influye con las diferentes épocas del frío, sol, y Juyphi Pacha.

Dos danzas son fuertemente asociadas con la producción de chuño: el Jach'a Siku y los Sikuris de Italake. El nombre de Jach'a Siku (flauta de pan grande) Sin embargo, la danza que también se conoce por Auki Siku o Takiri y que se baila en la provincia Los Andes tiene características muy marcadas. Se la asocia mucho con el pisado de chuño (hay que pisar la papa / el pre-chuño para abrirlo y así facilitar el proceso de liofilización; una explicación que compagina muy bien con el paso cansino, pero fuerte de los danzarines, y también se la relaciona con la buena producción de la papa en general. (Tito, 2005, p. 489)

Sin embargo, el señor Patricio Quispe Alegría de 56 años de edad, en el Ayllu Indígena Originaria San Juan de Satatatora, hace memoria en el siglo del tiempo, la creación del Siku, y la separación de una sola danza a dos danzas autóctona como Lakita y Jach'a Siku:

"Las zampoñas se elaboraban con totora, lo cual está directamente relacionado con el nombre del ayllu, Satatatora, que puede interpretarse como 'siembra de totoras' [...] Antes, las danzas Jach'a Siku y Lakita eran una sola, pero por problemas internos se separaron" (P. Quispe, comunicación personal, 22 de mayo de 2024).

Patricio Quispe, miembro del Ayllu Satatatora, las zampoñas eran elaboradas con totora, lo cual se relaciona con el significado del nombre del ayllu ("siembra de totoras"). Él

explica que anteriormente las danzas Jach'a Siku y Lakita eran una sola, pero se dividieron debido a conflictos internos. La Lakita se baila desde octubre, en el periodo del Sata Pacha (tiempo de siembra de papa), mientras que la Jach'a Siku se celebra durante el pisado del chuño en el aniversario del ayllu, el 29 de abril, y también durante el Juyphi Pacha (tiempo de helada) para asegurar una buena producción de papa (P. Quispe, comunicación personal, 22 de mayo de 2024).

La danza está ligada con el siglo del tiempo, tiene una conexión notable de meses importantes como lo del Juyphi Pacha, celebraciones acorde al tiempo de los aimaras, no cabe duda de que es un ritual que hace referencia junto a las celebridades de la interpretación autóctona, los lugareños afirman que más de tres danzas autóctonas entraron a conflictos internos, por lo cual afirman que hubo una separación de la danza Jach'a Siku, sin duda eso influyó mucho para el olvido en la ritualidad, interpretación autóctona, social, política y cultural.

Instrumentos, vestimentas y música

La danza se puede apreciar con tres diferentes tipos de música: Wayrur Punchu, Wikuñ Wawita y Verso. Estas son melodías tradicionales que se interpretan durante diversas presentaciones, festivales, aniversarios y otras celebraciones comunitarias. Cada pieza musical tiene una duración aproximada de tres a cuatro minutos, aunque esto puede variar dependiendo de la organización del evento y del grupo que la ejecuta.

El orden de interpretación está previamente establecido. En primer lugar, se da inicio con la música Wikuñ Wawita, que marca la entrada del grupo. Posteriormente, se continúa con la segunda parte, denominada Verso, y finalmente se culmina con Wayrur Punchu, la cual tiene un significado especial dentro del ritual, ya que en esta parte se hace referencia simbólica al acto de pisar el chuño.

Además de la secuencia musical, la danza está estructurada bajo una organización comunitaria que establece roles y responsabilidades específicas. Existe una obligación tradicional que define quiénes deben encargarse de pisar el chuño, quiénes serán los intérpretes de las melodías, quién llevará la vela ceremonial, y cómo se distribuirán las secciones de las zampoñas. Estas se dividen en cuatro partes fundamentales: Ch'uli, Liku, Sanja y Mala, cada una cumpliendo una función musical dentro del conjunto instrumental.

Figura No 1

Instrumentos utilizados para el baile de jach'a siku



Nota: la figura muestra las zampoñas de la danza Jach'a siku, de Satatotora. Fuente: Quispe, Wilder. 2024.

Ch'uli: Dentro de la estructura musical de la danza Jach'a Siku, la Ch'uli constituye una de las secciones fundamentales del conjunto de zampoñas. Este instrumento se caracteriza por ser de tamaño pequeño y por emitir sonidos más suaves y agudos en comparación con otras secciones. Aunque sus sonidos son más débiles, cumplen una función clave: aportan riqueza y complejidad melódica a la música, haciendo que la interpretación sea más interesante y dinámica.

El timbre agudo de la Ch'uli permite marcar con precisión el ritmo de la danza, contribuyendo directamente a la coordinación de los pasos de los bailarines. Es precisamente este sonido sutil pero constante el que guía el movimiento, marcando el paso a paso al compás de la música. Así, la Ch'uli no solo es un componente musical, sino también un elemento que articula la relación entre música, danza y ritual en el contexto cultural andino del Jach'a Siku.

Liku: Dentro de la estructura del conjunto de zampoñas en la danza Jach'a Siku, el Liku es considerado uno de los instrumentos más fundamentales y de mayor responsabilidad. Su ejecución no solo requiere habilidad técnica, sino también un profundo compromiso, ya que quienes son designados para tocar esta sección cumplen el rol de guías dentro de la presentación. Son ellos quienes marcan el inicio y el cierre de la danza, estableciendo el equilibrio entre el ritmo y la armonía para el resto del grupo.

Actualmente, el Liku está compuesto por seis pares de zampoñas, organizados según el principio tradicional de Ira y Arka una paridad integradora musical que representa el equilibrio y la complementariedad dentro de la cosmovisión andina. En la práctica contemporánea, estos pares también son conocidos como “7 y 6”, en referencia a la cantidad de tubos que conforman cada parte del instrumento. Esta división no es solo técnica, sino que refleja un conocimiento ancestral que sigue vigente en la organización musical y simbólica de la danza.

Sanja: La sección Sanja dentro del conjunto de zampoñas de la danza Jach’a Siku se caracteriza por producir los sonidos más graves y profundos. A diferencia de otras partes del instrumento, el Sanja requiere solamente dos pares de zampoñas para cumplir su función musical. Estos tonos graves aportan un soporte armónico fundamental que contrasta y complementa las melodías más agudas de las otras secciones, creando así un equilibrio sonoro esencial para la riqueza musical de la danza.

El sonido del Sanja sirve también como base rítmica y melódica, contribuyendo a la profundidad y solemnidad de la interpretación, y reforzando el carácter ceremonial del ritual en el que se ejecuta.

Mala: La sección Mala es considerada la seguidora o complemento directo del Sanja dentro del conjunto de zampoñas que acompaña la danza

Jach’a Siku. Comparte características sonoras similares, ya que produce tonos graves y profundos, casi en la misma tonalidad que el Sanja, lo que permite reforzar la base melódica de la interpretación.

Aunque no tiene un protagonismo marcado como otras secciones, su presencia es clave para mantener el equilibrio sonoro del conjunto, ya que contribuye a consolidar la armonía entre los diferentes registros musicales. En este sentido, el Mala cumple una función de apoyo que da solidez al ritmo y acompaña con continuidad la estructura musical de la danza.

Figura N°2

Conjunto de jach’a siku



Nota: La figura muestra el conjunto de Jach’a Siku, con la vestimenta propia de la danza. Fuente: Quispe, Wilder 2024.

El conjunto de Jach’a Siku está conformado de varios componentes. Por lo general el grupo se compone de 24 personajes: ya muchos de las personas tienen esa visión de desarrollar otro tipo de vestimenta, el movimiento y la música (tonada) es

mas lento del pasado, con el tiempo evoluciono y se cambia la vestimenta, la música y el movimiento.

Según al señor Simeón Alegría de 79 años, anteriormente la danza se interpretaba de solo 12 personas; dos Ch'ulis, dos Likus, dos Malas, y dos Sanjas, dos Mujeres para el verso, mas el velero y el que pisaba el chuño. Mas la vestimenta de varón completa de oveja: abarcas, Suri, Jaxatilla, poncho, almilla, pantalón, Ch'uspa, Q'urawa, Bombo, Siku, Jawq'aña. Vestimenta completa de la mujer: Inawa, pollera, Chakitilla, sombrero, Abarca, Suri.

De acuerdo con el señor Raimundo Apaza de 89 años de edad, la danza se esta olvidando acorde a su costumbre: Antes se bailaba de todo originario, ahora ya cambio la vestimenta, antes los hombres llevaban Suri al igual que las mujeres, ahora ya llevan sombreros, los pantalones ya no son de lana de oveja ni los ponchos, antes se bailaba bien al ritmo originario, ahora ya bailan diferente, espero que se pueda recuperar y tratar de salvar nuestra danza fuerte, el Siku. (Apaza, comunicación personal, 2 de julio de 2024)

El pisado del chuño es la parte mas importante de la danza, donde al interpretar hacen un ritual al chuño. Según a los lugareños, el chuño es un alimento que se puede guardar a Pirua (almacén) no solo para ellos, sino vemos que en Los Andes se ha utilizado el chuño como un alimento muy importante para el hombre andino. Por lo cual la danza hace una

referencia al chuño. Prácticamente el sonido de la música tiene esa tonalidad de demostrar que esta pisando chuño, por esa razón hay la tonalidad (Chuño Taki).

Figura N°3

El pisado de chuño en la interpretación de la danza



Nota: La figura muestra el pisando del chuño, al ritmo de la danza Jach'a Siku de Satatotora. Fuente: Quispe, Wilder. 2024.

La helada va a pasar la papa, la papa al día siguiente en el sol se vuelve como agüita, eso lo pisan así y se llaman taquiri, pisan chuño después de días los secan el chuño se vuelve negro, entonces esa época es el taquiri que significa pisar chuño, o sea, que es como su música de pisada del chuño. (P. Quispe, comunicación personal, 22 de mayo de 2024)

La diferencia del señor que es encargado de pisar el Chuño, alrededor se puede observar el velero y las personas que interpretan la danza autóctona Jach'a Siku. El encargado de pisar chuño debe ser un Yatiri de la Pacha Mama, (amauta) la vestimenta destaca con el otro poncho, color café,

el gorro verde y su ch'uspa.

otros". (Ramirez, 2018, p. 101)

Discusión

La danza Jach'a Siku, es una danza histórica, que por el avance tecnológico esta por perder su importancia, no solo en el dicho lugar, si no todas las danzas autóctonas del país. No muchos se dedicaron a escribir y analizar sobre las diferentes danzas que están en olvido, junto a nuestros antepasados.

Esta productividad es anticipada, y, siguiendo el concepto de iconicidad de construida, mediante la danza, es decir que a pesar de contener elementos lúdicos y recreativos las danzas están lejos de ser un "pasatiempo" de poca importancia". Todo lo contrario, son instrumentos sumamente importantes para establecer relaciones de reciprocidad y compromiso con los seres sobrenaturales y de esa manera influir en el futuro bienestar de las personas. (Arnold, 1992, p. 19)

En sus perspectivas de los investigadores tienen conceptos similares a los lugareños, pero tienen diferencias con las otras culturas sobre esta danza. En el caso de Jach'a Siku, la danza tiene mas característico altiplánico, con la muestra del Chuño, con movimientos más precisos a sus tonalidades.

"De acuerdo a las danzas autóctonas practicadas se puede observar que en ellas se utilizan vestimentas originarias mismas que en el futuro son utilizadas de manera diaria en sus actividades que van realizando, como en las actividades de agricultura, ganadería y

Si precisamos las vestimentas, aún se conservaban con un 70% de originaria, ya que afirman los lugareños que tienen multa por no utilizar adecuadamente la vestimenta, sin embargo, se ve que con el tiempo esta cambiando, ya las personas solo utilizan obligadamente. "Esta investigación permite identificar: valor histórico cultural, para mostrar todo el patrimonio tangible e intangible" (Chura, 2022, p. 45) en la provincia Los Andes, de la comunidad San Juan de Satatatora, de la danza Jach'a Siku.

Conclusión

Por todo lo que se ha señalado de la danza Jach'a Siku, la danza es sumamente interesante, por la actitud de esas personas que aun siguen llevando como una sabiduría ancestral armónica: Entrada que lo ingresan con la composición Wayrur Punchu, lo cual es la armonía de Sata Qallta, con pasos más vivos – Núcleo en esta parte interpretan la armonía de verso acompañado por las mujeres que dan el mensaje (el tiempo de la siembra se va terminar y que el abuelo se debe apurar con la siembra) – Salida, para salir armonizan Wikuñ Wawita, lo cual entran con el pisado del chuño, más lento y más marcado los pasos, dan el mensaje que debes marcar el paso para que el chuño este bien pisado y que la (Juyphi) helada sea adecuada. Nuestros antepasados nos transmitieron en la música, vestimenta, movimientos, que llevan acorde a sus tonalidades.

Podemos decir que, según los

entrevistados realizados, personas mayores, con saberes del tema. El predominio social del modernismo influyó mucho al olvido de estas costumbres ancestrales, es sumamente notorio. En el proceso de aculturación, en la actualidad sigue avanzando la tecnología, por lo cual es necesario abarcar, analizar, estudiar y proponer, esta danza autóctona Jach'a Siku, que está siendo olvidada por los jóvenes.

Bibliografía

Arnold, D. Y. (1992). *En el corazón de la plaza tejida. El Wayñu en Qaqachaka. En: MUSEF. (Anales de la Reunión Anual de Etnología, VI), 17-70 .*

Chura, E. B. (2022). *El Museo de Arte Antonio Paredes Candia de la ciudad de El Alto: Su Historia y su cultura como alternativa para el turismo de la ciudad de El Alto. Chaka , 37-45.*

Ramirez,A.G.(2018).*PRÁCTICAS DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ANDRÉS DE LA PROVINCIA INGAVI DEL DEPARTAMENTO DE LA PAZ. LA PAZ.*

Sigl, E. (2011). *Cuando mujeres se visten de flores y chacras bailan, Danza, fertilidad y espiritualidad en el altiplano boliviano. ANTHROPOS, 475–492.*

Tito, F. N. (2005). *Música y danza autóctona de Jach'a Thughuris. La Paz: Umsa .*

<https://repositorio.umsa.bo/>

LA INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS JÓVENES

The influence of social networks on the construction of young people's identity

Raphael Tarqui Sotomayor

Correo electrónico: tarquiraphael@gmail.com

Resumen

En primer lugar en este artículo se analizará la influencia que tienen las redes sociales en los jóvenes bachilleres del departamento de La Paz del año 2023, y la construcción de una identidad diferenciada de hombres y mujeres basándonos en algunos conceptos teóricos que nos ayudaran a comprender la formación de una representación identitaria, como ser la interpretación generacional y la internalización del rol y status en la que los jóvenes presentan la disyuntiva de los dos planos sociales.

Palabras clave: Red Social, identidad, plano social, generacional, rol, status

Abstract

First, this article will analyze the influence of social media on young high school graduates in the department of La Paz in 2023, and the construction of a differentiated identity between men and women. We will draw on theoretical concepts that will help us understand the formation of identity representation, such as generational interpretation and the internalization of role and status, in which young people face the dilemma of the two social levels.

Keywords: Social media, identity, social level, generational, role, status

Introducción

En un mundo en constante cambio, en esta cuarta revolución industrial en la cual se ve una interacción más cercana con la tecnología, se puede observar un cambio en las relaciones sociales que viene de la mano del mundo virtual con las denominadas redes sociales de alto consumo.

Pero ahí surge la importancia de como este mundo se está acomodando estas nuevas formas de conexión e interacción en la que podemos apreciar en primer lugar que las redes sociales se volvieron algo cotidiano, y por lo general se ve que no se le ha dado la relevancia que debería tener ya que genera una gran incidencia en el comportamiento de las personas, y la coloquialización de varios términos relacionados a las plataformas.

A lo que se dirige este artículo es cómo influye en la construcción de la identidad, a los jóvenes bachilleres y se menciona que son aquellos nativos digitales (Sanjuán Muñoz, 2020), y en esa situación se puede decir que ellos están pasando la mayor parte de cambios que está desarrollando el mundo.

Para poder comprender la influencia de las redes y lo que es identidad debemos entender que es una red social, desde la perspectiva sociológica, y debe ser estudiada de manera aislada del mundo digital, "Las Redes Sociales pueden definirse como un conjunto bien delimitado de actores -individuos, grupos, organizaciones, comunidades,

sociedades globales, etc.- vinculados unos a otros a través de una relación o un conjunto de relaciones sociales." (Lozares, 1996, p.108). Pero esta relación tiende a estar condicionada a varios factores del mundo concreto. toma fuerza cuando entran en acción las plataformas de servicio.

ahí la principal diferencia de la forma de relacionamiento convencional, el tipo de relación mediada por plataformas que brindan el servicio de red, la cual está bajo infraestructuras tecnológicas que permiten la interacción (De Haro, 2010), estos servicios de red se volvieron de uso masivo, por la facilidad de uso y ventajas para que la interacción social se dinamizara y generara otros planos de interacción, pero ahí surge la pregunta ¿Entonces, como comprender a las relaciones sociales convencionales y las redes sociales digitales?, ¿para poder entender su influencia en los jóvenes?.

Para Latour una red social es la interacción entre actores humanos no humanos ,objetos tecnologías y otros, entonces los actores se mueven entre el contexto global e interacción local, esta situación que entra en el juego de la estructura y los actores, en la cual los individuos están condicionados por las estructuras, pero no determinan en la totalidad de sus comportamientos, manteniendo a individuo como un ser independiente, pero ese juego se realiza en una compleja red social, pero esta debe verse como un plano social ya que la visión geométrica tridimensional de pirámide entra en complicaciones innecesarias para la

comprensión de la realidad social, y esta al ser un plano se puede ver el rango de influencia entre los actores y sus estructuras en la figura de dos dimensiones (Latour, 2005), pero esta comprensión de la realidad está bajo la forma de ver la red social de manera aislada de las plataformas de servicio, pero con el surgimiento de lo que es el servicio de red social se puede decir que se creó el segundo plano social, este plano se lo puede considerar como algo diferente ya que las estructuras vigentes en el primer plano tienen poco o nula influencia, en cambio el segundo posee estructuras propias, y una forma particular y más dinámica de interacción de relaciones sociales, pero las formas en la cual interactúan estos dos planos (uno plano social de la red social convencional y el otro de la red social digital) es de mutua influencia y confrontación, pero esta situación afecta la formación y creación de la identidad como se verá más adelante.

La cuestión identitaria “la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás.” (Giménez. 2010, p. 2) “la Identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros.” (Vera y Valenzuela, 2012, p. 273) pero comprendido de manera conceptual que es identidad cabe aclarar que se debe entender a la identidad como un

factor no constante del individuo, ya que está, se construye, de acuerdo con sus relaciones sociales y ahora influyen también las plataformas, en otras palabras se debe ver como una trayectoria en la cual una persona adopta o crea una determinada representación de sí mismo. se puede ver que para formar la identidad, se toma en cuenta la comprensión del nosotros y de los otros “Como parte de la cultura, el asunto identitario es de naturaleza simbólica, una auto representación del “yo” o “nosotros” y hetero representación del “otro” u “otros”. Implica una autoclasiificación y una hetero clasiificación.” (Bolaños, 2007, p. 420) en la cual en la formación de la identidad se toma en cuenta la visión de dualidad entre nosotros y ellos en la cual el individuo bajo algunos patrones como ser las preferencias, gustos, o los rechazos, va construyendo una identidad, y según el sociólogo francés Dubet la identidad se construye de acuerdo a “La pertenencia a un grupo que constituye o refuerza la identidad, se construye por comparación y en oposición a otros grupos” (Dubet, 1989, p. 521)

Entre esas formas de construcción de identidad, en la investigación realizada se puede observar dos factores de vital importancia, una de ellas es la identidad como generación y la identidad como la internalización de roles y estatus.

En esta situación la construcción de la identidad no es una cuestión aislada de las relaciones sociales, bajo esta premisa surge la interpretación de generación ya que esta produce su

autorepresentacion en la combinación del tiempo individual y el tiempo histórico (o colectivo)(Dilthey, 1949), en la que una generación se diferencia de otra de acuerdo a los eventos históricos que marcaron la diferencia entre dos tiempos (Mannheim, 1993), esta situación nos indica que cada generación posee características particulares y que las diferencia de sus predecesores, pero ahí surge el dilema a tratar ¿Que sucede con aquellas personas que no aceptan pertenecer a tal situación?

La segunda forma reconocible de creación de la representación identitaria, es la internalización de los roles y status, ya que en la formación de la autorepresentacion se puede ver que colocamos como características del individuo a aquellos roles que desempeña, y en qué lugar de la estructura social esta, esto genera que la representación identitaria esté marcada por estos dos factores, explicado de manera más simple el quien soy es en qué lugar estoy y que funciones realizo. Es decir rol y status en los diferentes planos sociales.

Siendo así la construcción de una identidad compleja, las redes mantienen una influencia social que condiciona esta característica del individuo, mostrándonos la situación en la cual están los jóvenes.

Metodología

Para la realización de esta investigación se optó por la utilización del enfoque de investigación mixto para la triangulación de datos, ya que

para la comprensión de la influencia de las redes sociales en la construcción de la identidad de los jóvenes siendo un tema complejo se dificulta el tratamiento de los datos con un solo enfoque.

Para la muestra se abarcó tres contextos de gran relevancia como se puede observar en la siguiente tabla:

Municipio	Unidad	Cantidad	técnicas usadas
El Alto	Unidad Educativa Unión Bolivariana	43 estudiantes	Encuesta
	Unidad Educativa Villa El Carmen	37 estudiantes	Encuesta
Caranavi	Unidad Educativa Madre Maria Federica	59 estudiantes	Encuesta
Viacha	Unidad Educativa José Ballivián	154 estudiantes	Encuesta, Grupo focal

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 2023.

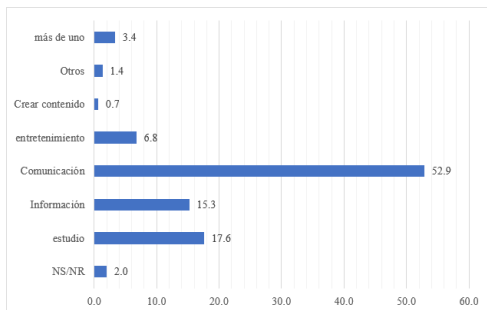
Se realizó dos grupos focales en el municipio de Viacha en la cual se reflejará su utilización en los resultados citas de los GF y las encuestas se dieron en los tres contextos ya mencionados.

Resultados

Según el criterio de gustos y rechazos la pregunta que surge es, ¿Todas las redes sociales tienen la misma influencia en la construcción de la identidad?, para esto se tiene que observar el objetivo para el cual usa el joven bachiller cada red social, ya que se puede observar cierta diferencia.

Gráfico 1

¿Con qué objetivo utilizas WhatsApp? (en porcentaje)

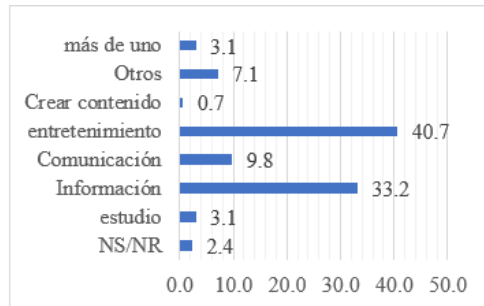


Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 2023.

Como se puede observar en el gráfico 1 el servicio que permite WhatsApp está siendo utilizada principalmente para la comunicación, pero tiende a ser diferente a comparación de la forma de comunicación interpersonal, ya que al ser un servicio de mensajería instantánea posee una comunicación independiente de lo temporal, en otras palabras el emisor puede mandar un mensaje y el receptor leerlo en otro momento y continuar la conversación, lo que permite una forma de comunicación masiva, pero el papel que cumple para la formación de una representación del individuo está en los códigos generacionales (que se verán más adelante en el documento) que llevan a cabo los jóvenes en una conversación, mostrándonos otros códigos lingüísticos, que contribuye a consolidar identidad.

Gráfico 2

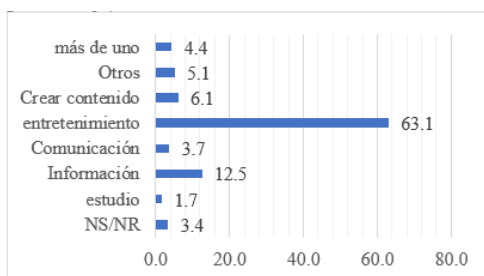
¿Con qué objetivo utilizas Facebook? (En porcentaje)



Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 2023.

Gráfico 3

¿Con qué objetivo utilizas Tik Tok? (En porcentaje)

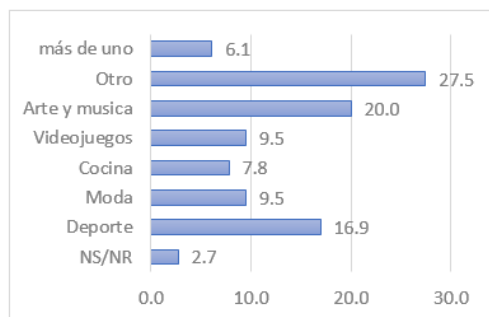


Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 202

Podemos observar que el uso que le dan a los servicios de redes sociales de Facebook y Tik Tok son diferentes en lo que respecta a la plataforma de mensajería instantánea de WhatsApp, pero la relevancia surge en el momento en donde lo utilizan para el entretenimiento por una amplia mayoría en la red de Tik Tok y de Facebook, en la cual la formación de una representación identitaria se deduce que es por medio de los gustos y preferencias que se relacionan con el entretenimiento.

Gráfico 4

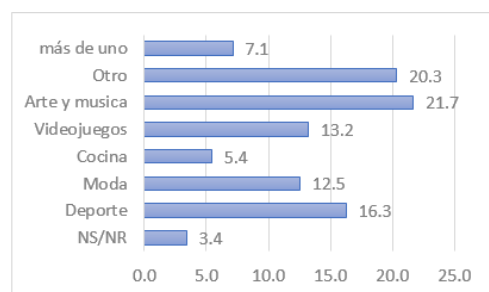
¿Qué contenido consumes en Facebook?



Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 2023.

Gráfico 5

¿Qué contenido consumes en Tik Tok?



Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 2023.

Según muestran los gráficos 4 y 5 los jóvenes catalogaron de entretenimiento a Facebook en el que existe un consumo de contenido misceláneo, en cambio la aplicación de Tik Tok se puede observar una inclinación más hacia el lado musical y de videos cortos, y este último elemento puede generar una influencia en la forma de la autorepresentación de los jóvenes como se puede apreciar en las opiniones de los grupos focales.

Es un tema muy amplio lo que estamos

tocando, eh, pero yo pienso que tiene que ver bastante la música, porque la música, por que eh, bueno muchos de nosotros conocemos a bad bunny, Faraón love Shady, acto acto pide contacto y esas canciones escuchan los jóvenes de ahora, y si vamos a primero y hacemos una encuesta de canciones, que tipo de canciones, perreo, Karol G, y en donde ven eso, se ve en las redes sociales, aparecen cortos de esas canciones, de mujeres con poca ropa y unos escotes enormes, mientras el cantante canta con un buzo caído. (Énfasis mío) (GF varones, UE Viacha, 10-08-23)

Aquí se muestra varios elementos de gran importancia, en primer lugar se puede observar cómo entienden el consumo de cierta música como elemento poco apreciable, según su visión, en la cual los cantantes ya mencionados los tres son de origen latino y del género de reggaetón, e indican el medio del cual pueden obtener tal música que es el formato de videos de corta duración (por lo general menor a los 60 segundos), y de orientación vertical, implantada originalmente por la aplicación de Tik Tok, pero se volvió una forma de presentar videos generalizada y replicada por las demás plataformas como ser YouTube con los denominados Shorts y con Facebook con los llamados Reels, pero siendo el formato que terminó estando en casi todas la plataformas de uso masivo, esto junto con la función de chat. Pero también se muestra una forma de cómo ellos tienen una visión crítica de la vestimenta, basada en una influencia

de una generación anterior que influyo de alguna manera en la percepción de los jóvenes bachilleres como indica uno "...trato de evitar lo más posible el reggaetón." (GF varones, UE Viacha, 10-08-23)

Pero en su forma de crear una identidad toman como forma de oposición el uso de músicas que podrían considerarse como lo contrarias a la música de moda de consumo juvenil, en la cual predomina el reggaetón, y mencionan con tinte de entusiasmo "¡Saquen, saquen!, Bohemian Rhapsody, Queen, Ac Dc." (GF varones, UE Viacha, 10-08-2023) se muestra como toman como opción música a la que ellos no consideran de su generación, pero que es una opción mejor a comparación al género urbano ya mencionado, pero no se limita solo al rock, sino también mencionan "...yo en lo personal escucho, más reggae, rap consciencia, hip hop, eh, folklore también escucho, más que todo escucho reggae, porque las músicas de reggae tienen un mensaje más tranquilizante, más interesante" (GF varones, UE Viacha, 10-08-2023). Esto mostrándonos que toman como gustos musicales aquellas que no consideran de su generación o lo conocido como Underground, esto caracterizando al rock y el rap en la actualidad, pero también se puede observar un acercamiento a la identidad desde una perspectiva nacional con lo que se refiere al folklore.

Esta forma de comprenderse como personas ajenas a las características de la generación actual lo dicen explícitamente:

lo que no me gusta de esta generación es que son muy sensibles de todo y de nada lloran, creo que así somos los del dos mil para abajo, nos han hecho creer que somos frágiles, quisiera nacer en mil novecientos setenta, mil novecientos setenta y cuatro hasta mil novecientos ochenta te acepto ahí cuando ibas a la calle te caías te rasmillabas todo o cuando ibas a jugar con tu bicicleta corrías como loco (GF varones, UE Viacha, 10- 08- 23)

Mostrándonos como conciben la visión de su generación, y su deseo de pertenecer a una anterior, y llegan a mencionar un nombre un tanto despectivo "ahora más que todo se ve eso que como nos dicen a todos que somos de la generación de cristal, yo hubiera querido nacer en la era de antes, era más divertido que ahora todos los que somos de esta generación somos frágiles más antes era diversión sana"(GF varones, UE Viacha, 10-08-2023) esto nos muestra una respuesta de su forma de autorepresentarse y la heterorepresentación que indican, al alejarse de los gustos musicales y vestimenta, ya que la frase "generación de cristal" era una forma despectiva de indicar a los jóvenes que se volvió viral, como un insulto con su equivalente en ingles snowflake o copo de nieve que como menciona "Chuck" Palahniuk (al que se le atribuye la versión en inglés) se convirtió en el "insulto más usado en internet", esto mostrándonos una situación de influencia de una generación anterior a ellos, entrando en una confrontación generacional, que conlleva la creación de una

representación del individuo marcada por esta disyuntiva.

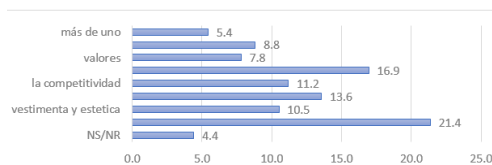
Pero esta construcción moldea al joven bachiller en su visión identitaria, y es confirmado por la vivencia propia en el hogar.

yo tengo la suerte de haber nacido con padres antiguos, ósea que me criaron a la de la vieja escuela a punta de chicote además ellos me compraban autito, he tenido la suerte de tener una infancia buena jugaba con barro me salía con mis primos y los vecinos a la calle a jugar fútbol, Eh tenido la suerte de haber vivido con esa niñes pero cuando e ido creciendo he notado que hay niños después de mi generación ya son más frágiles (...), he conocido a un niño le he gritado y ha empezado a llamar y su mama y para que se calle el celular le ha dado, todo es el celular ahora (GF varones, UE Viacha, 10-08-2023)

Esto nos muestra como una generación anterior tiene cierta influencia en la opinión de jóvenes, al considerar ciertos comportamientos como adecuados o correctos, esto se puede apreciar mucho mejor cuando usa la frase “vieja escuela”, la cual es una expresión que hace referencia a lo que se hacía en el pasado, pero no en un sentido de critica sino de admiración, que se vio muy utilizada en los debates de internet.

Gráfico 6

De lo que vez en redes sociales, ¿qué influye más en ti?



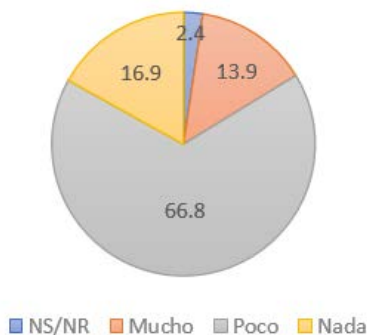
Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 2023.

Pero se puede decir que la influencia abarca los códigos de lenguaje, que serían propias de cada generación, los jóvenes consideran que es una de las cosas en las cuales tiene mayor impacto, y esto se puede observar en algunas de las expresiones de acuerdo al uso de frases o palabras usadas, como ser onichan, sos re lindo u otaku expresiones salidas de las redes sociales. ejemplo en las cuales estos jóvenes usan este tipo de códigos lingüísticos es en la siguiente frase, “yo digo está bien que seas otaku, pero no me incluyas, si te gusta un anime está bien, pero nada que ver conmigo, no me digas onichan, eso te pido.” (GF varones, UE Viacha, 10-08-2023) Como en la situación anterior se puede reflejar un rechazo a la persona que admira la cultura japonesa, pero surge la cuestión de esas palabras en las cuales utilizan los jóvenes para comunicarse, ya que se puede apreciar dos términos, ambos provenientes del idioma japonés como la expresión “otaku” que se hizo conocer por las redes, su significado sería aquel que es fanático del anime, manga y parte de la cultura japonesa, pero en la creación de un lenguaje generacional influido por las redes se le dio el significado de aquel que es fanático de la cultura

japonesa, lo mismo en la expresión del “onichan” que no es más que una expresión viralizada proveniente de las caricaturas japonesas, siendo paradójico el hecho de que aunque indique que no siguen las tendencias culturales de otros países como se muestra en el gráfico 7, pero se ve influencia en su forma de hablar, esto puede deberse a que existe un estigma o el simple hecho de no ser conscientes de tal influencia.

Gráfico 7

¿sigues tendencias culturales de otros países?



Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 2023. Pero esta situación de creación identitaria generacional se refleja en sus gustos y preferencias que presentan los varones jóvenes, es un tanto diferente al hacer análisis a mujeres jóvenes.

Esto se puede observar con la pregunta ¿Cuánto influye estas redes sociales en la identidad que ustedes están construyendo? la respuesta dicha por una joven indica: “yo creo que nos influye, nos está guiando o nos está mostrando algunas carreras porque hay videos que te detallan todo, todo

lo que lleva una carrera. Y yo creo que en parte nos está influenciando en seguir y en parte no también” (GF Mujeres, UE Viacha, 10-08-2023). así es como relacionan su identidad al rol y status al hacer referencia a la carrera profesional, influenciada por redes sociales mostrándonos como ellas están manejando de manera diferente su construcción identitaria.

En esta actitud de búsqueda capital cultural se observa claramente la influencia en redes a partir de videos en redes sociales.

Tik Tok puede influir bastante, había un tiempo donde en la pandemia veíamos, bueno, al menos en mi caso, yo veía Tik Tok y miraba recetas incluso se me daba la idea de ser chef, yo creo que influye bastante, aparte de... claro cada persona tiene un cimientito de lo que quiere hacer, sus metas, su proyecto de vida (GF Mujeres, Viacha, 10-08-2023)

esto muestra como ellas aprecian la cuestión del trabajo como algo fundamental en sus vidas “...en esa parte me favoreció mucho y gracias a mi hermano empecé a ver videos de ingenieros y así profesionales, y ese tipo de cosas es muy beneficioso, aprendes con sus experiencias y es bonito...” (GF Mujeres, Viacha, 10-08-23) esto nos indica cómo ellas interiorizan la profesión como un ente articulador en sus vidas.

Otra particularidad de estas jóvenes es que denominaron, como actitudes machistas a comparaciones de género en sus hogares, como se puede apreciar.

por mi parte a mí, siempre me han comparado con mi hermano mayor, en varios aspectos por ejemplo “él hace esto” o “tu no hagas esto” por ejemplo yo quería salir cuando estaba en 1er y 2do y decía “pero él ya tiene permiso” y decían “pero él es mayor”, y cuando llegué a esa edad “pero él es hombre” y yo tipo “¡Ya, no quiero nada!” Y eso me volvió muy cerrada o como en este caso yo tengo un hermano en la cual sale y no pide permiso se sale, o sea no pide permiso, llega noche a veces ni llega y mi madre no le dice nada, pero en cambio a nosotras si nos controla la hora como tengo puras hermanas y él es el único (varón) les dice la hora de llegada es 10 y si no es 10 entonces que se vayan a otro lado, y mi pregunta es porqué él tiene más preferencias de incluso no llegar a la casa (GF Mujeres, Viacha, 10-08-23).

En la cual asocian este sentido de diferenciación de privilegios en un sentido de desigualdad en la cual podemos indicar que por ese motivo se entra en una búsqueda de escalar su status por medio de una profesión, ya que incluso llegan a mencionar de manera más explícita esta situación con la siguiente frase de la joven, “Creo que esto de crecer en un ambiente machista en un punto te hace querer odiar al sexo opuesto ...” (GF Mujeres, Viacha, 10-08-2023).

En esta búsqueda de eliminar la brecha de hombres y mujeres que ellas sienten en el diario vivir buscan la sensación de fortaleza,

... bueno a mí personalmente me influye a ser una persona más fuerte, como ya le dije, las redes sociales o

sea no tomo cualquier contenido, soy muy específica en la manera en la cual, y creo que vi eh... bueno, en el contenido te aparecen puras personas fuertes mentalmente, ejemplo a seguir... (GF Mujeres, Viacha, 10-08-2023)

esto mostrándonos como ellas construyen su identidad basada en la influencia de su contexto familiar y su interacción con las redes sociales, esto dejando a ver la confrontación de los dos planos sociales en la que ellas se desenvuelven.

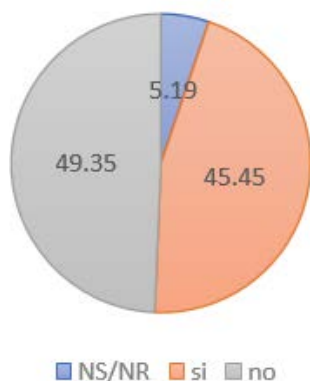
Pero la influencia en su misma forma de representarse es también por la cuestión estética, ya que se considera un sentido de cosificación que se puede percibir a las mujeres en las redes sociales, pero genera una influencia en las perspectivas de cuerpos generando ciertos cánones de belleza que algunas jóvenes desean llegar,

Yo tenía un trastorno alimenticio, entonces las redes sociales no me ayudaban para nada porque veía ahí chicas hermosas con cuerpos perfectos y yo me escuchaba, me comparaba y me como que me hundía más en mi trastorno. Entonces siento que me comparaba mucho y me influía en mi forma de actuar y mi forma de pensar. (GF Mujeres, Viacha, 10-08-2023)

Esto se refleja en el grafico 8, aunque hay cierta discrepancia.

Gráfico 8

Las redes sociales han convertido en “objeto” a las mujeres (en porcentaje)



Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Taller de investigación II sociología del año 2023. Discusión

La situación vista en los resultados nos da claridad para comprender ciertos elementos de la construcción identitaria de los jóvenes bachilleres, y esta como es influenciada por los dos planos sociales existentes en la realidad social convencional y las redes sociales digitales.

En primer lugar, se puede apreciar la situación de como los jóvenes mediante el acceso de las redes sociales están comprendiendo su realidad, pero no todas cumplen con la situación de generar una influencia en el aspecto identitario, ya que WhatsApp es más una consolidación de la identidad que una influencia directa, aunque no se niega la misma, por otro lado, las redes sociales como Facebook y Tik Tok, están caracterizadas por tener mayor incidencia en los individuos jóvenes.

En la construcción social de los

varones se puede observar que existe un rechazo a su generación perteneciente, indicando que poseen más vínculo con generaciones anteriores, mostrándonos una influencia un tanto conflictiva entre los dos planos sociales, ya que indican hay una comprensión de la heterorepresentación de los otros actores, ya que ven a aquellos que poseerían las características generacionales actuales como entes reprochables, en cambio existe una autorepresentación marcada por la pertenencia a un grupo que se asimila así mismo como ajeno a la generación actual, y esta surgida de la influencia de los padres como generación anterior y de un conjunto de elemento viralizados que generaron una imagen negativa de los jóvenes.

Esta situación se fue marcando en los comportamientos, condicionando gustos y preferencias, que a su vez moldea su identidad y por lo tanto qué consumen.

Una situación de confrontación de los planos sociales, se refleja en las jóvenes mujeres, ya que esta situación marca el cómo ellas construyen su identidad por la interiorización de sus familias que manifiestan cierto grado de machismo, o posturas de privilegio hacia los varones, pero ellas con el acceso del uso de las redes sociales ven las posibilidades de superar ese sentido de inferioridad, por medio de la adquisición de ciertas características, de rol y status obtenidas por medio de la carrera profesional.

Ellas construyen una identidad en

la cual ponen como una forma de oponerse a las conductas machistas en su contexto familiar, el ascender en la estructura social, mostrándose como una característica de su representación identitaria, buscando como elemento la profesión y las funciones que pueden lograr a desempeñar, la cual forma parte de la identidad de rol y status, influenciado por redes sociales.

Vemos que la disyuntiva que se genera por medio de la existencia de estos dos planos sociales se vuelve fundamental para comprender la construcción de la identidad de los jóvenes, siendo elementos visibles la familia y la red social.

Conclusión

En esta situación podemos indicar que las redes sociales tienen gran influencia en la construcción de la identidad del individuo, pero en ocasiones en conflicto a lo que denominamos como el plano social convencional, en esta confrontación de planos sociales entra la construcción de la representación identitaria.

Pero la diferencia en la construcción de la identidad, surge cuando se analiza la cuestión de género, esta situación muestra que los varones crean su propia percepción de ellos mismos bajo la categoría generacional, en la cual son influidos por la generación anterior. en cambio las mujeres generan su identidad con la interiorización del rol y estatus, mostrándonos como ellas confrontan el contexto familiar y las redes sociales.

La construcción de identidad y la influencia de las redes sociales es innegable

Bibliografía

Zambrano, A. (2015). *Análisis de la influencia de las redes sociales en la formación de los jóvenes de colegios del cantón Yaguachi*. Guayaquil - Ecuador: Universidad De Guayaquil Facultad De Comunicación Social.

De Haro, J. J. (2010). *Redes sociales en educación. Educar para la comunicación y la cooperación social*, 27, 203-216.

Bolaños-Gordillo, L. (2007). *¿Como se construyen las identidades en las personas?* Ra Ximhai, 417-428.

Camprubí, I. B. (s.f.). *Las señas de identidad de la "Generación de Cristal"*. Feuso.

Dilthey, W. (1949). *Introducción a las ciencias del espíritu*. México: Fondo de cultura económica.

Dubet, F. (1989). De la sociología de la identidad a la sociología de sujeto. *Estudios sociológicos*, 519-545.

Giménez, G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de individualización*. UNAM.

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: la introducción a la*

teoría del actor-red . Buenos Aires : Manantial.

Mannheim, K. (1993). *El problema de las generaciones*. Reis, 193-242.

Sanjuán Muñoz, V. (2020). *Redes sociales: evolución e influencia en la sociedad española* . Sevilla.

Vera Noriega, J., & Valenzuela Medina, J. (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de las transiciones*. Psicología & Sociedade, 272-282.

TITULO: DE LOS TRAZOS INFANTILES A LAS DESTREZAS ADULTAS

Title: from childhood drawings to adult skills

Jacqueline Jaño Ramirez

Resumen

El artículo reflexiona sobre la importancia de la motricidad fina en el desarrollo humano y su conexión entre la infancia y la adultez. Expone cómo una estimulación adecuada y oportuna favorece habilidades posteriores como la escritura, la coordinación ojo-mano, la autonomía y la confianza en las tareas cotidianas. Destaca que la falta de estimulación puede generar dificultades en la caligrafía y en actividades que requieren precisión, afectando la autonomía y la seguridad personal. Además, resalta el papel fundamental de los educadores y padres como facilitadores del desarrollo motor a través de experiencias que promuevan la práctica constante y significativa. La motricidad fina no solo potencia el desarrollo físico, sino también las capacidades cognitivas y la resolución de problemas, asegurando un aprendizaje integral y duradero.

Palabras clave: Motricidad fina, desarrollo infantil, adultez, educación, estimulación temprana, habilidades manuales.

Abstract:

The article reflects on the importance of fine motor skills in human development and their connection between childhood and adulthood. It explains how proper and timely stimulation enhances later abilities such as writing, hand-eye coordination, autonomy, and confidence in daily tasks. It emphasizes that the lack of stimulation may cause difficulties in handwriting and precision activities, affecting autonomy and self-assurance. It also highlights the key role of educators and parents as facilitators of motor development through meaningful and constant practice. Fine motor skills strengthen not only physical abilities but also cognitive capacities and problem-solving, ensuring comprehensive and lasting learning.

Keywords: Fine motor skills, child development, adulthood, education, early stimulation, manual skills.

Introducción

Juan, un adulto joven de 28 años, trabaja en una oficina donde a diario debe escribir informes y manipular herramientas digitales. Sin embargo, experimenta frustración constante: su escritura es poco legible, se le dificulta usar correctamente el teclado y suele evitar tareas que requieren precisión manual. Lo que muchos desconocen es que estas dificultades no surgieron de la nada, sino que son el resultado de una escasa estimulación de la motricidad fina durante su infancia.

La niñez es una etapa de descubrimiento y desarrollo acelerado, donde cada habilidad adquirida sienta las bases para etapas posteriores. Entre las múltiples facetas del desarrollo infantil, la motricidad fina ocupa un lugar privilegiado, aunque a menudo subestimado. El desarrollo motor constituye un eje fundamental para el aprendizaje y la adaptación al entorno. Dentro de este campo, la motricidad fina entendida como la coordinación de movimientos pequeños y precisos que implican manos y dedos y cumple un papel crucial en la adquisición de habilidades que trascienden la infancia.

Actividades aparentemente simples, como abotonarse la ropa, sostener un lápiz o manipular objetos pequeños, se convierten en la base de destrezas complejas que acompañan a la persona durante toda su vida.

A través de un análisis reflexivo, se pretende explorar cómo la falta de oportunidades para desarrollar estas habilidades puede traducirse en

dificultades concretas que pueden tener consecuencias significativas en la adultez y propone a los lectores a reconsiderar la importancia de fomentar este aspecto del desarrollo infantil que tiene un impacto directo y duradero en la calidad de vida y las capacidades funcionales en la adultez. Proponiendo estrategias que promuevan su fortalecimiento desde la familia y la escuela, con el propósito de formar adultos autónomos, con habilidades competentes y emocionalmente seguros.

Desarrollo

La motricidad fina en la infancia

La motricidad fina en la infancia se determina como aquellos pequeños movimientos musculares que se realiza de manera concreta a través de las manos, dedos índice y pulgar. Al realizar estos movimientos correctamente facilita la ubicación de objetos u otros instrumentos mediante la vista y la mano que también favorecen la formación de conexiones neuronales que potencian la coordinación (Smith, J., & O'Brien, J. C., 2014)

Actividades de la motricidad en la infancia

ACTIVIDADES	HABILIDADES QUE FORTALECEN
Dibujar	Coordinación ojo y mano
Recortar	Precisión y control
Abotonarse	Autonomía y destreza manual
Modelar plastilina	Concentración y creatividad

Fuente: Elaboración Propia

Esta estimulación temprana permite que los niños adquieran precisión y control en sus movimientos, lo que repercute directamente en tareas escolares como la escritura y en acciones cotidianas que requieren destreza manual. Por el contrario, la falta de atención a estas habilidades puede generar dificultades concretas, como problemas para atarse los zapatos, recortar correctamente o sostener adecuadamente el lápiz, afectando tanto la autonomía como la confianza del niño en sus capacidades (Barnett, A. L., 2007)

En mi experiencia, he observado que los niños que participan regularmente en actividades que desarrollan la motricidad fina muestran mayor independencia y seguridad en sus tareas cotidianas. Esto me hace reflexionar sobre la importancia de incorporar estas prácticas desde el hogar y la escuela de manera constante.

Consecuencias de la falta de estimulación

Diversos estudios en psicomotricidad señalan que una deficiente estimulación en la infancia puede repercutir en dificultades posteriores, tales como escritura ilegible, lentitud en la realización de tareas, poca coordinación manual e incluso frustración en el aprendizaje (Rigal, 2010). En la adultez, estas limitaciones pueden manifestarse en la vida académica, laboral y social, restringiendo la autonomía personal.

La motricidad fina como cimiento de la adultez

Las habilidades desarrolladas en la niñez a través de la motricidad fina tienen un

impacto duradero que trasciende la infancia y se manifiesta en la vida adulta. La precisión adquirida al escribir a mano, manipular objetos pequeños o coordinar movimientos finos se traduce en competencias necesarias para tareas complejas, como el uso de herramientas especializadas, la manipulación de instrumentos en un laboratorio, la ejecución de trabajos manuales o artísticos, e incluso actividades de la vida cotidiana que requieren exactitud, como enhebrar una aguja o ensamblar objetos pequeños (Rodríguez & Pérez, 2018).



Fuente: Elaboración Propia

Cuando estas habilidades no se desarrollan adecuadamente, pueden aparecer manifestaciones evidentes y sutiles de déficit en la motricidad fina, como caligrafía ilegible, torpeza al manipular objetos delicados o dificultad para ejecutar tareas que demandan coordinación y precisión, afectando el desempeño académico, laboral y personal en la adultez (López, 2021)

Considero que los efectos de la motricidad fina en la vida adulta

son muchas veces subestimados. He podido notar que quienes tuvieron una estimulación temprana consistente enfrentan con mayor facilidad tareas que requieren precisión, lo que confirma la importancia de trabajar estas habilidades desde la infancia para asegurar un desarrollo integral y competente.

El rol de la familia y la escuela

La estimulación temprana de la motricidad fina no depende únicamente del ámbito escolar. La familia juega un rol esencial al ofrecer juegos, materiales y experiencias cotidianas que favorezcan la manipulación y la coordinación. Actividades como pintar, modelar con plastilina, recortar, armar rompecabezas o practicar deportes que requieran precisión, constituyen espacios valiosos de aprendizaje. En la escuela, los docentes deben planificar experiencias que no se limiten a la repetición mecánica de trazos, sino que promuevan la creatividad y la autonomía, integrando la motricidad fina a todas las áreas curriculares.

FAMILIA	ESCUELA
Juegos que estimulan la coordinación y la creatividad. Ej. Juegos con la pelota	Actividades planificadas que desarrollan precisión y control. Ej. cortar y pegar
Apoyo emocional y motivación constante. Ej. Escucha activamente al niño y ponte a su altura	Evaluación del progreso motor y retroalimentación. Ej. Diálogo constructivo "tu puedes".
Práctica diaria de tareas manuales como: abotonar, dibujar o recortar.	Seguimiento pedagógico del desarrollo motriz y trabajo con padres. Ej. Listas de verificación y registro de habilidades motoras

Fuente: Elaboración Propia

Conclusion

La motricidad fina representa mucho más que una simple habilidad motora; es un componente esencial del desarrollo integral que influye directamente en la

calidad de vida. El análisis realizado demuestra que la estimulación temprana permite el fortalecimiento de destrezas cognitivas, emocionales y sociales, favoreciendo un aprendizaje significativo y duradero. La falta de estimulación en los primeros años puede derivar en dificultades que persisten hasta la adultez, afectando la autonomía, la confianza y la eficacia en tareas cotidianas o laborales.

Por tanto, es imprescindible que padres y docentes asuman un rol activo en la promoción de actividades que fomenten la coordinación, la precisión y la creatividad desde la primera infancia. La integración de la motricidad fina en los contextos educativos y familiares contribuye no solo a la formación de individuos más hábiles, sino también a ciudadanos más preparados para afrontar los desafíos del mundo actual.

Bibliografía

- Barnett, A. L. (2007). *Movement Assessment Battery for Children-2 (MABC-2)*. . Pearson Assessment.
- Smith, J., & O'Brien, J. C. (2014). *Occupational therapy for children and adolescents*. (7th ed.). Elsevier.

EL IMPACTO DE LA ESTIMULACIÓN EMOCIONAL EN LA INFANCIA

The impact of emotional stimulation in childhood

Nelly Alejo Callisaya

Resumen

La infancia es un momento crucial para el desarrollo emocional del ser humano. Este artículo invita a una mirada reflexiva sobre la importancia de acompañar y validar las emociones desde los primeros años de vida, reconociendo que toda vivencia emocional moldea la identidad, los vínculos y la forma de habitar el mundo. Se destaca el papel fundamental del adulto como guía emocional, así como la necesidad de construir espacios seguros donde el niño pueda sentirse visto, escuchado y sostenido. Educar emocionalmente es una forma de construir humanidad desde la raíz y de transformar, desde la infancia, una sociedad más empática, consciente y justa.

Palabras clave: Infancia, emociones, acompañamiento, vínculo afectivo, desarrollo humano.

Abstract

Childhood is a crucial moment for the emotional development of the human being. This article invites a reflective perspective on the importance of accompanying and validating emotions from the earliest years of life, recognizing that every emotional experience shapes identity, relationships, and the way one inhabits the world. It highlights the fundamental role of the adult as an emotional guide, as well as the need to build safe spaces where the child can feel seen, heard, and supported. Emotional education is a way of building humanity from the roots and of transforming, from childhood, a more empathetic, conscious, and just society.

Keywords: Childhood, emotions, accompaniment, affective bonding, human development.

Introducción

En los primeros años de vida, los niños no solo aprenden a caminar, hablar o interactuar con el mundo físico; también comienzan a descubrir su mundo interior: su mundo emocional. Desde el nacimiento, cada gesto de afecto, cada palabra de aliento o cada silencio marcan el inicio de una historia emocional que influirá profundamente en su desarrollo. Sin embargo, como sociedad, muchas veces minimizamos el papel de las emociones en la infancia, como si lo emocional fuera algo que se desarrolla con el tiempo o que “ya aprenderán más adelante”.

¿Estamos realmente conscientes del mundo emocional que construimos en los niños cuando no les damos espacio para sentir y expresar libremente? Este artículo reflexiona sobre la importancia de la estimulación emocional en la infancia como un factor clave para el desarrollo integral del ser humano. Invita a observar con más profundidad cómo los vínculos afectivos, el acompañamiento emocional y la validación de las emociones forman parte esencial del proceso de crecimiento durante los primeros años de vida.

Es un llamado a padres, cuidadores, educadores y profesionales de distintas áreas a mirar la infancia con más sensibilidad y compromiso, entendiendo que cada niño necesita ser visto, escuchado y sostenido emocionalmente para construir una vida plena y saludable. Porque acompañar emocionalmente la infancia

no es solo una tarea educativa, sino un acto de humanidad que define el futuro de nuestra sociedad.

Desarrollo

Definiendo las emociones desde la infancia

Desde los primeros días de vida, los niños experimentan emociones intensas. Aunque aún no puedan ponerles nombre, las sienten profundamente: miedo, alegría, frustración, tristeza, amor. Es un error común pensar que los niños son demasiado pequeños para comprender sus emociones o que estas no tienen un impacto duradero. La realidad es que esas primeras experiencias emocionales moldean su percepción del mundo y de sí mismos.

Según Lara (2016), “Desde el nacimiento, los niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones. De esta manera, durante los primeros años de vida, el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones, a recibirlas de los demás, y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias emociones. La forma en cómo realice este aprendizaje y en cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y calidad de vida”(p.2). De acuerdo a esta definición Cada experiencia emocional en la infancia siembra una huella profunda: si es cuidada con amor y presencia, florece en seguridad y empatía; si se descuida, deja heridas difíciles de sanar. Acompañar emocionalmente es

construir humanidad desde la raíz.

El rol del adulto como guía emocional

Es importante reconocer que la inteligencia emocional se aprende. Los niños adquieren habilidades emocionales fundamentales a través de la imitación, la observación y la experiencia directa. Si ven a los adultos gestionar sus emociones con equilibrio y empatía, tenderán a replicar esos patrones. Pero si crecen en entornos que reprimen o invalidan lo que sienten, es probable que aprendan a esconder sus emociones, generando bloqueos que pueden extenderse hasta la adultez.

En Village (2024), tomando de María Montessori, enfatizó que el adulto no debe ser un obstáculo en el camino del niño. En lugar de imponer su voluntad o interrumpir el proceso de aprendizaje del niño, el adulto debe ser un facilitador. Debe ser alguien que observe, comprenda y, cuando sea necesario, intervenga con delicadeza y respeto.

En este sentido, El adulto tiene una función irremplazable como modelo y guía emocional. Ya sea en casa o en la escuela, el adulto que acompaña a un niño influye, consciente o inconscientemente, en su forma de sentir, interpretar y reaccionar ante el mundo. La estimulación emocional ocurre en los detalles: cómo respondemos ante sus llantos, cómo validamos sus frustraciones, cómo celebramos sus logros sin condicionarlos.

Por eso, el adulto no debe temer a las emociones del niño ni tratar de evitarlas, sino acompañarlas con apertura, presencia y sensibilidad. Estimular emocionalmente es, ante todo, estar disponibles con el corazón atento, sosteniendo el mundo interior del niño con respeto y humanidad.

La importancia de espacios emocionalmente seguros

Según Soriano (2023), la esencia de un espacio seguro reside en su capacidad para fomentar la confianza y la comunicación abierta. En estos entornos, las personas pueden compartir sus pensamientos, emociones y experiencias sin miedo a ser juzgadas. La empatía, el respeto y la escucha activa son los pilares que permiten la comprensión mutua y el bienestar emocional.

Esto cobra especial relevancia cuando hablamos de la infancia. Los niños necesitan espacios donde se sientan seguros para expresarse libremente. La seguridad emocional no solo debe encontrarse en el hogar, sino también en la escuela, en los espacios comunitarios y en todos los ámbitos donde el niño crece y se relaciona. Un entorno emocionalmente seguro permite sentir sin temor, ser escuchado sin juicios y ser validado en lo que se vive internamente. Allí, el niño no solo aprende a gestionar sus emociones, sino también a confiar en sí mismo, en los demás y en el mundo que lo rodea.

Impacto: educar con emociones es educar para la vida

La estimulación emocional en la infancia trasciende el momento presente y deja huellas profundas tanto en la vida futura del niño como en la transformación social hacia una comunidad más empática y consciente. Educar emocionalmente no significa sobreproteger ni permitirlo todo; significa ofrecer herramientas para vivir, sentir y vincularse de forma sana.

Un niño que sabe nombrar lo que siente, que comprende que no hay emociones “buenas” o “malas”, sino todas necesarias, será un adulto con mayor capacidad para adaptarse, establecer relaciones saludables y cuidarse a sí mismo.

Muchas infancias han sido silenciadas emocionalmente por frases como “no llores” o “no es para tanto”. Ese silencio, lejos de proteger, deja heridas profundas. Reprimir lo que sentimos nos aleja de nuestra propia humanidad. Educar emocionalmente es un acto de transformación social. Impulsar prácticas que reconozcan el valor de lo emocional es esencial para construir una educación verdaderamente integral y una sociedad más consciente, empática y humana.

Porque educar con emociones, verdaderamente, es educar para la vida.

Conclusión

Educar emocionalmente es mucho más que un acto educativo; es un compromiso profundo que requiere ternura, paciencia y una presencia genuina. Acompañar las emociones de los niños no es un lujo ni una opción secundaria, sino una responsabilidad esencial que marca el desarrollo integral y deja huellas imborrables en su vida.

Cada niño que es escuchado, validado y comprendido en su mundo emocional, construye una base sólida para convertirse en un adulto capaz de cuidar no solo de sí mismo, sino también de los demás y de la sociedad en la que vive. Por ello, acompañar emocionalmente a la infancia es sembrar semillas de humanidad, empatía y resiliencia que florecerán en el futuro.

En definitiva, porque educar con emociones no solo transforma vidas individuales, sino que también es un camino para transformar nuestra sociedad en un espacio más sensible, justo y humano.

Bibliografía

- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Lara, O. F. (2016). *DESARROLLO EMOCIONAL EN LA INFANCIA. UN ESTUDIO SOBRE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE NIÑOS*

Y NIÑAS. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3498/349851776008/html/>

Perry, B. D. (2002). *Childhood experience and the expression of genetic potential: What childhood neglect tells us about nature and nurture. Brain and Mind*, 3(1), 79–100. <https://doi.org/10.1023/A:1016555524348>

Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (Eds.). (2000). *From neurons to neighborhoods: The science of early childhood development*. National Academy Press.

Soriano, J. (2023). *¿Qué son los Espacios Seguros?* Obtenido de <https://psicologiaymente.com/social/espacios-seguros>

Village, b. M. (2024). *El rol transformador del adulto en la Pedagogía Montessori*. Obtenido de <https://www.montessorivillage.es/el-rol-transformador-del-adulto-en-la-pedagogia-montessori/>

INCIDENCIA DE LOS FACTORES FAMILIARES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS

The Impact of Family Factors on the Comprehensive Development of Children from 1 to 3 Years Old

Carvajal Huanca Delia Esperanza

Correo electrónico: keliapespe333@gmail.com

Romero Lopez Juan Gabriel

Correo electrónico: romerogabrelhe6@gmail.com

Resumen

El presente artículo analiza cómo la incidencia de los factores familiares genera un impacto en el desarrollo integral de niños y niñas de 1 a 3 años, considerando que la infancia temprana, comprendida entre los 1 y 3 años, representa una etapa importante en la cual el entorno familiar y las experiencias emocionales desempeñan un papel determinante en el desarrollo integral del niño como futuro individuo. Como señala Cardona et al., (2015), las relaciones familiares cálidas, la estabilidad emocional y la comunicación efectiva fortalecen la capacidad de autorregulación emocional, el aprendizaje y las habilidades sociales en los niños. No obstante, como refiere Aldeas Infantiles, (2022), la ausencia de un ambiente familiar adecuado, caracterizado por la falta de soporte emocional o presencia de conflictos, puede repercutir negativamente en el desarrollo integral, generando dificultades en su bienestar psicológico y desempeño social.

Palabras clave: Incidencia, factores, familiares, desarrollo, integral.

Abstract

This article examines how the incidence of family factors impacts the comprehensive development of children from 1 to 3 years old, considering that early childhood, between 1 and 3 years, represents an important stage in which the family environment and emotional experiences play a determining role in the child's comprehensive development as a future individual with goals and dreams. As Cardona et al. (2015) note, warm family relationships, emotional stability, and effective communication strengthen children's emotional self-regulation, learning, and social skills. However, as Aldeas Infantiles (2022) points out, the absence of an adequate family environment, characterized by a lack of emotional support or presence of conflicts, can negatively impact comprehensive development, generating difficulties in psychological well-being and social performance.

Keywords: Incidence, factors, family-related, development, comprehensive

Introducción

La primera infancia es una etapa primordial en el desarrollo humano en la cual existen cambios tanto físicos como emocionales en el desarrollo integral de los niños y niñas, por eso es de importancia conocer cual es el impacto que genera la incidencia de los factores familiares y emocionales en el desarrollo integral de niños y niñas en su entorno social, en base a un estudio sobre cómo afecta o interviene en la vida de los niños y niñas los factores familiares.

El desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia es un proceso multidimensional que involucra aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales, donde el entorno familiar y los factores emocionales juegan un papel. Según (Ruiz, 1999), la familia es considerada el primer y más influyente sistema social en la vida del niño, ya que a través de las relaciones afectivas y la interacción cotidiana, proporciona las bases para la formación de la identidad, autoestima, y el desarrollo emocional y cognitivo.

Según Bergeron (1985) señala que una de las etapas más significativas en la vida del ser humano, pues durante este periodo se sientan las bases para el aprendizaje, la socialización, la construcción de la personalidad y el bienestar futuro.

En ese entendido se plantea como problema en forma de interrogante de la siguiente manera: ¿cómo inciden los factores familiares y emocionales en el desarrollo integral de niños y niñas de

1 a 3 años?

Desarrollando de la siguiente manera el objetivo general: Analizar como los factores familiares inciden en el desarrollo integral de niños y niñas de 1 a 3 años, considerando las dimensiones emocionales y sociales, con el fin de generar información valiosa para el diseño de estrategias pedagógicas y sociales que promuevan un adecuado desarrollo infantil.

El presente estudio se realiza en la presente gestión 2025.

La palabra incidencia proviene del latín incidere (“caer en” o “ocurrir”), y su significado varía significativamente según el ámbito disciplinario. En términos generales, se refiere a la ocurrencia, el impacto o la relación de algo con otro elemento, entonces el tema de estudio nos lleva a entender o preguntarnos si existe alguna incidencia o impacto de factores familiares en el desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años

Desarrollo

Enfoque Interseccional

Kimberlé Crenshaw (1991), refiere que el enfoque interseccional es fundamental para el diagnóstico de niños/as en situación de vulnerabilidad, pues permite comprender cómo las distintas formas de opresión, discriminación y exclusión se cruzan y se interrelacionan, afectando la vida de los niños de maneras complejas. Esta perspectiva reconoce que no se puede analizar la vulnerabilidad infantil desde una única dimensión, como la pobreza, sino que es esencial

considerar cómo factores como el género, la etnia, la clase social, la discapacidad o el contexto familiar se entrelazan, creando formas de discriminación múltiples y específicas.

En el contexto de los niños en situación de vulnerabilidad, la intersección de estas variables puede generar experiencias únicas de exclusión social, falta de acceso a recursos y violencia, lo que requiere un análisis que tenga en cuenta estas múltiples capas de desigualdad.

Este enfoque no solo permite una identificación más precisa de las vulnerabilidades, sino que también ayuda a estructurar intervenciones que aborden simultáneamente varias formas de opresión.

Paradigma Crítico-Social

El paradigma crítico-social, al que se alude en la propuesta metodológica, tiene su raíz en las teorías de Paulo Freire (1970), quien plantea que la educación y la intervención social deben estar orientadas no solo a diagnosticar las condiciones de vulnerabilidad, sino también a transformar las estructuras sociales que generan y perpetúan esa vulnerabilidad. En el contexto de la infancia, este enfoque considera que las intervenciones deben ir más allá de la atención a las necesidades inmediatas de los niños y deben incluir una dimensión transformadora que busque la emancipación de los niños en situación de exclusión.

Este enfoque subraya la importancia de involucrar a las familias, las comunidades y las políticas públicas

en un proceso de transformación social que permita romper los ciclos de vulnerabilidad.).

Modelo Ecológico de Bronfenbrenner

El modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979) proporciona un marco teórico robusto para comprender cómo el desarrollo de los niños está influenciado por diversos entornos en los que interactúan, y cómo estos ambientes pueden ser factores de riesgo o de protección.

Este modelo propone que el desarrollo humano no se limita a la interacción directa entre el niño y su familia, sino que está determinado por un conjunto de sistemas más amplios.

Por otra parte Bronfenbrenner (1979). destaca la importancia de las intervenciones que no solo aborden los problemas inmediatos del niño, sino que también trabajen para cambiar las condiciones estructurales que afectan su entorno.

Enfoque de Derechos del Niño/a

El enfoque de derechos del niño/a, basado en la Convención sobre los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 1989), es crucial para guiar cualquier intervención o diagnóstico en situaciones de vulnerabilidad infantil.

Donde se reconoce que los niños, como sujetos de derechos, deben ser respetados en su dignidad, y que sus derechos deben ser garantizados sin discriminación alguna, orientados a la protección integral de los niños, garantizando su acceso a los servicios necesarios para su bienestar y desarrollo.

Dimensiones de Vulnerabilidad Infantil

Es una dimensión que se encarga de encontrar factores que afectan el bienestar de los niños. Entre ellas se incluyen la condición socioeconómica, la estructura familiar, el bienestar emocional, el acceso a la educación, la protección contra la violencia, y el acceso a servicios de salud.

En relación a estas dimensiones se interrelacionan de manera que un niño que vive en condiciones de pobreza y con una familia disfuncional tiene un mayor riesgo de sufrir problemas emocionales, dificultades escolares y abusos. Masten (2001) subraya que los niños que enfrentan adversidades no solo están expuestos a factores de riesgo, sino también a factores de protección que pueden mitigar los efectos de la vulnerabilidad.

Metodología

Según Hernández et al (2014), los métodos de investigación son un elemento para la construcción de un conocimiento válido sobre un fenómeno particular, por lo que conocer en qué consisten, cuáles son sus características y de qué depende la elección de uno u otro resulta fundamental para todo investigador.

Según Vain (2012,p.38) menciona que el enfoque interpretativo:

“parte de la idea de que la realidad social es construida por lo sujetos a través de sus experiencias, significados y relaciones. Por ello, el investigador debe comprender los fenómenos desde la perspectiva de quienes lo

viven, reconociendo la subjetividad, el contexto y la interacción como elementos centrales del conocimiento”

Este enfoque plantea que la realidad no es algo objetivo, es vivida, sentida y construida por las personas, a través de sus experiencias cotidianas, el presente estudio se basa en el estudio de los padres, las madres y cómo las dinámicas familiares influyen en el desarrollo de sus hijos. No se busca medir variables sino comprender sentidos, vivencias y percepciones.

Según Sampieri (2014) un diseño, “no experimental transversal, que implica recopilar datos en un momento específico sin manipular variables. Se utiliza para describir características o fenómenos en un momento dado, identificar la relación entre variables”.

El presente diseño se adecua al presente estudio, porque no se encuentra orientada a modificar las dinámicas familiares, ni condiciones emocionales de los niños, sino que a través de la recolección de determinados datos, posibilitan la descripción de como se manifiestan ciertos fenómenos y explorarlas entre el vínculo familiar y el bienestar de niño o niña.

El método de investigación del presente estudio es mixto, (Hernández et al, 2014), señala que El método mixto combina el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo. El enfoque mixto permite abordar la complejidad del fenómeno que se está evaluando y proporciona una perspectiva más amplia y precisa. A través de esta metodología, se busca obtener no solo datos estadísticos y medibles, sino

también información rica y detallada sobre las experiencias, percepciones y emociones de los miembros del centro.

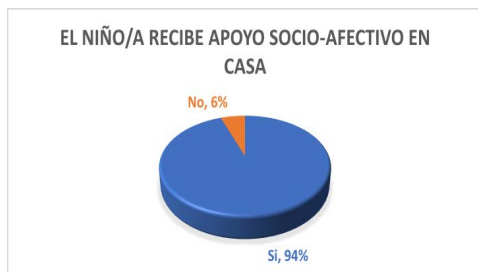
Aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el presente estudio se aplicó la técnica de la encuesta y la observación, también como instrumento una guía de entrevista semiestructurada. En cuanto a la muestra, se realizó una entrevista semiestructurada a madres de 18 niños y niñas entre 1 a 3 años del turno mañana, del Centro de Desarrollo Infantil Jisk'a Wawa.

Resultados

De la pregunta 7 el niño/a recibe apoyo en casa acerca del aspecto socio-afectivo.

Figura 7



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación de la entrevista.

Los datos muestran que la población entrevistada en un 94% apoya en el aspecto socio-afectivo a los niños y niñas, también se señala que los niños y niñas aprendieron a colaborar, interactuar con toda la familia y un 6% de la población entrevistada responde que no se le brinda al niño/a el apoyo socio-afectivo.

Esto podría indicar que los niños y

niñas de la población beneficiaria están desarrollando el aspecto socio-afectivo de manera acertiva.

De la pregunta 8. Como expresa sus emociones el niño/a

Figura 8



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación de la entrevista

Los datos muestran que 33% de la población infantil expresan sus emociones de manera gestual al sonreír y con el llanto, otro tipo de expresión es en base al juego con 28%, un 22% se expresa de manera verbal, en un 11% del promedio la madre es quien identifica la emoción del niño/a y un 6% no lo expresa.

Esto podría indicar que la población beneficiaria está en pleno desarrollo integral, entonces se puede identificar que existe cierta incidencia de factores familiares que aportan en el buen desarrollo integral del niño/a.

De la pregunta 9. Notó cambio en la conducta del niño/a satisfactorio

Figura 9



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación de la entrevista

Los datos muestran que la mayoría de la población entrevistada en un 83%, si notó un cambio en la conducta del niño en el tema de su desarrollo integral, en base al apoyo que brinda la Institución y el 17% aún no nota cambios y no responde a la pregunta.

Lo que demuestra que el factor emocional también incide de manera factible en el desarrollo integral de los niños en etapa de crecimiento.

De la pregunta 10. Como se relaciona con otros niños/a

Figura 10



Nota: Elaboración propia en base a la aplicación de la entrevista

Los datos muestran que la población entrevistada menciona los siguientes aspectos en cuanto a la relación que sus hijos tienen con sus pares, tienen una relación buena, amigable, tranquila, bondadosa, el 11% señala que es tímido para relacionarse y un 6% se relaciona de manera pasiva.

Esto indica que la población beneficiaria tiene una relación social de manera fructífera en cuanto al pleno desarrollo en relación con sus pares.

De la pregunta 14. Cómo influyen las dinámicas familiares y emocionales en el Centro de Desarrollo Infantil de niños y niñas en la etapa de su infancia.

A través de la entrevista aplicada a los responsables de familia se identificó las siguientes, clasificándolas.

Tabla 1

Categoría	Subcategoría	Fragmento respuesta	Interpretación inicial
Valoración de la familia	Afecto como base del desarrollo	"La familia es muy importante porque ahí recibe el afecto de los padres y se van construyendo conjuntamente con nuestros hijos, distintos valores y actitudes que demuestra cuando sea una persona mayor".	La familia es vista como el espacio transmisión de emociones, valores y conductas, que influye en su relacionamiento con entornos externos.
Desarrollo emocional	Seguridad y expresión emocional	"Esto ayuda a que el niño crezca feliz y no sea tímido"	El afecto familiar favorece la autoestima y la expresión emocional del menor en esta etapa de desarrollo y crecimiento.
Entorno familiar	Clima emocional positivo	"Crecer en un lugar lleno de alegría y felicidad les ayuda en todo aspecto."	El ambiente emocional que brinda el entorno social impacta en el desarrollo integral, que puede favorecer distintos aspectos individuales y sociales.
Rol del centro infantil	Apoyo complementario al hogar	"Es importante el apoyo del centro infantil para los niños, puesto que es como su segunda casa, donde aprenden distintas cosas que les ayuda a crecer sanamente, mientras los papás trabajan"	Se reconoce al centro como un actor clave en el desarrollo socioemocional de los niños.
Desarrollo integral	Influencia de lo afectivo en lo global	"Les ayuda en su desarrollo integral, en todo aspecto"	El bienestar emocional es percibido como transversal a todas las dimensiones del desarrollo.

Nota: Elaboración propia en base a la aplicación de la entrevista

De la pregunta 15. Qué relación existe entre el entorno educativo y el bienestar emocional del niño y niña.

Tabla 2

Categoría	Subcategoría	Fragmento de respuesta	Interpretación inicial
Valoración del centro infantil	Socialización entre pares	"Ahí dentro pueden interactuar con otros niños de su edad."	El centro es percibido como un espacio clave para el desarrollo social temprano.
Estimulación temprana	Desarrollo integral	"Desarrollan estimulación temprana."	Se reconoce el rol del centro en el fortalecimiento de habilidades cognitivas y motrices.
Apoyo pedagógico	Acompañamiento profesional	"También tienen el apoyo pedagógico."	Las madres valoran la presencia de educadoras como figuras que complementan la crianza.
Percepción materna	Confianza en el entorno educativo	"Es importante el centro de desarrollo infantil para los niños y niñas."	El centro es visto como un aliado en el bienestar y crecimiento de los hijos.

Nota: *Elaboración propia en base a la aplicación de la entrevista*

La presente interpretación del cuadro refleja que el Centro infantil como espacio de socialización temprana, donde las madres valoran ese espacio porque sus hijos pueden interactuar con otros niños de su edad. Esta interacción no solo favorece el desarrollo de habilidades sociales, sino que también permite que los niños aprendan a compartir, comunicarse y resolver conflictos desde una edad temprana. El centro es visto como un entorno que amplía el mundo relacional del niño más allá del núcleo familiar.

Asimismo, posibilita la estimulación temprana como motor del desarrollo integral, se reconoce que el centro infantil ofrece actividades que estimulan el desarrollo cognitivo, motriz y emocional. Las madres asocian esta estimulación con avances visibles en el comportamiento y aprendizaje de sus hijos, lo que refuerza la idea de que el desarrollo infantil requiere entornos estructurados y afectivos.

Los datos muestran que un 33% de la población entrevistada señala que el niño/a aplica lo aprendido, un 28% participa, un 22% se muestra

feliz emocionalmente, y el resto del promedio que de 18% de la población entrevistada señala que el niño/a no participa en su entorno educativo.

Esto podría indicar que existe una relación entre el entorno educativo y el bienestar emocional del niño y niña, en cuanto al logro de la participación, aplicación de lo aprendido y demostrando un equilibrio emocional en un ambiente de alegría.

Discusión

Como señala Lev Vygotsky (1978), los factores familiares están relacionados con el contexto sociocultural que la familia proporciona. La interacción entre padres e hijos, especialmente en actividades de aprendizaje conjunto, fomenta el desarrollo cognitivo a través de la "zona de desarrollo próximo". Factores como el nivel educativo de los padres, las prácticas de estimulación intelectual y el apoyo en el aprendizaje son cruciales.

El apoyo pedagógico como complemento a la crianza familiar, donde las educadoras son vistas como figuras que no solo enseñan, sino que también acompañan emocionalmente a los niños. Esta percepción revela una confianza en el rol profesional del centro, y sugiere que las familias valoran una crianza compartida entre el hogar y la institución.

Confianza y corresponsabilidad educativa, el centro infantil es percibido como un aliado en la crianza. Las madres sienten que no están solas en el proceso de formación de sus hijos, lo que puede fortalecer el vínculo entre familia e institución y

abrir oportunidades para estrategias de corresponsabilidad educativa.

Bronfenbrenner (1979) y su modelo ecológico del desarrollo humano destaca que la familia es el microsistema más inmediato y significativo para el desarrollo del individuo. Los factores familiares incluyen las interacciones entre padres e hijos, el estilo de crianza (autoritario, permisivo, democrático), el nivel de cohesión familiar y el apoyo emocional. Bronfenbrenner hace mención que estos factores influyen directamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social, de la persona ya que la familia actúa como un mediador entre el individuo y otros sistemas (escuela, comunidad).

Conclusiones

Habiendo culminado el presente trabajo, se llega a las siguientes conclusiones:

El análisis realizado permite afirmar que los factores familiares y emocionales en el desarrollo integral de niños y niñas de 1 a 3 años, son determinantes en el desarrollo pleno de los niños y niñas. considerando las dimensiones emocionales y sociales, así también identificando cómo las dinámicas familiares y el entorno emocional influyen en su bienestar, aprendizajes, habilidades sociales y la formación de la personalidad.

Siendo un factor determinante para el adecuado desarrollo emocional, junto a un entorno familiar seguro y armonioso, así mismo en el estudio no se evidencio contextos familiares conflictivos.

Se considera que el contexto familiar constituye el primer espacio de socialización y aprendizaje, en el cual se establecen los vínculos afectivos, los estilos de crianza y las pautas de comunicación que inciden en la formación de la personalidad y el desarrollo emocional infantil y cómo las experiencias afectivas tempranas, la calidad del apego y el acompañamiento emocional favorecen o limitan el desarrollo integral en sus dimensiones cognitiva, social, motriz y afectiva.

Se señala que el entorno próximo en el que se desenvuelve el niño particularmente la familia ejerce una influencia directa sobre su desarrollo. Asimismo, se pretende comprender de qué manera los factores emocionales, asociados a la autoestima, la seguridad y la regulación de emociones, contribuyen a la consolidación de habilidades sociales y de aprendizaje, tomando en cuenta que, según UNICEF (2017), la primera infancia representa una etapa crítica donde las condiciones del hogar y las interacciones afectivas actúan como factores protectores o de riesgo para el bienestar presente y futuro de los niños y niñas.

Se interpreta las diversas dinámicas familiares en base a la técnica de encuesta en la cual interactúan en el desarrollo integral de niños y niñas de 1 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil, donde las relaciones afectivas, los estilos de crianza, la comunicación emocional,

la estabilidad del entorno familiar logran un impacto en las dimensiones física, emocional, cognitiva y social del desarrollo infantil.

El papel del entorno educativo en el bienestar emocional de niños y niñas en situación de vulnerabilidad social atendidos en el Centro de Desarrollo Infantil, logran una calidad en la atención pedagógica, el clima institucional, el apoyo psicoemocional, la inclusión y la participación familiar, apoyan y contribuyen a fortalecer el desarrollo integral de los infantes y promover estrategias que optimicen dicho entorno.

BIBLIOGRAFÍA

Aldeas Infantiles SOS.(2022). *El impacto del cuidado familiar en el desarrollo emocional de los niños*.

Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos por naturaleza y diseño*. Harvard University Press.

Crenshaw, K. (1991). *Mapeando los márgenes: Interseccionalidad, política de identidad y violencia contra las mujeres de color*. Revista de Derecho de Stanford, 43(6), 1241-1299.

Cardona,M.(2015).*El impacto del entorno familiar positivo en el desarrollo infantil*. Revista de Psicología y Educación, 10

Freire, P. (1970). *Pedagogía del*

oprimido. Herder y Herder.

Hernández, R., Fernández, C.,& Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. MacGraw Hill Education.

M. Bergeron. (1985) *El desarrollo psicológico del niño, tercera edición*.

Ruiz,C. (1999). *La familia y su implicación en el desarrollo infantil*.

UNICEF, (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Nueva York.

Masten, A. S. (2001). *Magia ordinaria: Procesos de resiliencia en el desarrollo*. Psicólogo Americano, 56(3), 227-238.

Vygotsky (1978), *Perspectiva Sociocultural*.

LA RECONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD POLÍTICA EN EL ALTO: DEL BASTIÓN MASISTA AL PRAGMATISMO CRÍTICO

*The Reconfiguration of Political Identity in El Alto: From the MAS Bastion to
Critical Pragmatism*

Edgar Mamani Sonco

Correo electrónico: edgarmaysonco@gmail.com

Resumen

Este artículo invita a una reflexión profunda desde una mirada sociológica la reconfiguración de las identidades políticas en la ciudad de El Alto y su relación con la crisis de representación en Bolivia. Originalmente bastión del Movimiento al Socialismo (MAS), El Alto ha experimentado una profunda transformación política. El análisis se estructura en los siguientes ejes: a) La cooptación estatal de organizaciones sociales como la FEJUVE, que pasaron de ser contrapoderes a apéndices del gobierno, perdiendo autonomía y legitimidad. b) La mutación sociológica con el surgimiento de una clase media aymara (*qamiris*), cuya agenda prioriza el pragmatismo, la eficiencia y el desarrollo sobre la ideología. c) La fragmentación institucional, evidenciada en la división de la FEJUVE en facciones, lo que paraliza su capacidad de representación. d) La volatilidad electoral, donde el “voto castigo” y el apoyo a figuras alternativas demuestran el fin de la lealtad incondicional. e) La polarización interna del MAS entre “evistas” y “arcistas”, que debilita su cohesión ideológica y traslada el conflicto a las bases sociales. Se concluye que la identidad política alteña ha evolucionado de un apoyo ideológico al MAS hacia un pragmatismo crítico, donde el apoyo electoral es condicional y está supeditado a la gestión y los resultados palpables, marcando el surgimiento de un “ciudadano crítico” que redefine el panorama político boliviano.

Palabras clave: El Alto, identidad, política, MAS, pragmatismo electoral.

Abstract

This article invites a deep reflection, from a sociological perspective, on the reconfiguration of political identities in the city of El Alto and its relationship to the crisis of representation in Bolivia. Originally a bastion of the Movement Toward Socialism (MAS), El Alto has undergone a profound political transformation. The analysis is structured around the following axes: a) The state co-optation of social organizations such as FEJUVE, which went from being countervailing powers to government appendages, losing autonomy and legitimacy. b) The sociological mutation with the emergence of an Aymara middle class (*qamiris*), whose agenda prioritizes pragmatism, efficiency, and development over ideology. c) The institutional fragmentation, evidenced in the division of the FEJUVE into factions, which paralyzes its capacity of representation. d) Electoral volatility, where the “punishment vote” and support for alternative figures demonstrate the end of unconditional loyalty. e) Internal polarization of the MAS between “evistas” and “arcistas”, which weakens its ideological cohesion and moves the conflict to the social bases. It is concluded that the political identity of El Alto has evolved from ideological support for the MAS to critical pragmatism, where electoral support is conditional and subordinated to management and tangible results, marking the emergence of a “critical citizen” who redefines the Bolivian political landscape.

ideology. c) Institutional fragmentation, evidenced by the division of FEJUVE into factions, which paralyzes its capacity for representation. d) Electoral volatility, where the “punishment vote” and support for alternative figures demonstrate the end of unconditional loyalty. e) The internal polarization of the MAS between “Evistas” and “Arcistas”, which weakens its ideological cohesion and shifts the conflict to the grassroots. It is concluded that the political identity of El Alto has evolved from ideological support for the MAS to critical pragmatism, where electoral support is conditional and dependent on management and tangible results, marking the emergence of a “critical citizen” who is redefining the Bolivian political landscape.

Key words: El Alto, identity, politics, MAS, electoral pragmatism.

Introducción

La ciudad de El Alto es un fenómeno sociopolítico único en Bolivia. Fundada oficialmente como municipio el 6 de marzo de 1985. Creció de ser un asentamiento de migrantes *aymaras*, *quechuas* provenientes del altiplano, valles y de las minas (cooperativas mineras), a convertirse en la segunda ciudad más poblada de Bolivia. Desde el punto de vista demográfico, los datos preliminares del Instituto Nacional de Estadística – INE (2024) demuestran que El Alto se constituye en la segunda ciudad más importante de Bolivia, con una población de 885.035 personas, mucho más que La Paz (757.431) y menos de Santa Cruz (1.610.982). Además, es el epicentro de las transformaciones políticas contemporáneas.

La ciudad de El Alto, como actor sociopolítico decisivo, ha protagonizado en distintos momentos de su historia movilizaciones que han definido el *poder* en el país (Mamani, 2005)¹. Dos ejemplos son la “Guerra del Gas” en 2003 y las marchas durante la renuncia del presidente Evo Morales en 2019, un evento que cimentó su identidad como actor político autónomo y decisivo. Todo esto se resume en su lema: “¡El Alto de pie, nunca de rodillas!” que muestra el orgullo y el espíritu de lucha de su gente

Durante el ascenso del Movimiento al Socialismo (MAS) y su “Proceso de Cambio” (2006-2019), El Alto fue el bastión electoral y la reserva de movilización del gobierno de Evo Morales (primer presidente “indígena” de Bolivia). Este fenómeno fue analizado por Álvaro García Linera (2008), quien en su libro titulado; “*La potencia plebeya: acción colectiva e identidades indígenas, obreras y populares en Bolivia*”, acuñó el término “potencia plebeya” para describir la capacidad de las organizaciones sociales

de base como la “Federación de Juntas Vecinales” (FEJUVE) y Central Obrera Regional (COR) para decir ¿no? a ciertas cosas y movilizar a la gente. Esta *potencia* se basó en un pacto entre el Estado y los movimientos sociales, donde el Movimiento al Socialismo (MAS) era el “instrumento político” de los subalternos para acceder al poder y transformar el país (Mayorga, 2020). Como resultado de este pacto, se generó una dualidad en la gobernanza.

Sin embargo, tras casi dos décadas de participación directa e indirecta en el *poder*, este pacto se ha deteriorado visiblemente. Por ello, El Alto se enfrenta hoy a una profunda crisis de representación (política y social). Los síntomas son claros: la derrota del Movimiento al Socialismo (MAS) en las elecciones generales (del 17 de agosto de 2025) fue muy marcada, ya que en El Alto su votación fue mínima, logrando solo un 3.62% (20,667 votos) del total (Órgano Electoral Plurinacional, 2025). La razón podría ser que sus organizaciones vecinales se han fragmentado y han aparecido líderes nuevos en los barrios (zonas) que no están alineados con las ideas políticas centrales (del gobierno central).

El problema central de este artículo radica en la pregunta: ¿Cómo se desarticula la identidad política hegemónica del Movimiento al Socialismo (MAS) en El Alto, y qué nuevas lógicas de articulación social y política están emergiendo en este contexto de crisis de representación? Además, este escrito busca analizar la mutación *identitaria* alteña,² enfocándose en el quiebre del pacto de representación y el surgimiento de nuevas demandas impulsadas por transformaciones socioeconómicas.

Para este artículo, se realizó una revisión bibliográfica de autores que investigaron

y analizaron sobre la “reconfiguración política e identitaria” y “fragmentación de organizaciones clave”. Se priorizaron trabajos que, desde su propio contexto, ofrecen una visión pertinente a la realidad boliviana.

Desarrollo

a) La Cooptación Estatal y la Pérdida de Autonomía

La hegemonía del Movimiento al Socialismo (MAS) en la ciudad de El Alto se construyó sobre la base de la movilización y la identidad *indígena*-popular.³ Antes de las elecciones, el partido político en cuestión (MAS) coordinaba en muchos casos directamente con los dirigentes de la poderosa Federación de Juntas Vecinales (FEJUVE) de El Alto, una organización que representa a los barrios (zonas). Por lo tanto, cuando el gobierno central (o la oposición) determinaba una decisión que el partido consideraba contraria a los intereses “populares”, el Movimiento al Socialismo (MAS) convocaba caminatas, bloqueos de rutas y mítines masivos usando la estructura de la FEJUVE. De hecho, esta misma estrategia se replicó en la crisis política y social de 2019 (después de la renuncia de Evo Morales), como indica Jáuregui (2021) “la FEJUVE de El Alto, exigiendo la renuncia de Áñez, la defensa de la whipala,” (p. 181). Esta capacidad de paralizar la ciudad demuestra que el *poder* del partido va más allá de los votos y reside en su fuerza de movilización organizada.

No obstante, la permanencia prolongada en el *poder* del Movimiento al Socialismo (MAS) trajo consigo la burocratización y cooptación de las estructuras de base social (de FEJUVE y COR), transformando a las organizaciones sociales de contrapoderes a apéndices funcionales del aparato estatal. Esta centralización afectó el rol de los movimientos sociales: La “concentración de poder en manos del

presidente” se acentuó y el rol de los movimientos sociales se vio desdibujado. Aunque siguen ocupando un espacio, su lugar en la conducción del proceso es cada vez menos relevante (Mayorga, 2020).⁴ Como resultado, los movimientos sociales perdieron su autonomía y su rol de *contrapoder*. Se convirtieron en meros apéndices (*puro complemento*) que, aunque son visibles, ya no tienen la capacidad de dirigir la agenda o desafiar al gobierno de forma significativa, relegando su influencia a un papel secundario y ceremonial.

La ciudad de El Alto, que históricamente valoró su autonomía de acción, percibió una traición en este proceso. Los líderes orgánicos (de FEJUVE) que ascendieron a cargos públicos se desconectaron de la base, utilizando sus organizaciones para fines clientelares y de acceso a recursos, como indica Jáuregui (2021) “sostenido en relaciones de prebendalismo y cooptación” (p. 173). La cooptación se ejecutó a través de la asignación de obras públicas y la distribución de puestos de trabajo, lo que desarticuló la capacidad de movilización autónoma y generó una profunda crisis de confianza en la dirigencia alineada con el gobierno. La “capacidad de protesta popular” se convirtió en un poder inofensivo (neutralizado como contrapoder), porque su fuerza fue dirigida y absorbida por la maquinaria del Estado.

b) La Mutación Sociológica: El Peso Político de la Nueva Clase Media Aymara (*Qamiris*)

Un factor subyacente y estructural en la crisis de *identidad* es la transformación socioeconómica de la urbe alteña. El *boom* económico de la década 2006-2016 consolidó una vasta (gran cantidad) de nueva clase media *aymara* compuesta por pequeños empresarios, comerciantes

gremialistas, transportistas y profesionales. Según Guido Jesús Alejo Mamani (2021) “la urbe atestigua la emergencia de las nuevas clases medias bolivianas de extracto “indígena” enmarcadas en un intenso proceso de acumulación de capital social y económico” (p. 49). Esta élite económica y social (*qamiris*), cuyo poder se fundamenta en la autogestión y el comercio, ha desarrollado una agenda política diferente a la del sindicalismo.

Esta élite económica y social (*qamiris*)⁵, su poder se basa en los negocios propios y el comercio, por lo que tiene un plan político distinto al de los sindicatos, u organizaciones sociales como la FEJUVE. La complejidad de esta capa social emergente, ha transitado de la demanda de redistribución ideológica a una de “dignidad y respeto cívico”, donde el discurso *indigenista* convive con la lógica de mercado. De acuerdo con Barbosa y Chambi (2021) “la relación entre la economía de los *qamiris* y sus influencias políticas y culturales, o sea, esa clase económica tiene un vínculo elemental con las comunidades” (p. 355). Por lo tanto, el vínculo elemental que tienen los *qamiris* con sus comunidades es una forma de capital social. Su riqueza (capital económico) no rompe con sus redes sociales de origen (comunidades). Esto les permite mantener la legitimidad y la influencia política dentro de las bases sociales, pues invierten su poder y riqueza en las redes de la comunidad (fiestas, padrinzgos, etc.). Por lo tanto, su estatus económico se transforma en autoridad cultural y capacidad de negociación política.

Como resultado de esta nueva influencia, esta clase media (*qamiris*) no niega su identidad étnica *aymara*, su demanda es una representación que se centra en la eficiencia técnica, la seguridad pública y la

transparencia (lucha contra la corrupción), dejando de lado los mensajes políticos fuertes como el “antiimperialismo”. La gente perteneciente a este grupo social ya no usa el argumento de la “*lucha de clases*”, sino que ahora pide “‘progreso’ y ‘desarrollo’” (Alejo, 2021, p. 75). Esto significa que el voto (de los *qamiris*) ya no es una simple declaración ideológica (por un ideal), sino una evaluación práctica de qué tan bien funciona el gobierno y sus promesas. El apoyo al “proceso” está sujeto a que el gobierno funcione bien en la entrega de servicios y obras. Para estos sectores exitosos, el Movimiento al Socialismo (MAS) ha dejado de ser un camino a la liberación para volverse un posible problema por su lentitud y burocracia.⁶

c) La Fragmentación Institucional: El Colapso de la FEJUVE

La ciudad de El Alto tiene una *crisis* de representación tan grande que hasta sus grupos sociales (organizaciones) más importantes se han dividido. “La Federación de Juntas de Vecinos (Fejuve) de El Alto está dividida en tres fracciones” (Limachi, 2021, p. 207). La FEJUVE, que llegó a ser una organización de representación vecinal de la ciudad y el principal interlocutor del gobierno, se ha dividido en múltiples facciones que responden a lealtades partidarias e intereses personales.

Esta división ocurre porque el Movimiento al Socialismo (MAS) usó el clientelismo (dar favores o puestos a cambio de apoyo) para controlar y atraer a los líderes sociales (dirigentes). Sin embargo, la fractura también obedece a una dinámica interna de la propia organización. Melina Deledicque y Daniel Contartese (2010) ya habían advertido sobre las tendencias contradictorias que se generan en un contexto de institucionalización: En las

protestas o revueltas de El Alto se notan dos fuerzas que chocan: primero, las organizaciones se están volviendo más oficiales o parte del sistema (partidarios del gobierno central, departamental y municipal); y segundo, surgen grupos sociales nuevos que critican y que se oponen a esa forma de organizarse (Deledicque y Contartese, 2010).⁷ La dinámica de deslegitimación actúa, por lo tanto, como un motor constante para la *reconfiguración* política en El Alto, garantizando que el espíritu de oposición permanezca vivo y que surjan nuevas estructuras ante la cooptación.

Esta tendencia no es solo teórica, sino que se ha evidenciado en la práctica con la creación de entidades paralelas que buscan recuperar la representación de las bases. Por ejemplo: “En 2016 se formó una FEJUVE paralela, como alternativa a la oficial dirigida por el MAS, impulsada principalmente por la alcaldesa Soledad Chapetón del partido UN dirigido por el empresario Samuel Doria Medina” (Orellana, 2020, p. 81). Este hecho ejemplifica cómo la dinámica de oposición y reconfiguración en El Alto pasa de ser una crítica difusa de las bases a una confrontación estructural y política. La alcaldía, como centro de poder institucional de la oposición del partido Unidad Nacional (UN), utilizó su capital para respaldar una estructura social paralela, formalizando la división. Con esto, el conflicto entre la “organización oficial” y la “organización alternativa” se traslada al plano partidario y municipal, lo que garantiza que la disputa por la representación vecinal quede institucionalizada y se mantenga como una variable permanente en la arena política alteña.

El resultado directo de que esta disputa constante por la representación vecinal

se haya institucionalizado y trasladado al plano partidario es evidente: La FEJUVE se desacreditó (perdió confianza) justo en el momento en que se integró a las instituciones oficiales (gubernamentales). La lucha por la personería jurídica (se disputan la legitimidad) entre las facciones “evistas” (simpatizantes del expresidente Evo Morales) y “arcistas” (simpatizantes del gobierno de Luis Arce Catacora) la polarización interna del Movimiento al Socialismo (MAS) no es más que una disputa por el acceso a la burocracia estatal, lo que ha paralizado la capacidad de la organización de representar las demandas genuinas de los vecinos. Según el sociólogo alteño Pablo Mamani Ramírez (2021) “las FEJUVES muchas veces no se veían tan legítimos” (p. 253).⁸ Como la ciudad ya no tiene una sola voz que la represente (por la división de la FEJUVE), El Alto se ve forzada a buscar otras maneras de expresarse. Por eso, organizaciones como los comerciantes (gremiales) y los transportistas se hacen más fuertes y actúan de forma más independiente.

d) La Volatilidad Electoral: El Ascenso del Pragmatismo Político

La reconfiguración “identitaria” ha tenido un efecto directo en el comportamiento electoral de El Alto. La ciudad, que solía otorgar porcentajes abrumadores al partido político Movimiento al Socialismo (MAS), ha demostrado una significativa *volatilidad* y un ejercicio de “voto castigo” en los últimos comicios subnacionales. Por ejemplo, cuando el dicho partido (MAS) no quiso a Eva Copa como su candidata a la alcaldía de este municipio, la agrupación Jallalla le dio su sigla para que pudiera competir en las elecciones subnacionales (de 2021). Copa ganó por un amplio margen (64,1%), lo que sirvió para dejar en mala posición

a su anterior partido (Romero, 2022).⁹ El Alto votó en contra de la candidatura “masista”¹⁰ a la alcaldía, eligiendo a una opción pragmática y localista que capitalizó el descontento.

Este fenómeno no implica un giro *ideológico* hacia la derecha tradicional boliviana, sino un claro mensaje de que la lealtad ideológica ha sido reemplazada por el rendimiento y la eficiencia. Esto se debe a que, según María Teresa Zegada (2020): “En su momento, estos partidos fueron cuestionados por la corrupción en la gestión pública, la ineficiencia, la administración endogámica de la gobernabilidad, así como por su relación instrumental con las organizaciones y corporaciones” (p. 67). Esta idea de Zegada nos muestra que la gente deja de seguir una *ideología* rígida porque está más preocupada por criticar lo mal que se manejan las cosas en la administración pública.

Para el elector *alteño*, la “estructura política improvisada” (o “maquinaria de ocasión”) del Movimiento al Socialismo (MAS) no ha logrado solucionar problemas reales como la falta de seguridad y las necesidades de infraestructura (obras públicas). El voto se dispersa hacia líderes que, aunque carezcan de gran estructura partidaria, ofrecen una promesa de gestión más cercana y responsable.

Es en este contexto donde surge Edman “Capitán” Lara, quien, durante su incursión en la política boliviana, especialmente como candidato a la vicepresidencia por Partido Demócrata Cristiano (PDC) en las elecciones de 2025 conquistó a los electores *alteños* con su forma de ser, sus ofrecimientos de ser eficiente, sus promesas de combate a la corrupción y

mejorar la administración pública. Por ello, ganó de manera contundente en esta ciudad, alcanzando un 59.05% (336.879 votos) del total (Órgano Electoral Plurinacional, 2025). El voto *alteño* se ha vuelto un recurso condicionado que se retira ante la percepción de traición o incompetencia, demostrando una madurez cívica que exige resultados palpables.

e) El Factor Divisorio: La Polarización “MASista” y la Parálisis Ideológica

La disputa por el liderazgo dentro del Movimiento al Socialismo (MAS) entre los seguidores de Evo Morales (“evistas”) y los de Luis Arce Catacora (“arcistas”). Se explica mejor si se analiza la raíz del conflicto; Evo Morales y sus seguidores (“Evistas”) son el grupo más “duro” o “radical” del MAS, con apoyo principal de los sindicatos de cocaleros de Chapare (Cochabamba). Morales quiere seguir siendo el líder máximo (del “proceso de cambio”) y ha criticado mucho a Arce y habla de una “traición” a los principios del partido (del MAS). En el otro lado, Luis Arce Catacora y sus seguidores (“Arcistas” o “Renovadores”) han respaldado al Arce Catacora y quieren cambios en el partido. Ellos han buscado dejar atrás la influencia de Morales para que Arce pueda ser reelegido. Por lo tanto, han elegido la vía institucional para la disputa (Jacques, 2023). En efecto esta situación no solo es una lucha de cúpulas; es una fractura en la propia *identidad* fundacional de El Alto. Obliga a los militantes y bases a elegir entre dos narrativas que antes eran convergentes:

1. El Liderazgo Carismático (Evista): Representa la memoria histórica, la lucha antiimperialista y la génesis del “poder indígena”.
2. La Gestión Tecno-Estatal (Arcista): Representa la “crisis económica” (falta de dólar, combustible), la institucionalidad y la administración

del poder.

Esta división (polarización) ha paralizado a organizaciones como la Central Obrera Regional (COR) y la Federación de Juntas Vecinales (FEJUVE) de El Alto, consumiendo su energía en querellas internas. El conflicto por el control de las cúpulas dirigenciales ha llevado a la formación de estructuras paralelas, debilitando el poder histórico de estas organizaciones sociales. La “falta de determinación en el reconocimiento de las esferas dirigenciales, ha encaminado a enfrentamientos internos, que impactan en la sociedad en común, sobre todo al iniciar medidas de hecho que derivan en la afectación de los derechos humanos de terceros” (Defensoría del Pueblo, 2024, p. 14). En otras palabras, la crisis de legitimidad y la disputa por el *poder* dentro de las cúpulas dirigenciales tienen a la ciudadanía como víctima colateral. Las peleas por el control de la burocracia estatal y la representación social no solo paralizan a las organizaciones, sino que transforman sus métodos de protesta las “medidas de hecho” en una amenaza directa a los derechos fundamentales de los mismos vecinos alteños.

La consecuencia más grave de esta fragmentación es la incertidumbre que esto genera en la militancia y el electorado alteño, que tradicionalmente ha votado de forma monolítica por el Movimiento al Socialismo (MAS). Ante la ruptura y fragmentación de dicho partido, la militancia de base se enfrenta a un dilema inédito. En este escenario, la pregunta que se plantea el electorado se convierte en un síntoma de la crisis de representación: La incógnita está en boca de todos: ¿Por quién votarán los “masistas” en las elecciones (de 2025)?.¹¹ Un claro ejemplo de cómo la incertidumbre del MAS abrió espacio a otras fuerzas políticas se vio reflejado

cuando, en las mismas elecciones, el Partido Demócrata Cristiano (PDC) ganó con mucha fuerza en la ciudad de El Alto (Órgano Electoral Plurinacional, 2025). Esta victoria marca un punto de inflexión sin precedentes en la política boliviana, pues El Alto era históricamente el bastión *inexpugnable* del Movimiento al Socialismo (MAS). El resultado no solo refleja un triunfo del PDC, sino, más importante aún, la consumación de la fractura de las bases sociales que tradicionalmente votaban de forma monolítica, canalizando su descontento y dilema “identitario” hacia una opción alternativa y viable

En misma línea este debilitamiento de la hegemonía y la canalización del voto alternativo tienen una raíz ideológica clara: La instrumentalización de narrativas “identitarias” y de la memoria histórica por parte del Movimiento al Socialismo (MAS) ha solidificado esta fractura, etiquetando a los opositores como “enemigos del proceso de cambio” y a los disidentes internos como “traidores”. La forma de pensar en extremos (o es uno o es otro) ha acabado con los puntos medios para conversar y ha debilitado a los grupos sociales antiguos (“masistas leales”) de El Alto. Como señala García Linera (2011) “la necesidad de amplitud social para consolidar la hegemonía histórica conlleva a la vez el riesgo de debilitar la hegemonía por ampliar demasiado la estructura de intereses colectivos” (p. 19). La actual división no es más que la manifestación política de este debilitamiento interno, donde la amplitud excesiva ha erosionado la cohesión ideológica y de liderazgo.

Conclusión

La reconfiguración de las identidades políticas en El Alto, marcada por la autoidentificación *aymara*-urbana y la movilización social, fue un factor decisivo que expuso y profundizó la crisis de la

representación en Bolivia. El Alto se consolidó como un “sujeto político”¹² que exigió la “descolonización” del Estado y la política, ya que “históricamente les fueron negados” (Barbosa y Chambi, 2021, p. 358). Además, cuestionan la “lógica de la representación” tradicional (en lugar de esperar a que los políticos electos decidan por ellos, los alteños toman decisiones en Asambleas y Cabildos Abiertos).

Este cuestionamiento a la representación y la exigencia de un cambio de lógica tienen implicaciones claras en el comportamiento electoral y la organización social de la urbe:

1. Fin de la Lealtad Incondicional: El voto alteño ya no es un bastión inexpugnable. El electorado, impulsado por una nueva clase media (*qamiris*), los ciudadanos de El Alto son ahora muy exigentes y prácticos. No perdonan la corrupción ni la ineficiencia, quitando el apoyo incondicional a los líderes.
2. El fin o colapso de los (organizaciones sociales) que hacían de puente (entre el gobierno y la gente): La cooptación estatal provocó la fragmentación de la FEJUVE y la COR, destruyendo las formas antiguas de organizarse y, por eso, la ciudad (El Alto) quedó sin una sola voz que la represente de verdad.

En definitiva, la reconfiguración “identitaria” en El Alto es la historia de un desencanto y una evolución. La ciudad que fue pilar fundamental de un proyecto de cambio ha visto cómo ese mismo proyecto erosionaba su autonomía, fragmentaba sus instituciones (organizaciones sociales) y dejaba de responder a sus nuevas aspiraciones socioeconómicas. La crisis de representación no se resuelve, sino que se transforma, canalizándose a través del “voto pragmático” y la búsqueda de

nuevos liderazgos que ofrezcan no solo memoria histórica, sino también eficacia en la gestión del presente. El Alto ha dejado de ser un bastión incondicional para convertirse en un electorado crítico y volátil, cuyo apoyo debe ganarse día a día. Como se ha observado en el nuevo contexto latinoamericano, el “ciudadano crítico, mejor educado y más informado, frente al tradicional votante identificado y cautivo, que decide racionalmente su voto en función de los resultados de los gobiernos y percibe claramente las insuficiencias de las instituciones representativas” (Portugal, 2012, p. 14). El “ciudadano crítico” de El Alto, al estar mejor informado, ya no es leal a un partido político. Por eso, el voto es pragmático o racional. Este votante aplica un criterio práctico: castiga la corrupción y el mal trabajo de los gobiernos basándose solo en los resultados, no en lo que prometen las ideologías.

Bibliografía

- Alejo Mamani, G. J. (2021). El Alto: la reconfiguración de los imaginarios a través de la estética. *Revista Ciencia y Cultura*, 25(47), 47-79. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v25n47/2077-3323-rcc-25-47-47.pdf>
- Barbosa Gonçalves, C. M., y Chambi Mayta, R. A. (2021). ¿Qamiri con relación a quién?: Identificaciones y procesos de articulación económica. *Diálogo andino*, (66), 351-363. <https://www.scielo.cl/pdf/rda/n66/0719-2681-rda-66-351.pdf>
- Defensoría del Pueblo. (2024). *Reporte de Conflictividad en Bolivia: Tercer Trimestre 2024*. <https://www.defensoria.gob.bo/uploads/files/reportes-de-conflictividad-en-bolivia-tercer-trimestre-2024.pdf>

Deledicque, M., y Contartese, D. (2010). Movimientos sociales en Bolivia. Las Juntas Vecinales de El Alto entre la institucionalidad y la rebelión. *Laboratorio Revista de Estudios sobre Cambio Estructural y Desigualdad Social*, (19), 1–13. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/laboratorio/article/download/103/90>

García Linera, Á. (2008). *La potencia plebeya: Acción colectiva e identidades indígenas, obreras y populares en Bolivia*. Prometeo Libros; CLACSO. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/coedicion/linera/linera.pdf>

García Linera, Á. (2011). *Las tensiones creativas de la revolución: La quinta fase del Proceso de Cambio*. CLACSO. <https://flacso.redelivre.org.br/files/2015/03/N7-garciaLinera-espanhol.pdf>

Instituto Nacional de Estadística. (2024). *Resultados del Censo de Población y Vivienda 2024 (Censo Poblacional)*. INE. <https://cpv2024.ine.gob.bo/>

Jacques, P. H. (2023). *Polarización interna en el MAS-IPSP en Bolivia: Análisis comparativo de las narrativas de los periódicos de La Razón y Página Siete*. Universitat Pompeu Fabra. <https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/9f1af2eb-34ae-4ddc-ba57-b6559e371716/content>

Jáuregui, L. (2021). El MAS-IPSP en la transición posevista. *Democracia en vilo. Elecciones, pandemia y gobernanza política en Bolivia*, 173-201. <https://www.researchgate.net/publication/357662455>

[publication/357662455](https://www.researchgate.net/publication/357662455)

Limachi Rosas, T. J. (2021). *El Voto Líquido en la Ciudad de El Alto*. Las Ciudades Votan las Elecciones Subnacionales de 2021 en Bolivia, 197-209. https://dlwqtxs1xzle7.cloudfront.net/107131546/El-eterno_retorno_en_Cochabamba-libre.pdf

Mamani Ramírez, P. (2005). *El rugir de la multitud: Levantamiento de la ciudad aymara de El Alto y caída del gobierno de Sánchez de Lozada*. La Paz: CLACSO. <http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci>

[arttext&pid=S0040-29152004000100008](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sciarttext&pid=S0040-29152004000100008)

Mamani Ramírez, P. (2021). *Subjetividades sociales. Ciudad de El Alto y elecciones 2019-2020*. Democracia en vilo. Elecciones, pandemia y gobernanza política en Bolivia, 239-274. <https://www.researchgate.net/publication/357662455>

Mayorga, F. (2020). El MAS-IPSP ante un nuevo contexto político: De “partido de gobierno” a “instrumento político” de las organizaciones populares. *Nuevo mapa de actores en Bolivia - Crisis, polarización e incertidumbre (2019-2020)* (pp. 1–34). FES Bolivia. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/bolivien/17304.pdf>

Orellana Aillón, L. (2020). *La caída de Evo Morales, la reacción mestiza y el ascenso de la gente bien al poder*. Instituto de Estudios Sociales y Económicos Editorial/ Editor. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Bolivia/iese-umss/20201007024745/La-caida->

de-Evo-Morales.pdf

Órgano Electoral Plurinacional. (2025). *Resultados Elecciones Nacionales 2025*. OEP. <https://computo.oep.org.bo/>

Portugal Bernedo, F. (2012). *La crisis de representación política del Parlamento*. Congreso de Perú. <https://www.congreso.gob.pe/Docs/DGP/CCEP/files/cursos/2016/files/material-lectura.pdf>

Romero Ballivián, S. (2022). *El ciclo electoral boliviano 2020-2021: De la crisis de 2019 a los comicios de 2021*. Friedrich-Ebert-Stiftung en Bolivia (FES Bolivia). <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/bolivien/19584.pdf>

Zegada, M. T. (2020). La crisis del sistema de representación política: Los partidos opositores al MAS en el interregno post y preelectoral (2019-2020). *Nuevo mapa de actores en Bolivia - Crisis, polarización e incertidumbre (2019-2020)* (pp. 35–76). FES Bolivia. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/bolivien/17304.pdf>