

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO  
VICERRECTORADO  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN ARTES PLÁSTICAS**



**“REGISTRO DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE EL ALTO COMO ESTRATEGIA PARA GENERAR DATOS CUANTIFICABLES Y DETERMINAR SUS CARACTERÍSTICAS”**

PROYECTO FINANCIADO CON RECURSOS PROPIOS  
RESOLUCIÓN HCC N° 045/2020

**DOCENTE INVESTIGADOR:**

M.Sc. Lic. Randy Chávez García

EL ALTO – BOLIVIA  
2020

# UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

## AUTORIDADES

M.Sc. Lic. Freddy Medrano Alanoca  
**RECTOR**

Dr. Carlos Condori Titirico  
**VICERRECTOR**

Dr. Antonio López Andrade Ph.D.  
**DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Lic. Arq. Freddy Mendoza Vargas  
**DECANO DE ÁREA DE CIENCIAS Y ARTES DEL HÁBITAT**

Lic. David Hans Morin Robles  
**DIRECTOR DE CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

M.Sc. Lic. Rolando Aruquipa Quinteros  
**COORDINADOR INSTITUTO DE INVESTIGACIONES**

## CONVENIO INTERINSTITUCIONAL

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO – MUNICIPIO DE LA CIUDAD DE  
EL ALTO

DERECHOS RESERVADOS: Universidad Pública de El Alto

SENAPI: Resolución Administrativa NRO. 1-1245/2020

Dirección UPEA: Av. Sucre s/n Zona Villa Esperanza

Diciembre, 2020  
El Alto – Bolivia

## PRESENTACIÓN

---

La Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), a través de su Instituto de Investigación, anualmente invita al docente a participar de su plantel investigador por medio de las convocatorias correspondientes al campo artístico. Es así que en la presente gestión se exteriorizan líneas de trabajo destinadas a aportar al arte boliviano y, porque no decirlo, al campo investigativo internacional, ya que se trata de una investigación que parte de un problema y su respuesta en cuanto refiere a la indagación comprobable a través de un método y sus instrumentos. Cada investigación presentada por un docente es un trabajo único debido a que el mismo también aporta sus conocimientos, experiencias y en muchos casos la interdisciplinariedad.

El trabajo que realizan los institutos de investigación de las diferentes carreras, en el caso de la UPEA, alrededor de 37 carreras, se deben a los lineamientos investigativos aprobados cada año como tratando de reforzar aquello que está faltando o aquello que es coyuntural y por tanto debe ser investigado para llenar espacios investigativos o para informar a profesionales sobre la cultura, la sociedad, la economía o el arte, entre otros. Es así que las líneas presentadas en esta investigación obedecen o corresponden a los lineamientos propuestos por la Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT) a través de su reglamento, así como de sus procedimientos, que contribuye a la investigación científica de forma paulatina y anualmente.

De esta manera, es que debo presentar a nombre del Instituto de Investigación de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, la investigación denominada: “Registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables y determinar sus características”, que responde a un enfoque cualitativo con respecto a responder las cantidades existentes, sus materiales, tipos, clasificación, entre otros, que sin duda es un aporte al campo escultórico, al campo del arte, de la cultura, de la ciudad de El Alto.

M.Sc. Lic. Rolando Aruquipa Quinteros  
**COORDINADOR**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

## AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

---

La Universidad Pública de El Alto (UPEA), a través de sus Institutos de investigación de las diferentes carreras, a la cabeza de su Dirección de Ciencia y Tecnología (DICyT), contribuye a la investigación científica de forma paulatina y anualmente, expresada en una transparencia que corresponde a una convocatoria y al libre interés de la comunidad investigadora, científica y acuciosa de contribuir con los intereses de docentes comprometidos con el academicismo y profesionalismo. De esta manera, se presentó la investigación denominada “Registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables y determinar sus características”, a la convocatoria realizada por el Instituto de Investigación y Posgrado de la Carrera de Artes Plásticas – UPEA.

El proyecto de investigación buscaba contribuir al conocimiento de las esculturas y monumentos que se encuentran emplazadas en espacios públicos de El Alto, ya que su principal ente custodio por jurisprudencia territorial, el Gobierno Autónomo Municipal de El Alto, no cuenta con un registro ni mucho menos de las principales características de este bien cultural material. Por ello, se plantaba registrar las esculturas *in situ* a través del llenado de fichas y su posterior interpretación como resultados concluyentes en cuanto corresponde a: autor; nacionalidad; año de ejecución de la obra; técnica o materiales; ancho y alto; marca de autoría; tipo; clasificación; clasificación a detalle de bulto redondo; posición; piezas escultóricas o grupos escultóricos; pedestal y conservación.

De esta manera, es que debo hacer un agradecimiento al Instituto de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto por generar un espacio de investigación destinado a aquellos docentes acuciosos y estudiosos de su profesión y consagrados academicistas. Asimismo, un agradecimiento a la Dirección de Ciencia y Tecnología – UPEA por el apoyo, compromiso institucional y guía en la realización y plasmación de los trabajos de investigación de las diferentes carreras.

M. Sc. Lic. Randy Chávez García  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ARTES PLÁSTICAS**

## ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1. EL PROBLEMA.....	1
2. EL OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
3. LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
4. LA JUSTIFICACIÓN.....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	7
1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA.....	7
2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES.....	8
2.1. Información escrita.....	8
2.2. Información virtual.....	14
3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR.....	22
4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES.....	23
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	23
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	24
1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	24
1.1.1. Método Inductivo.....	24
1.1.2. Método Deductivo.....	24
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3.1. Variables Independientes.....	25
3.2. Variables Dependientes.....	25
3.3. Operacionalización de Variables.....	25
4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	26
5. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	27
7. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	29
1. Registro de esculturas .....	30
1.1. Conjunto escultórico “Abejas” .....	31
1.2. Escultura a Adolfo Kollping.....	32
1.3. Escultura al “Albañil” .....	33
1.4. Busto a Alfonso Ugarte.....	34
1.5. Escultura a Antonio Paredes Candia .....	35
1.6. Escultura a Antonio Paredes Candia .....	36
1.7. Escultura ecuestre de Santiago .....	37
1.8. Escultura a Eduardo Avaroa .....	38
1.9. Escultura a Eduardo Avaroa .....	39
1.10. Monumento ecuestre a Simón Bolívar .....	40
1.11. Escultura a Simón Bolívar .....	41
1.12. Escultura al Campesino Aymara.....	42
1.13. Escultura de Cantuta .....	43
1.14. Escultura a Carlos Palenque .....	44
1.15. Escultura del Charango.....	45
1.16. Monumento al “Che” Guevara.....	46
1.17. Conjunto escultórico a las Heroínas de Octubre.....	47
1.18. Grupo escultórico de Cocodrilos.....	48
1.19. Escultura a los Colorados de Bolivia.....	50
1.20. Escultura del Cóndor .....	51
1.21. Escultura del Cóndor de latón.....	52
1.22. Escultura de la Constelación Andina .....	53
1.23. Imagen escultórica de Corazón de Jesús.....	54
1.24. Imagen escultórica de Corazón de Jesús.....	55
1.25. Imagen escultórica de Jesucristo Crucificado .....	56
1.26. Escultura de la Cruz Andina (3D).....	57
1.27. Escultura de la Cruz Andina.....	58
1.28. Escultura Cruz Andina de hierro.....	59

1.29. Escultura de la Cruz Andina.....	60
1.30. Escultura de Arco con Cruz Andina .....	61
1.31. Escultura de Cruz Andina .....	62
1.32. Escultura de Cruz Andina .....	63
1.33. Escultura de Cruz.....	64
1.34. Escultura de Cruz.....	65
1.35. Escultura de Cruz Estrella .....	66
1.36. Escultura Doble Cruz .....	67
1.37. Escultura Triceratop .....	68
1.38. Busto a Domitila Chungara.....	69
1.39. Conjunto escultórico de Don Bosco .....	70
1.40. Conjunto Escultórico Dragones .....	71
1.41. Busto a Edgar Ramírez.....	74
1.42. Escultura del Ekeko .....	75
1.43. Fuente escultórica de dos tazas .....	76
1.44. Fuente escultórica de tres tazas.....	77
1.45. Fuente escultórica de tres tazas.....	78
1.46. Fuente Obelisco Truncado .....	79
1.47. Escultura de Garza.....	80
1.48. Escultura ecuestre de Germán Busch .....	81
1.49. Escultura a Gunnar Mendoza .....	82
1.50. Conjunto escultórico a los Héroes del Gas.....	83
1.51. Escultura de la Hormiga Trabajadora.....	84
1.52. Conjunto escultórico a Mama Ocllo y Huayna Cápac .....	85
1.53. Escultura a Irineo Pimentel .....	86
1.54. Escultura ecuestre a Juana Azurduy de Padilla .....	87
1.55. Conjunto escultórico a Bartolina Sisa y Túpac Katari.....	88
1.56. Busto a Julio Verne.....	89
1.57. Busto a Ladislao Cabrera .....	90
1.58. Escultura a Juan Lechín Oquendo .....	91

1.59. Escultura del León .....	92
1.60. Escultura del Lustrabotas .....	93
1.61. Escultura a la Madre.....	94
1.62. Escultura al Maestro.....	95
1.63. Escultura Mariposa.....	96
1.64. Busto a Max Fernández.....	97
1.65. Escultura a Max Fernández Rojas.....	98
1.66. Escultura al Minero .....	99
1.67. Conjunto escultórico del Monumento al Minero .....	100
1.68. Escultura del Minero con Dinamita.....	104
1.69. Escultura de la Tea de Pedro Domingo Murillo.....	105
1.70. Busto a Pedro Domingo Murillo .....	106
1.71. Escultura del Niño en las piedras .....	107
1.72. El Obelisco de El Alto.....	108
1.73. Escultura Chacha - Warmi .....	109
1.74. Escultura de “Choco”.....	110
1.75. Escultura del Sapo Afortunado.....	111
1.76. Fuente de los Sapos Enamorados .....	112
1.77. Busto a Sebastián Pagador .....	113
1.78. Escultura de Cobra .....	114
1.79. Busto a Simón Reyes Rivera .....	115
1.80. Soldado Regimiento Ingavi.....	116
1.81. Escultura al Soldado de la Guerra del Chaco.....	117
1.82. Escultura al Soldado de la Guerra del Chaco.....	118
1.83. Escultura al Mariscal Antonio José de Sucre .....	119
1.84. Escultura Tea de la Libertad .....	120
1.85. Escultura del Tigre .....	121
1.86. Conjunto escultórico al Tinku.....	122
1.87. Escultura del Toro.....	126
1.88. Escultura de la Tortuga Prehistórica .....	127

1.89. Escultura Tótem Andino .....	128
1.90. Escultura del Ferroviario .....	129
1.91. Escultura a Túpac Amaru.....	130
1.92. Conjunto Escultórico de Túpac Katari y Bartolina Sisa.....	131
1.93. Busto a Víctor López Arias.....	132
1.94. Busto a Gualberto Villarroel.....	133
1.95. Escultura de la Virgen de las Nieves.....	134
2. Presentación de Resultados .....	139
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....	148
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....	150
BIBLIOGRAFÍA.....	151
ANEXO .....	153

**LISTA DE FIGURAS Y CUADROS**

<i>Cuadro 1</i> <i>Los estilos en el arte y sus características.....</i>	<i>10</i>
<i>Cuadro 2</i> <i>Clasificación de las esculturas.....</i>	<i>13</i>
<i>Cuadro 3</i> <i>Ficha de Inventario del Patrimonio Escultórico</i> <i>Público de la ciudad de La Paz.....</i>	<i>18</i>
<i>Cuadro 4</i> <i>Datos a considerarse en las fichas de clasificación del Patrimonio</i> <i>Escultórico Público del Municipio de El Alto.....</i>	<i>20</i>
<i>Cuadro N° 5</i> <i>Operacionalización de variables.....</i>	<i>26</i>
<i>Cuadro N° 6</i> <i>Ficha de registro.....</i>	<i>28</i>
<i>Cuadro N° 7</i> <i>Resultados preliminares.....</i>	<i>129</i>

## RESUMEN

Los monumentos y esculturas que se encuentran en el municipio de El Alto forman parte de su patrimonio cultural material muebles, por lo que según la Ley N° 530 ó Ley del Patrimonio Cultural Boliviano (2014), en su artículo 1 (Objetivos), amplía las competencias de los gobiernos autónomos municipales de: “Conservar y restaurar el patrimonio cultural e histórico y promover la cultura en todas sus expresiones”. De esta manera, las esculturas y monumentos de El Alto son de jurisprudencia territorial del Gobierno Autónomo Municipal de El Alto (GAMEA), el cual no cuenta con un registro del total de las esculturas, así como sus principales características.

El Patrimonio Escultórico Público de El Alto está conformado por las esculturas y monumentos del municipio. Se refiere al conjunto de esculturas a las cuales se les da un valor especial y, por lo tanto, las hace objeto de otorgarles protección legal. Por público, se hace referencia a que se encuentra emplazado en espacios públicos. El término más amplio, es el de escultura, que involucra un inmenso campo de las Bellas Artes; al arte de moldear en barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, desarrollado por el ser humano a lo largo de los siglos en diferentes partes del mundo.

No habiendo un registro del Patrimonio Escultórico Público del municipio de El Alto se procedió a confeccionar una ficha para su registro basado en las recomendaciones efectuadas por la UNESCO. Se trabajo in situ en los 14 distritos del municipio de El Alto. Una vez llenadas las fichas se obtuvieron datos o variables medibles para determinar sus principales características, como: autor; nacionalidad; año de ejecución de la obra; técnica o materiales; ancho y alto; marca de autoría; tipo; clasificación; detalle de bulto redondo; posición; piezas escultóricas o grupos escultóricos; pedestal y conservación.

Se optó por un enfoque cuantitativo para generar datos cuantificables; con observación descriptiva *in situ* para llenar las fichas de registro. Asimismo se utilizó el método inductivo – deductivo para obtener conocimientos y estructuralos. Asimismo, se implementó la técnica de ficha como instrumento de recolección de datos. Después de la obtención de datos, se procedió a establecer gráficos estadísticos que arrojaron resultados de las principales características del Patrimonio Escultórico Público del municipio de El Alto, que corresponden con el objetivo general, la hipótesis planteada y las preguntas generadas.

## ABSTRACT

The monuments and sculptures found in the municipality of El Alto are part of its movable material cultural heritage, so according to Law No. 530 or the Bolivian Cultural Heritage Law (2014), in its article 1 (Objectives), it expands the powers of the autonomous municipal governments to: "Preserve and restore cultural and historical heritage and promote culture in all its expressions." In this way, the sculptures and monuments of El Alto are of territorial jurisdiction of the Municipal Autonomous Government of El Alto (GAMEA), which does not have a record of all the sculptures, as well as their main characteristics.

The Public Sculptural Heritage of El Alto is made up of the sculptures and monuments of the municipality. It refers to the set of sculptures to which a special value is given and, therefore, makes them the object of granting them legal protection. By public, it means that it is located in public spaces. The broadest term is sculpture, which involves an immense field of Fine Arts; to the art of molding in clay, carving in stone, wood or other materials, developed by humans over the centuries in different parts of the world.

In the absence of a register of the Public Sculptural Heritage of the municipality of El Alto, a file was drawn up for its registration based on the recommendations made by UNESCO. Work was carried out in situ in the 14 districts of the municipality of El Alto. Once the files were filled out, measurable data or variables were obtained to determine their main characteristics, such as: author; nationality; year of execution of the work; technique or materials; width and height; authorship mark; type; classification; round bulge detail; position; sculptural pieces or sculptural groups; pedestal and conservation.

A quantitative approach was chosen to generate quantifiable data; with descriptive observation in situ to fill in the registration forms. Likewise, the inductive-deductive method was used to obtain knowledge and structure them. Likewise, the card technique was implemented as a data collection instrument. After obtaining data, we proceeded to establish statistical graphs that yielded results of the main characteristics of the Public Sculptural Heritage of the municipality of El Alto, which correspond to the general objective, the hypothesis raised and the questions generated.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1. EL PROBLEMA

Cuando una persona recorre algunos lugares del municipio de El Alto por cual quiera que sea el trajín, seguramente encontrará a su paso, en una plaza o calle, una escultura. A veces no interesa de quién trate o qué cosa sea, el transeúnte está apurado y no le da importancia. Sin embargo, la escultura que se luce en una plaza o calle, es pública, es decir, no está bajo cuatro paredes, pero sí más bien está a la vista de todos y por alguna razón especial. Asimismo, es que todas las esculturas que se encuentran en los espacios públicos de El Alto son de pertenencia de sus habitantes y, por ordenamiento y jurisprudencia territorial, el Gobierno Autónomo Municipal de El Alto (GAMEA) es el organismo que autoriza dichos emplazamientos escultóricos en los espacios públicos de su jurisdicción. No obstante, la alcaldía de El Alto no cuenta con un registro de cuántas esculturas se encuentran emplazadas en calles y plazas, por lo que se entiende, mucho menos posee un registro de clasificación de las esculturas mencionadas y, peor, un reglamento normativo que autorice o establezca los protocolos para el emplazamiento de las esculturas en diferentes espacios públicos.

De esta manera, un curioso en el tema o investigador no puede recurrir a ninguna fuente de información para saber cantidades, materiales, tipos, tamaños, entre otros, para fines estadísticos o de porcentajes. Igualmente, el GAMEA no cuenta con un instrumento que les sirva de guía y poder implementar acciones con respecto a los monumentos y esculturas que se encuentran en espacios públicos. Las esculturas y monumentos que se encuentran en nuestros espacios públicos son consideradas parte del patrimonio material (categoría mueble), ya que poseen el valor de rendir homenaje a algún personaje de nuestra historia, así también rinde honores a un acontecimiento o simplemente sirven para adornar algún espacio público. Esta costumbre es muy antigua y por tanto dichas esculturas tienen un valor histórico, cívico, religioso, entre otros, que los gobiernos reconocen a nivel cultural. En 2004, Bolivia depositó el instrumento de adhesión a la Convención para la “Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado” de la UNESCO, y su adhesión fue aceptada el 17 de febrero de 2005. De esta manera, se

aprobaron los reglamentos de Patrimonio Cultural en el Ministerio de Culturas y en el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. Por otro lado, en el caso del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, en 2010, publicó un registro del “Patrimonio Escultórico Público de la ciudad de La Paz”, el cual dio a conocer que había 124 esculturas y monumentos en el municipio paceño. Los datos de esta publicación también contribuyeron a que se puedan realizar cuadros estadísticos en base a las características de clasificación que se realizaron a través del registro. Esa labor de registro por parte de los técnicos de patrimonio cultural del GAMLP fue obedeciendo a la labor de registrar esculturas en fichas de clasificación, recomendadas por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

En el caso de los técnicos de patrimonio de El Alto no se realizó el registro correspondiente y solamente, en 2016, el historiador y artista plástico Juan Carlos Tórrez realizó una investigación que concluyó con la publicación de un libro denominado “*Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad de El Alto: ensayo histórico, análisis y propuestas*”, que sin embargo el mismo no fue realizado en base a las recomendaciones efectuadas por la UNESCO en cuanto específica a los detalles para establecer fichas de inventario de bienes culturales muebles. Asimismo, el autor dividió los monumentos en tres grupos, el primero debido a sus características de la época Republicana y su homenaje a los héroes bolivianos; la segunda con características más contemporáneas que incitan al civismo; y, finalmente, monumentos indigenistas. Lo que nos hace preguntarnos ¿en base a qué criterios se sostuvo tal división? Por lo que si bien se logró determinar que la urbe alteña contaba con alrededor de 55 monumentos para 2016, la misma información no incluyó a varias esculturas que también se encuentran repartidas en otros lugares escondrijos de El Alto. También, hubiera sido importante verificar el estado actual de las mismas, es decir, la calidad de su integridad lo que nos obliga a conocer el material en qué están hechos, que puede ser de alto costo como es el bronce o de bajo costo como son las de resina plástica y cemento. Lo mencionado con anterioridad se lo puede realizar solamente a través de fichas de inventario de bienes culturales muebles, de los monumentos y esculturas de los 14 distritos del municipio de El Alto, que por su valor es denominado “Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto”.

Ante las principales preguntas de ¿cuántos monumentos y esculturas tiene el municipio de El Alto en la actualidad? ¿cuántas esculturas son de bulto redondo y cuántas son en relieve? ¿cuántas esculturas estatuarias y cuántas ornamentales existen? ¿cuánta es la diferencia entre las cantidades de esculturas por género? ¿cuántas esculturas ecuestres tiene el municipio de El Alto? ¿cuántas de cuerpo entero? ¿cuántos bustos? ¿cuántos en bronce? ¿cuántas de animales? ¿cuántas de personajes heroicos? ¿cuáles son los estilos y técnicas? entre otras interrogantes que se deben responder. Las respuestas a esas preguntas, las podemos encontrar a través del establecimiento de fichas para registrar el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto, en base a las recomendaciones realizadas por la UNESCO, lo que permitirá determinar sus principales características, como ser su número actual y sus características correspondientes a material, clasificación técnica como resto material existente, es decir, que comprende: tipos, estilos, influencia, técnicas, entre lo que se puede apreciar.

De esta manera, es más que necesario reconocer que en lo material, en los resultados, en los hechos actuales, no se cuenta con un registro como bienes muebles públicos en los sistemas de la alcaldía alteña, por lo que es necesario abordar los caminos de la investigación para realizar una clasificación del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto, mediante el llenado de fichas-catálogo que incluirán casillas de sus principales características, cuyo fin es adquirir variables medibles e identificables que determinen su estado (integridad), su clasificación, cantidades, materiales, tamaños, pesos, tipos, representaciones estatuarias u ornamentales, cantidad por género, entre otros.

Entonces, si deseo conocer el estado de las esculturas y monumentos del Municipio de El Alto, el planteamiento vendría a ser ¿se puede generar datos cuantificables del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto a través de fichas de registro que clasifique sus principales características?

## **2. EL OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Registrar el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables que determinen sus características (autor; nacionalidad; año de ejecución de la obra; técnica o materiales; ancho y alto; marca de autoría; tipo; clasificación; clasificación a detalle de bulto redondo; posición; piezas escultóricas o grupos escultóricos; pedestal y conservación).

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer fichas de clasificación del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto según sus principales características.
- Registrar en el área mediante fichas de clasificación el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto.
- Establecer resultados de variables medibles y cuantificables del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto.
- Determinar diferencias y resultados de variables medibles y cuantificables del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto.
- Establecer cuadros medibles y cuantificables de las principales características del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto.
- Describir los resultados de las principales características del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto como ser: cantidades por distrito y general, materiales, estado de conservación, tamaños, pesos, tipos, estilos, representaciones estatuarias u ornamentales, género, entre otros.

## **3. LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

Registrar el “Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto” permitirá generar variables medibles y cuantificables que determinarán sus principales características. Es

decir, se generarán datos que determinarán el estado, materiales, tamaños, pesos, tipos, estilos, entre otros, que puede impulsar a tomar diferentes acciones de salvaguarda de este bien público alteño y contribuir a su revalorización y difusión cultural como obras de arte.

#### 4. LA JUSTIFICACIÓN

Registrar el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto para obtener datos cuantificables que determinen sus principales características, es una necesidad, ya que se podrá responder a muchas interrogantes: ¿cuántas hay?, ¿qué tipos de esculturas son?, ¿qué materiales son los más utilizados?, ¿los tamaños?, ¿pesos?, ¿el estado de su integridad?, entre otros datos. Asimismo, esta investigación deberá ser enfocada desde el patrimonio cultural material, ya que corresponde a los bienes culturales muebles y se elaborarán unas fichas para contener los datos; para luego procesar dicha información y generar datos medibles, que finalmente arrojarán los resultados de las principales características, cuya descripción o interpretación se lo realizará a través de los cuadros estadísticos. En este sentido, se debe asumir labores académicas para salvaguardar el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto, comenzando por su registro y clasificación. En cumplimiento a leyes, normas, ordenanzas municipales, entre otros cuerpos jurídicos, es deber del Estado y los municipios velar por la preservación del patrimonio material del municipio alteño, funciones atribuidas según las siguientes normas legales en las que se sustenta:

- A. La Constitución Política del Estado**, promulgada el 7 de febrero de 2009, en su artículo 302, párrafo I, numeral 16 señala que, entre las competencias exclusivas de los gobiernos municipales autónomos, se encuentra la: *“Promoción y conservación de cultura, patrimonio cultural, histórico artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible municipal”*.
  
- B. La Ley N° 2028 de Municipalidades**, de 28 de octubre de 1999, en su artículo 5, párrafo II, numeral 6 establece como una de las finalidades del Gobierno

Autónomo Municipal es la de: *“Mantener, fomentar, defender y difundir los valores culturales, históricos, morales y cívicos de la población y de las etnias del Municipio”*. También, en su artículo 8, párrafo I, numeral 18, determina que entre sus competencias está la de: *“Fomentar e incentivar las actividades culturales, artísticas y deportivas”*.

- C.** La **Ley N° 530 Ley del Patrimonio Cultural Boliviano**, del 23 de mayo de 2014, en su artículo 1 (Objetivos), indica: La presente Ley tiene por objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano. , amplía las competencias de los gobiernos autónomos municipales: *“Conservar y restaurar el patrimonio cultural e histórico y promover la cultura en todas sus expresiones”*.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 1. MENCIÓN DE OTROS ESTUDIOS RELATIVOS AL TEMA

Dentro de las referencias bibliográficas escritas se encuentra solamente una obra realizada por el artista plástico e historiador Juan Carlos Tórrez, denominada *Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad El Alto: ensayo histórico, análisis y propuestas*, que como bien lo indica se trata de solamente un ensayo impreso en 2016. Esta publicación es la única obra en toda la ciudad de El Alto y en Bolivia que trata sobre las esculturas de los espacios públicos alteños, por lo que es la principal referencia revisada, que sin embargo adolece de datos como cantidades exactas y referencias realizadas en base a un criterio académico o científico. Asimismo, dentro de ese ensayo se refiere como datos relevantes aunque no sustentables en base a una cita de fuentes primarias que apoyen las aseveraciones del autor que dice que en la urbe alteña solamente se cuenta con dos obras de características monumentales; cuya consideración o caracterización, indica qué para ser denominado “monumento” tiene que tener dimensiones enormes, por eso se llama monumento. De éstos, en El Alto, solamente se tendrían dos según el autor: el Monumento a “El Che”, que mide unos seis o hasta siete metros, y el Monumento a “Juana Azurduy de Padilla”, que cuenta con una altura similar.

En lo referente a la escultura, señala que este término es usado de manera general para referirse a todas las obras de arte tridimensionales. Mientras que el busto es simplemente un retrato al cuerpo o la cabeza de algún personaje importante. Además, aclara que su investigación toma en cuenta monumentos esculpidos desde 1973, siendo el primero en ser emplazado “El Cristo” del Faro Murillo, el cual debió ser trasladado desde la sede de Gobierno. Otro de los primeros fue el construido en homenaje a Túpac Amaru de la plaza Libertad de la zona 16 de Julio, el cual fue removido de su lugar, o sea del eje central de la plaza, debido a la construcción de una de las estaciones de la Línea Azul del Teleférico. Asimismo, Tórrez nos menciona tipos de esculturas, para ello dividió los monumentos en tres grupos: el primero debido a sus características de la época Republicana y su homenaje a los héroes bolivianos; la segunda, con características más contemporáneas que incitan al civismo; y, finalmente, existen monumentos indigenistas, con los que se homenajea a personajes tradicionales del altiplano boliviano. También indica que la mayor

parte de estas obras de arte se encuentran realizadas con materiales tradicionales como cemento, pero se debe tomar en cuenta que un número alto de los monumentos cuentan también con materiales modernos, como fibra de carbono o resina plástica.

En conclusión su texto nos da la referencia de más de cincuenta esculturas, que sin embargo el autor reconoce que no registró todas y desarrolla una serie de opiniones suyas y comentarios propios en su obra, que adolecen de una clasificación específica para presentar las esculturas convenientemente en base a criterios académicos que sean capaces de desarrollar o proporcionar datos para efectuar cuadros estadísticos en base a variables: material, tipo, peso, tamaño, grupos escultóricos o individuales, ornamentales, estatuarios, de bulto redondo o de relieve, monumental o estatuarios, entre otros. Por lo que es necesario reforzar esta investigación con información y datos que permitan las valoraciones cuantificables en base a las variables.

## **2. MENCIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS INVESTIGADORES**

### **2.1. Información escrita**

Si se va a realizar una clasificación del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto con sus principales características para generar resultados cuantificables es necesario leer publicaciones para comprender las tendencias y estilos escultóricos. Por otro lado, con las obras realizadas por la Editorial Ramon Sopena S. A., denominada *Atlas Sopena del Arte y los Estilos, cómo conocerlos, arquitectura, escultura, pintura, artes aplicadas*, publicada en 1990; por Carlos Gispert, que titula *Historia del arte*, publicada en 1996 y *Historia del Arte: Gótico, Quattrocento*, impresa en 1998; por José Manuel Lozano, titulada *Historia del arte*, publicada en 1985; por Maria Carla Prette y Alfonso De Giorgis, denominada *Atlas ilustrado de la historia del arte, técnicas, épocas, estilos*, impresa en 2006; y la obra de Josep Francesc Rafols, nombrada *Historia universal del arte*, publicada en 1974, se puede deducir que la escultura tuvo un desarrollo y tendencias a lo largo de la historia, por lo que se pueden encontrar sus principales características.

Estas obras concuerdan en que el ser humano ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir desde su aparición. Al principio lo hacía con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fue empleándose la piedra, los metales y

todos los demás que pueden dividirse en dos grupos: “Materiales y técnicas tradicionales” y en “Materiales y técnicas de los tiempos modernos”. Los pueblos de la prehistoria hicieron esculturas relacionadas con la religión y los mitos; pero también a veces fueron hechos como simples amuletos. Asimismo, las primeras civilizaciones realizaron grandes esculturas que representaban a sus dioses, gobernantes y a sus héroes. Utilizaban los bajorrelieves para narrar grandes batallas y escenas de la vida cotidiana. Estas civilizaciones supieron admirar la escultura como arte y dejaron para la posteridad figuras de adorno hechas por el simple placer de su contemplación (Lozano, 1985:31). Por lo que podemos, con todos los datos compilados, establecer el desarrollo histórico de las principales características de los diferentes tipos de esculturas y monumentos, así como definiendo los conceptos básicos.

**Arte:** acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el ser humano lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el ser humano desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética (Lozano, 1985:15).

**Escultura:** la escultura es el arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas, etc. o materiales transparentes (Lozano, 1985:15).

**Patrimonio Cultural Material Mueble:** I. Son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes culturales materiales móviles que son expresión o testimonio de la cultura o de la evolución de la naturaleza y que poseen un valor histórico, ancestral, documental, arqueológico, paleontológico, científico, artístico, medicinal, terapéutico, religioso, espiritual, eclesiástico, ritual, etnográfico, cosmológico, folklórico, musical, dancístico, decorativo, comunitario, social, industrial, nutricional y tecnológico. II. Comprende de manera enunciativa y no limitativa: la escultura, entre otros (Ley N° 530, 2014)

De igual forma, es importante establecer con los datos encontrados un cuadro de los estilos según la época y algunas características útiles para verificar las esculturas *in situ*.

**Cuadro 1**  
**Los estilos en el arte y sus características**

Nº	Estilos en el arte	Características en la escultura
1	<b>Prehistoria</b>	Aparece el arte cuaternario y las primeras esculturas de forma humana, sobre todo femeninas, en hueso, marfil o piedra, de pequeño tamaño, relacionadas con el culto a la fecundidad (conocidas como Venus).
2	<b>Arte egipcio</b>	La escultura egipcia idealiza la figura humana donde predomina la simetría tanto en rostro como en el cuerpo, donde también sobresalen dioses, faraones y animales como el gato y el cocodrilo.
3	<b>Arte griego</b>	La escultura griega tiene como tema central la figura humana dedicada a exaltar la fuerza física, los rasgos, el movimiento y la expresión. La escultura griega pasa por tres períodos:  <b>Arcaica:</b> la figura femenina y masculina, al inicio no tiene movimiento; pero luego, los brazos se despegan del cuerpo y en el rostro se incluye la sonrisa.  <b>Clásica:</b> se perfecciona las técnicas, así como las mejores obras escultóricas, en donde sobresale la magnificencia de la figura humana. Esta época tiene 2 períodos: el estilo Sublime y el estilo Bello.  <b>Helenista:</b> se toman modelos anteriores y los perfeccionan, dominando lo pintoresco, grotesco, episódico, entre otros. Surgen diferentes escuelas, entre las más importantes: Pérgamo, Rodas y Alejandría.
4	<b>Arte romano</b>	La escultura tiene como tema central el retrato. En sus comienzos, se presenta la influencia etrusca en algunos bronce, luego la influencia griega a través de los escultores que vivían en Roma. Es casi una artesanía sujeta a exigencias religiosas o conmemorativas, es decir, figuras de dioses y humanos.
5	<b>Arte románico</b>	La escultura pasa a ser subordinada a la arquitectura, que determina los lugares y espacios que deben cubrirse con relieves o estatuas. Su finalidad no es artística sino didáctica: da a conocer a los fieles las figuras y verdades sagradas para su instrucción religiosa. Estilización y desproporción: las figuras no guardan las proporciones naturales. En los relieves, la diferencia de tamaño significa la importancia del personaje. Las escenas se componen, guardando una relación simétrica.
6	<b>Arte gótico</b>	Las características de la escultura se pueden observar en los santos, vírgenes, ángeles, reyes, profetas y figuras alegóricas que llenan el interior y exterior de la construcción arquitectónica. Se caracteriza por su estilo austero, estilizado, alargado, que se aleja de la anatomía natural del cuerpo, que pretende transmitir espiritualidad.

7	<b>Arte bizantino</b>	En los primeros tiempos, es una prolongación del arte helenístico que produce retratos de gran vigor. Pero después de la revolución de los iconoclastas, que acabaron con todas las imágenes religiosas de bulto y prohibieron el culto de las mismas.
8	<b>Arte renacentista</b>	Presenta características de vehemencia por la naturaleza y el desnudo idealizado o natural; expresión de los sentidos y pasiones humanas; reinterpretación modernizada de los cánones clásicos y temáticas diversas: mitología, religión, historia, leyendas, entre otros.
9	<b>Arte barroco</b>	La escultura barroca muestra las siguientes características: Movimiento: las figuras se representan en alguna acción violenta y en actitudes de esfuerzo y tensión. Las ropas participan también de esta agitación y se arrugan en pliegues que revolotean como sacudidos por el viento. Patetismo: gusta de la expresión de estados anímicos emotivos tales como: éxtasis, miedo, ansiedad, entre otros. Claroscuro: se buscan efectos, de manera que los cuerpos se perciben como envueltos en una atmósfera luminosa. Teatralidad: existe una propensión a lo exagerado y a las actitudes dramáticas.
10	<b>Arte Rococó</b>	Presenta formas inspiradas en la naturaleza, la mitología, la representación de los cuerpos desnudos, el arte oriental y especialmente los temas galantes y amorosos, un estilo que busca reflejar lo que es agradable, refinado, exótico y sensual y sin influencia religiosa.
	<b>Arte neoclásista</b>	Los escultores centran su interés en los ideales estéticos y la reproducción estatuaria antigua.
11	<b>Arte romanticismo</b>	Reacción violenta contra la frialdad del neoclasicismo, que significaba la razón, serenidad y límite; mientras el romanticismo era imaginación, pasión e infinito. El movimiento representó una reacción contra la rigidez académica; se abandonaron los modelos de la antigüedad clásica a favor de los ideales medievales.
12	<b>Arte realismo</b>	Surge como oposición al idealismo de clásicos y románticos, proponiendo una realidad objetiva de los temas de la vida común: el ser humano debe aparecer dentro de su ambiente habitual, y su trabajo cotidiano tiene que ser un motivo de inspiración. No se finge o idealiza, se representa lo feo y lo bello como es en realidad.
13	<b>Arte impresionismo</b>	La escultura capta la cualidad de la luz y de la atmósfera en una hora particular del día a través del reflejo de los objetos. La escultura aprovecha la luz para que pueda darle otro tipo de apariencia según la hora del día o la noche. Luego surge el Neoimpresionistas o Postimpresionistas.
14	<b>Arte expresionismo</b>	Fue un movimiento emparentado con la literatura; busca y logra expresar violentas emociones, va de dentro hacia fuera. Su objetivo era crear impetuosas reacciones en el espectador, por medio de sentimientos y emociones del artista, expresados con audacia de formas y rígido colorido.
15	<b>Arte cubismo</b>	Su planteamiento es representar obras de la realidad, pero fracturadas por medio de la geometrización de la forma, de tal manera que se representaban las mismas formas del objeto, vistas desde varios ángulos a modo de simultaneidad de planos.
16	<b>Arte futurismo</b>	Ataca al culto de lo antiguo y exige un nuevo concepto artístico basado en la dinámica de la velocidad y la vida moderna. El

		símbolo más venerado por los futuristas era el automóvil de carreras. Por tanto, la representación futurista del movimiento simultáneo de un perro que trota por la calle, puede tener veinte patas y seis colas.
17	<b>Arte surrealismo</b>	Liberó a la escultura de su larga sumisión al realismo y el concepto de espacio heredado del renacimiento, dándole rienda suelta al artista reuniendo dos objetos impropios en un contexto ajeno a ambos; el propósito de los surrealistas no era “hacer arte”, sino explorar posibilidades.
18	<b>Arte abstracción</b>	Extrae de una imagen figurativa los elementos esenciales, deformándolos o modificándolos, se impresiona lo psíquico por encima de lo puramente visual, se busca una nueva expresión de la realidad, entre dos polos: el acercamiento para entenderla y el alejamiento para interpretarla.

Nota: Adaptado de LOZANO, José Manuel. (1985). *Historia del arte*. México D.F.: Compañía Editorial Continental S. A. y; RAFOLS, Josep Francesc. (1974). *Historia universal del arte*. Barcelona: Editorial Ramon Sopena S. A.

De igual forma, se encuentran publicaciones útiles para clasificar esculturas como respecta a la obra de Carlos Gispert, denominada *Mentor interactivo: enciclopedia temática estudiantil*, publicada en 1997; y el registro de esculturas de Carlos Gerl y Randy Chávez, denominado *Patrimonio escultórico público de la ciudad de La Paz*, impreso en 2010, se puede deducir que las esculturas tienen un patrón y características que las hacen susceptibles de clasificarlas en base a criterios técnicos y, asimismo, se puede desarrollar fichas de registro para obtención de datos medibles.

Con estas obras podemos indicar, con lo que respecta a la tarea de registrar el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto, que el término de patrimonio ligado al escultórico, refiere al conjunto de esculturas a las cuales se les da un valor especial y, por lo tanto, las hace objeto de otorgarles protección legal. Por público, se hace referencia a que el Patrimonio Escultórico se encuentra emplazado en espacios públicos, a la vista de todos los ciudadanos. El término más amplio, es el de escultura, que involucra un inmenso campo de las Bellas Artes; al arte de moldear en barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, desarrollado por el ser humano a lo largo de los siglos en diferentes partes del mundo.

Así, podemos indicar en base a un cuadro que en la historia del arte siempre existieron características, que las diferenciaban y clasificaban como se muestra a continuación:

**Cuadro 2**  
**Clasificación de las esculturas**

Nº	Ramas y divisiones	Características en la escultura	
1.	1. Ramas	1.1. La escultura estatuaria	<p>Imita modelos reales de apariencia humana, intenta evocar dioses míticos, personajes célebres, conceptos como la libertad o la justicia por medio de las alegorías, entre otros. Agrupadas forman conjuntos escultóricos, que pueden representar escenas que conmemoren acontecimientos históricos, mitológicos, religiosos, ideas simbólicas o escenas costumbristas, de diferente composición y clasificación. Si la estatua representa a un personaje divino es llamada imagen.</p>
		1.2. La escultura ornamental	<p>Se ocupa de reproducir artísticamente seres de la naturaleza, animales o vegetales, adaptados para embellecer diferentes tipos de espacios públicos y privados o para decorar acondicionamientos arquitectónicos. Se caracterizan por ajustarse al lugar que decoran.</p>
2.	2. División	2.1. Bulto redondo	<p>Es una figura que el espectador puede rodear y contemplar por todos los lados; físicamente exenta del marco arquitectónico. Presentan diversas tipologías según la forma en que esté proporcionada la figura (algunas de estas tipologías son aplicadas a las esculturas de relieve):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busto, representación de la cabeza y la parte superior del tórax.</li> <li>• Busto geminado, representación de dos cabezas en una sola parte superior del tórax.</li> <li>• Torso, representación del torso, sin cabeza, piernas y brazos.</li> <li>• Medio cuerpo, representación del cuerpo desde la cabeza hasta la cadera.</li> <li>• Cuerpo entero, representación del cuerpo entero.</li> <li>• Ecuestre, representa la figura humana sobre un caballo.</li> </ul> <p>Las esculturas de bulto redondo, según la forma en que se disponga la postura de la figura, presentan diversas posiciones (forma y disposición):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erguida, figura de pie.</li> <li>• Sedente, figura sentada.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orante, figura de rodillas.</li> <li>• Yacente, figura recostada.</li> </ul>
		<b>2.2. Relieve</b>	<p>Está directamente relacionada con la arquitectura, puesto que está sujeta físicamente al marco arquitectónico; está tallada o superpuesta sobre una superficie de un bloque. Asimismo, varios edificios de valoración patrimonial presentan esculturas de relieve. Se clasifican según la parte que se resalta del plano del bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altorrelieve, las figuras sobresalen del plano más de la mitad de su volumen.</li> <li>• Bajorrelieve, las figuras sobresalen menos de la mitad de su volumen.</li> </ul> <p>Huecorrelieve, cuando la figura no sobresale de su volumen, sino que se hunde en el plano.</p>
<b>3.</b>	<b>3. Monumento</b>	<b>3. Categoría Monumento</b>	<p>En el sistema de clasificación es importante considerar el uso de la palabra monumento, que corresponde a una categoría, no todas las esculturas alcanzan la categoría monumental. Para que una escultura alcance el rango de monumento, debe contemplar diversos requisitos en cuanto a su valor, representación e importancia refiera, que incluye el costo de la obra.</p>

Nota: Adaptado de GISPERT, Carlos (Ed.). (1997). *Mentor interactivo: enciclopedia temática estudiantil* (pp. 966-971). Barcelona: Océano.

## 2.2. Información virtual

La cartilla de Jaime Gonzalez denominada *La escultura, el taller y la biblioteca nacional: cuaderno didáctico del museo de la BNE*, publicada en 2020, es una guía para clasificar las esculturas de todo tipo, de forma didáctica y comprensible. Dicha publicación refiere que la escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir un material (barro, piedra, madera, entre otros) con el fin de representar figuras en tres dimensiones. A diferencia de la pintura, que es plana, las esculturas tienen volumen, ocupan un espacio determinado y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos de vista. El origen de la escultura es prácticamente paralelo al origen mismo del hombre y hasta comienzos del siglo XX la principal aspiración de los escultores ha sido la representación de la figura humana, aunque con distintas funciones y connotaciones: propiciatoria, religiosa, pedagógica, conmemorativa u ornamental.

Gavin Worth, llamado *Fundamentos de la escultura II* (sin fecha), indica que el metal está unido al desarrollo humano: material unido a los orígenes del hombre y que va a suponer un avance tecnológico para la elaboración de armas y utensilios. También trata sobre el desarrollo en la extracción y técnica de la fundición de metales. Indica que marca el paso de la prehistoria a la historia del hombre moderno, que viene a ser para el autor esplendor de la nueva industria. En los siglos XIX y XX, la fuerte industrialización supuso nuevas técnicas y procedimientos. Los tradicionales valores escultóricos cambian. El nuevo medio de la construcción reflejaba el vigor industrial reciente. Son sólidos a temperatura ambiente (excepto el mercurio, que es líquido) y presenta las siguientes características:

- Se corroen y oxidan en contacto con el agua.
- Maleables: tienen la capacidad de ser transformados en láminas.
- Dúctiles: tienen la propiedad de ser moldeados para producir alambres o hilos.
- Resistencia mecánica: presentan resistencia frente a fuerzas de tracción, compresión, torsión.
- Conductores: de la electricidad y del calor. (Worth, s.f.:7)

El trabajo de fin de grado de Miriam Cascajo, intitulado *El desnudo en la escultura del siglo XIX*, publicado en 2017, pretende establecer un estudio del desnudo en la escultura a lo largo del siglo XIX, comenzando por un breve recorrido por su historia, hasta centrarnos en la centuria a tratar, periodo donde este género alcanzó el fin en sí mismo. Así el artista podría centrarse en hacerlo absoluto protagonista en sus obras a través de personajes mitológicos en el Neoclasicismo, como en Hércules y Licas de Antonio Canova, o transformar personas reales en auténticos personajes a finales de siglo, caso del Expresionismo, con la *Madre gritando por su hijo muerto* de George Minne.

Por tanto, los objetivos de ese trabajo, consiste en lo siguiente:

- Analiza la evolución del género del desnudo en la escultura del siglo XIX.
- Estudia los factores que determinaron el interés por dicho género: academias, tratados, material didáctico y pedagógico.

- Establece las diferencias que ante el desnudo adoptan los distintos movimientos del arte decimonónico.
- Incide en las diversas aportaciones y diferencias que se dieron entre los artistas que abordaron este tema.
- Exponer cuales fueron las repercusiones que este género escultórico alcanzó en la sociedad del momento. (Cascajo, 2017:4)

El trabajo de fin de grado de Albert Palau, titulado *El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural*, impreso en 2014, señala que entre todas las artes plásticas, la escultura es la que menos atención e interés ha suscitado. Sin embargo, se cree que encierra importantes áreas de conocimiento, muy útiles a la hora de acometer la educación de los alumnos. Por una parte, al haber estado dedicada a la representación del cuerpo humano, la escultura introduce un tema importante para los jóvenes; por otra, su variedad de materiales y técnicas nos pone en relación tanto con el mundo del arte como con el de los oficios. En estas dos ideas basa su estudio y en torno a ellas argumenta la dimensión cultural y pedagógica de la escultura. La autora sostiene también que toda escultura posee una razón de ser y unos contenidos que transmitir y que debemos entender estos significados para aprender a valorarlas.

El trabajo final de grado de Daniel Alvarez, denominado *Escultura animada Universidad Politécnica de Cataluña*, publicado en 2016, aborda la reproducción de una escultura real mediante técnicas de modelado 3D, con el objetivo de realizar una animación de la misma. Se comprende una metodología que sirve como alternativa a otros sistemas de réplica virtual como el escáner 3D o la fotogrametría, manteniendo un enfoque hacia el proceso de animación. Menciona que en la actualidad existe una amplia gama de soluciones, a diversos niveles, que las herramientas 3D son capaces de cubrir. El software y estos sistemas resultan una tecnología que acelera y evoluciona nuestro entorno eliminando las fronteras entre lo digital y lo físico. Una de las aplicaciones que ha ido cobrando mayor importancia se localiza en el mundo de las artes. Aunque los facsímiles de monumentos, esculturas y relieves -entre otros- ya se desarrollaban desde hace tiempo, no ha sido hasta la llegada de los medios 3D que este proceso evolucionó y que está cambiando las artes escultóricas.

La tesis de grado doctoral de Tomás Bañuelos, intitulada *La escultura, el medio, su entorno y su fin Universidad*, publicada en 2016, plantea los fundamentos que tratan los aspectos más personales tanto en la poética en que se encuadra el quehacer escultórico, como las aspiraciones éticas, estéticas y técnicas del trabajo. Para ello ha realizado un análisis y reflexión sobre los tres artistas que mayor relevancia y peso han tenido y tienen sobre el realismo y la figuración española. Indica que el medio (el taller), es un recorrido por los espacios y las técnicas, los procesos y los materiales en los que se mueven los artistas en general a través de la historia, y en particular de los creadores que son materia de su estudio. También, hace un breve recorrido por la historia del taller del artesano al taller del escultor en base al aprendizaje, y su evolución hasta la formación en las escuelas y sus procesos. Desde el plano personal se hace una breve indagación sobre la influencia de las vivencias en la sensibilidad y las emociones en relación con la creación artística.

El artículo de Adrián Contreras, llamado *Técnica de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana*, publicado en 2018, indica que si bien la talla en madera — policromada y estofada— es la técnica de mayor trascendencia en el arte neogranadino de la Edad Moderna, no se debe ignorar que existió una gran riqueza material que por mucho tiempo ha quedado relegada en los estudios históricos. El artículo pretende superar esta visión reduccionista que hoy estamos en condiciones de matizar gracias al examen de algunos vestigios materiales que aún perviven y, sobre todo, de la documentación archivística existente. Asimismo, centra la atención en aquellas piezas escultóricas obtenidas por procesos de modelado. Esta atención que se prestará a la materialidad de la obra, fuente primera de información para el historiador del arte, es una reflexión esencial para conseguir un correcto e integral análisis del artefacto artístico como producto de estudio.

La memoria doctoral de Joana Nieto, intitulada *Los cambios sufridos en la escultura del siglo XX: el lenguaje, el cuerpo, el espacio y el tiempo, ante nuevos abordajes*, publicada en 2005, realiza un estudio de varias obras y las conversaciones que ha mantenido con los más variados artistas, tanto nacionales como internacionales. Sobre todo de CIRCA 68 que fue una exposición que manifestó las obras realizadas entre 1965 y 1975. Período

en la historia del arte, comparable al inicio de las vanguardias del siglo XX, en el que se desarrolla el arte conceptual y que supuso un cambio vertiginoso en el estatuto de la obra de arte. Así pues, estas circunstancias le han llevado a analizar las vanguardias llamadas históricas y el período posterior en el que se vuelve a abordar el término vanguardia, en las décadas de los cincuenta y sesenta, en el que ésta pasa a ser reconocida como modernidad estética. Asimismo, aborda el estudio de los cambios sufridos en la escultura del siglo XX, que ante nuevos enfoques y nuevas materias se ha visto liberada de los cánones clásicos. La tesis se presenta en cuatro capítulos; en los tres capítulos iniciales, el método es fundamentalmente analítico, y en el cuarto capítulo el método es fundamentalmente descriptivo sobre su experiencia como artista plástica. Vivencia esta que durante este período de investigación cobra carácter de capítulo a aportar a la tesis, no sólo como conocimiento teórico sino también práctico y experimental, introduciendo de este modo una nueva perspectiva en el estudio científico.

Asimismo, se pudo adquirir la ficha de Registro de Registro de Patrimonio Escultórico Público del Municipio de La Paz, realizado por los técnicos de la Dirección de Patrimonio Cultural del GAMLP, que nos muestran las consideraciones que se tomaron para clasificar. Es decir, los técnicos utilizaron un sistema de fichaje como estrategia para registrar el Patrimonio Escultórico del Municipio Paceño, cuyos datos deben ser considerados para que puedan servir como información cuantitativa que determine sus características como ser su estado, número, peso, tamaño, material, ubicación, entre otros, como se puede apreciar a continuación:

**Cuadro 3**  
**Ficha de Inventario del Patrimonio Escultórico**  
**Público de la ciudad de La Paz**

	<b>Gobierno Autónomo Municipal de La Paz</b>	<b>CÓDIGO: 008</b>
	<b>Dirección de Patrimonio Cultural</b>	
	<b>Ficha inventario – Patrimonio Escultórico Público de la Ciudad de La Paz</b>	
<b>1. Datos de Edificación de la Obra</b>		<b>2. Fotografía General</b>
<b>1.1. Personaje o título al que conmemora:</b>		
<b>1.2. Autor:</b>		
<b>1.3. Nacionalidad:</b>		

<b>1.4. Año de ejecución:</b>		
<b>1.5. Técnica y/o Materiales:</b>		
<b>1.6. Medidas:</b>		
<b>Alto:</b>	<b>Ancho:</b>	
<b>1.7. Peso aproximado</b>		
<b>1.8. Señal o marca de autoría</b>		
<b>1.9. Protección legal:</b>		
<b>3. Tipo</b>	<b>Zona de marcado</b>	
<b>3.1. Estatuaria</b>		
<b>3.2. Ornamental</b>		<b>5. Datos de Valor Patrimonial</b>
<b>4. Clasificación</b>		<b>5.1. Biografía y/o referencia del presonaje</b>
<b>4.1. De bulto redondo:</b>	<b>Zona de marcado</b>	<b>y/o título al que conmemora:</b>
<b>4.1.1. De cuerpo entero</b>		
<b>4.1.2. Busto</b>		
<b>4.1.3. Medio Cuerpo</b>		
<b>4.1.4. De tres cuartos</b>		
<b>4.1.5. Torso</b>		
<b>4.1.6. Ecuestre</b>		
<b>4.2. De relieve:</b>	<b>Zona de marcado</b>	
<b>4.2.1. Alto relieve</b>		
<b>4.2.2. Medio relieve</b>		
<b>4.2.3. Bajo relieve</b>		
<b>4.2.4. Hueco relieve</b>		
<b>4.3. Posición:</b>	<b>Zona de marcado</b>	<b>5.2. Datos históricos de la escultura:</b>
<b>4.3.1. De pie</b>		
<b>4.3.2. Sedente</b>		
<b>4.3.3. Yacente</b>		
<b>4.3.4. Orante</b>		
<b>4.3.5. Oferente</b>		
<b>4.3.6. Acometedor</b>		
<b>4.4. Piezas escultóricas:</b>	<b>Zona de marcado</b>	<b>5.3. UBICACIÓN</b>
<b>4.4.1. Una sola pieza</b>		
<b>4.4.2. Conjunto escultórico</b>	Nº	
<b>Nota. Si corresponde a un conjunto escultórico: "ANEXAR FICHA B"</b>		
<b>Patrimonio Escultórico Público de la Ciudad de La Paz</b>		

Nota: Adaptado de GERL, Carlos y CHÁVEZ, Randy. (2010). *Patrimonio escultórico público de la ciudad de La Paz*. La Paz: GAMLIP.

Considerándose principalmente la ficha de inventario que utilizaron los técnicos de la alcaldía paceña en base a las recomendaciones realizadas por la UNESCO para el manejo y preservación del patrimonio cultural, se evaluarán las casillas que se llenarán en cuanto corresponde a la implementación de una ficha para registrar las esculturas y monumentos de los espacios públicos de la urbe alteña, conocidos como el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto.

Por lo que resta establecer también los datos que se incluirán en la Ficha de Registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto, contendrá en los costados un número de Ficha N° 000 además del nombre de la investigación: Clasificación del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto, luego le seguirá un campo exclusivo de la Universidad Pública de El Alto y la Carrera de Artes Plásticas, así además estará dividida en seis (6 partes) cada una con sus propias numeraciones correlacionales.

**Cuadro 4**  
**Datos a considerar en las fichas de clasificación del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto**

<b>Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto</b>	
<b>1.</b>	<p><b>1.1. Nombre de la obra:</b> Registrar el título o nombre asignado por el autor o de la forma como se nombra genéricamente el bien, prevaleciendo el título del autor, el cual se debe ingresar completo, sin comillas y en el idioma original. Es importante señalar que si el autor ha decidido que su obra no lleva título se debe respetar esa decisión. En caso de existir otros títulos u otros nombres, es decir, variaciones históricas del título o diferentes formas como es nombrado el bien, se deben ingresar separadas por punto y coma y sin comillas. <i>Por ejemplo:</i> Policarpa Salavarieta; la Pola.</p>
	<p><b>1.2. Autor:</b> Registrar el nombre del artista, autor, creador o diseñador del bien, en el siguiente orden: apellido(s), coma, nombre(s). Las iniciales deben ir seguidas de punto. Títulos honoríficos, calificativos u otros términos que precedan al nombre pueden registrarse después del nombre o las iniciales, separados por coma. Si hay varios autores registrar sus nombres en orden alfabético, separados por punto y coma. <i>Por ejemplo:</i> García de Ascuha, Ignacio; Negret, Edgar; Marcucci, Olinto.</p> <p>Si el autor tiene un sobrenombre, seudónimo o apelativo, incluirlo dentro de este campo, como dato único si no se conoce su nombre; o después del apellido, el nombre y un signo de punto y coma. <i>Por ejemplo:</i> Theotokopoulos, Domenikos; el Greco; Chili, Manuel; Caspicara. El autor puede ser un taller o fábrica. <i>Por ejemplo:</i> Taller quiteño; Baush &amp; Lomb.</p> <p>Marcar con una <b>X</b> si el bien está:</p>
	<p><b>1.3. Nacionalidad:</b> Registrar la nacionalidad del autor.</p>
	<p><b>1.4. Año de ejecución:</b> Registrar el periodo de su elaboración; también puede corresponder a una época. <i>Por ejemplo:</i> Colonia, siglo XVIII;</p>

		República, siglo XIX	
	<p><b>1.5. Técnica o materiales:</b> Este campo se refiere a las características formales del bien en cuanto a la técnica y material de elaboración. La técnica es el proceso, método o procedimiento utilizado para elaborar el bien. <i>Por ejemplo:</i> Modelado / Talla. En el caso de la escultura, la técnica se refiere más al procedimiento usado para elaborar las formas: tallas de piedra, vaciados en yeso, fundición de metal, modelado de arcilla, y a la técnica de acabado aplicada sobre la superficie (pátinas). El registro de la técnica en el caso de la escultura se designa por el material y la técnica. (bronce fundido). Registrar el o los materiales empleados para elaborar el bien. Se recomienda nombrar los materiales del más al menos predominante. <i>Por ejemplo:</i> bronce / acero / madera / latón / piedra.</p>		
	<p><b>1.6. Medidas:</b> Registrar las dimensiones y unidad de medida de la escultura principal del monumento. Cuando éste conste de más de una escultura las medidas de éstas deberán consignarse en el campo de descripción. Cuando el ancho es menor que la profundidad, los datos que se consigan son: alto por largo por ancho. <i>Por ejemplo:</i> 6.50 cm x 8.20 cm / 7.00 m x 4.35 m x 2.30 m. Cuando se trate de elementos de forma irregular las medidas deberán ser tomadas desde los extremos más sobresalientes.</p>		
	<p><b>1.7. Peso aproximado:</b> Se registra un peso aproximado con kilogramos (kg) y toneladas (t).</p>		
	<p><b>1.8. Señal o marca de autoría:</b> <b>Firmado:</b> por el autor; <b>Marcado:</b> con el nombre completo, el apellido, iniciales o un monograma; <b>Atribuido:</b> si como resultado de estudios técnicos, formales y/o documentales se concluye quién es el autor. En caso de no saberse el nombre del autor se escribe la palabra anónimo.</p>		
2.	<p><b>2.1. Tipo: Estatuaria:</b> Corresponde a la figura humana u <b>Ornamental:</b> Corresponde a animal o cosa.</p>		
3.	3.1. Clasificación	<p><b>De bulto redondo:</b> Que se la puede ver por todos sus lados.</p>	<p><b>De relieve:</b> Se encuentra en un plano, sobresale simplemente de forma frontal.</p>
		<p><b>De cuerpo entero:</b> Escultura completa de humanos, animales u otros objetos.</p>	<p><b>Alto:</b> Las figuras resaltan más de la mitad de su grosor sobre su entorno.</p>
		<p><b>Busto:</b> Figura humana que comprende la cabeza, cuello, hombros y el nacimiento de los brazos y el pecho.</p>	<p><b>Medio:</b> Las figuras sobresalen del fondo aproximadamente la mitad.</p>
		<p><b>Medio cuerpo:</b> Escultura que representa medio cuerpo humano.</p>	<p><b>Bajo:</b> Las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad.</p>
		<p><b>Torso:</b> Escultura que representa la espalda del cuerpo (no tiene cabeza)</p>	<p><b>Hueco:</b> Las figuras se consiguen mediante la incisión de sus contornos.</p>
		<p><b>Cabeza:</b> Escultura facial completa rostro y cabeza.</p>	
		<p><b>Ecuestre:</b> Representación de un personaje a caballo.</p>	
4.	4.1. Posición	<p><b>De pie:</b> Que está de pie</p>	<p><b>Sedente:</b> Que está sentada.</p>
		<p><b>Yacente:</b> Que se representa tendida.</p>	<p><b>Orante:</b> Que está arrodillada.</p>
		<p><b>Oferente:</b> Que está ofreciendo.</p>	<p><b>En movimiento:</b> Cuando un grupo escultórico tiene varias esculturas en diferentes</p>

		posiciones.
5.	<b>5.1. Piezas escultóricas</b>	Si es una sola pieza como una estatua sola se o se registra si corresponde a un grupo o conjunto escultórico de varias piezas o varias esculturas.
6.	<p><b>6.1. Pedestal:</b> Desempeñan una función estructural para la escultura y corresponden a:</p> <p><b>Peana:</b> elemento que permite a la escultura mantenerse en una posición estable y sirve como superficie de unión al pedestal.</p> <p><b>Pedestal:</b> cuerpo elevado que sirve para sostener, resaltar y elevar la escultura del nivel del suelo. Además puede servir de soporte de placas e inscripciones.</p> <p><b>Base:</b> cualquier elemento que se encuentre debajo del pedestal y que cumpla una función estructural, arquitectónica u ornamental.</p> <p><b>Construcción arquitectónica:</b> estructura que contiene, soporta o brinda un escenario para la escultura.</p>	
7.	<p><b>7.1. Conservación: Bueno:</b> los materiales y los elementos que conforman o hacen parte del objeto, se encuentran en buen estado. <b>Regular:</b> se observan indicios de deterioro. <b>Malo:</b> los materiales y/o elementos están bastante deteriorados.</p>	
8.	<p><b>8.1. Ubicación:</b> Registrar la dirección donde se encuentra ubicado el bien, así como los datos correspondientes al municipio o distrito y departamento.</p> <p>Cuando se trate de bienes fuera de los sectores urbanos se debe registrar la distancia en kilómetros de la cabecera municipal o vía entre... y ...La distancia señalada en kilómetros se realiza a partir de dos puntos geográficos, sobre una vía, río, sendero, carretable, carretera o línea férrea. Es importante señalar el costado de la vía que se toma como referencia. La palabra kilómetro debe escribirse completa, sin abreviatura.</p> <p>Para casos en que la única manera de localizar sea con coordenadas geográficas o geotopográficas se puede usar este campo. A través de ellas se establece de manera precisa la ubicación geográfica de un sitio, señalando los datos de longitud, latitud y altitud.</p>	
9.	<p><b>9.1. Fotografía:</b> Es el complemento básico para la identificación. Debe contener la imagen completa del monumento, incluyendo los elementos estructurales del mismo.</p>	

Nota: Adaptado de LÓPEZ, María Claudia, GARCÍA, Claudia, MEDINA, Luz Amparo y SERPA, Eugenia. (2005). *Instructivo para inventario de Bienes Culturales Muebles* (pp. 4-12). Bogotá: Ministerio de Cultura.

### 3. CORRIENTE O ENFOQUE ELEGIDO POR EL INVESTIGADOR

Se pretende implementar una ficha de clasificación del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto para generar datos cuantificables que determinen sus principales características. Es un proceso secuencial y probatorio, ya que parte de una idea – objetivos – preguntas de investigación – revisión de literatura – marco teórico – hipótesis – variables – método estadístico – conclusiones, que reflejan la necesidad de convertir datos cuantificables e interpretarlos. Por eso el enfoque que se plantea es el Cuantitativo, debido a que los datos son productos de mediciones, se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar con métodos estadísticos. La observación que se plantea es Descriptiva, ya que su tipo describe fenómenos, situaciones, contextos, sucesos, buscando especificar sus propiedades, características, perfiles de personas,

grupos, comunidades, objetos o lo que se pretende analizar. Por lo que también la estadística descriptiva ayudará a obtener información, procesarla y describirla.

#### **4. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES**

Para el desarrollo de la investigación denominada Registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables que determinen sus principales características, se verificó bibliografía escrita y virtual, es decir, se consultaron sobre todo libros relacionados con las Artes Plásticas y las esculturas y monumentos y se descargaron libros en pdf de la red, así como se consultaron algunos artículos. Asimismo, para el registro de las esculturas se tuvo que realizar trabajos *in situ* y verificar su estado, registrar mediante fotografías y llenado de datos. Por lo que, se pudo establecer con las fuentes un hilo conductor para registrar las esculturas y monumentos que se encuentran en los espacios públicos de la urbe alteña.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

## 1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación pertenece al tipo de Observación Descriptiva, ya que se describirá el fenómeno viéndolo *in situ* y llenando unas fichas de registro del patrimonio escultórico público del municipio de El Alto. Con la Observación Descriptiva se obtendrá información sobre objetos y fenómenos de la realidad, se constituirá la forma más elemental de conocimiento científico. Por lo que con la observación se realizarán los diversos registros para el fichaje de inventario de bienes culturales del patrimonio escultórico alteño para luego establecer sus principales características que generarán datos cuantitativos que serán interpretados.

### 1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.1. Método Inductivo

Con el método inductivo se obtendrá conocimientos que conducirán de lo particular a lo general, de los hechos a las causas y, generalmente, al descubrimiento de verdades, apoyadas desde testimonios analizados. Es decir, la investigación denominada “Registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables que determinen sus características” hará comprender la realidad en que se encuentran las esculturas y monumentos emplazados en las calles y plazas de dicha urbe, en cuanto corresponde a inducir datos para establecer sus cantidades, materiales, pesos, tipos, entre otros.

#### 1.1.2. Método Deductivo

Siendo el método deductivo el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite extender los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada de fenómenos a otro cualquiera que pertenezca a esa misma clase. La investigación contribuirá con conocimiento exacto en base a la realización y establecimiento de datos estadísticos en cuanto corresponde a las principales características de los monumentos y esculturas emplazados en los espacios públicos de El Alto.

## **2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de esta investigación es no experimental ya que se describirá el fenómeno, situaciones, contextos o sucesos, buscando especificar sus propiedades, características, del denominado Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto. Es decir, no se realizará ningún experimento, sino más bien es una estrategia para generar datos medibles, datos cuantificables. Asimismo, la investigación será realizada desde el enfoque cuantitativo, ya que para obtener los datos de clasificación de las esculturas se recurrirá a la observación y registro, cuyos resultados serán presentados en datos estadísticos. Asimismo, para la información de referencias de los personajes y hechos o cosas a las que se conmemora con ciertas esculturas y monumentos, se recurrirá a la obtención de datos para describir el nombre del personaje al que se conmemora, el hecho que se recuerda o el objeto que representa o simboliza, entre otros. Finalmente, los datos serán procesados e interpretados mediante la estadística descriptiva.

## **3. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación denominada “Registro del patrimonio escultórico público del municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables que determinen sus principales características” corresponde al área línea de investigación cultural “recuperación de la memoria histórica y del patrimonio cultural a través de las artes”, pertinente a las líneas de investigación de la Dirección de Investigación Ciencia y Tecnología de la Universidad Pública de El Alto. Asimismo, correspondiéndose a la convocatoria interna de docente investigador de la Carrera de Artes Plásticas, la investigación estará realizada desde el punto de vista del historiador que aplicará las técnicas de registro recomendadas por la UNESCO. Para ello se ha realizado un cuadro para presentar las variables.

### **3.1. Variables Independientes**

El patrimonio escultórico público del Municipio de El Alto.

### **3.2. Variables Dependientes**

Características del patrimonio escultórico público del Municipio de El Alto.

### **3.3. Operacionalización de Variables**

#### ***Cuadro N° 5***

---

**REGISTRO DEL PATRIMONIO ESCULTÓRICO PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE EL ALTO COMO ESTRATEGIA PARA GENERAR DATOS CUANTIFICABLES Y DETERMINAR SUS CARACTERÍSTICAS**

### Operacionalización de variables

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍAS	INDICADORES	RECURSO
<b>INDEPENDIENTE</b> Clasificación del patrimonio escultórico público del Municipio de El Alto.	Diferencias que generan datos	Se registran datos cuantificables	Esculturas de bulto redondo  Esculturas en relieve	Registro en fichas de clasificación del patrimonio escultórico público del municipio de El Alto
<b>DEPENDIENTE</b> Características del patrimonio escultórico público del Municipio de El Alto.	No se conocen las principales características	Se generan datos cuantificables	Nombre Autor Nacionalidad Año Técnica o materiales Medidas Peso aproximado Señal de autoría Tipo Clasificación Posición Piezas y grupos Pedestal Conservación	Datos estadísticos de las principales características del patrimonio escultórico público del municipio de El Alto

#### 4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Tratándose de una investigación cuantitativa que trata de “Registrar el patrimonio escultórico público del municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables que determinen sus características”, el sujeto de estudio es la ciudad de El Alto, sobre todo los lugares de esparcimiento como plazas, parques, avenidas, jardineras, rotondas y algunas calles, lugares en intemperies abiertas, es decir, públicos donde se encuentran emplazadas esculturas y monumentos. Es decir, la población de estudio, son las esculturas del municipio de El Alto, que se denominan patrimonio escultórico público del municipio de El Alto, para poder generar datos cuantificables según sus principales características.

#### 5. AMBIENTE DE LA INVESTIGACIÓN

El ámbito de la investigación es cultural y el ambiente son los espacios públicos, conocidos como plazas, parques, jardineras, rotondas, avenidas y calles; pero solamente aquellos donde se encuentran emplazados las esculturas y monumentos del municipio de

El Alto, el que comprende 14 Distritos. Se recorrerán los lugares indicados para registrar en fichas las esculturas y monumentos a fin de generar datos cuantificables que serán interpretados como resultado final.

## 6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En esta investigación se empleará la técnica de ficha de inventario de bienes culturales muebles como instrumento de recolección de datos, considerando las distintas existentes:

- **De Registro de Datos:** contendrán datos de clasificación, tipo y características de las esculturas y monumentos.
- **De Registro de Fotografías:** contendrá fotografías de cada una de las esculturas y monumentos.
- **De Registro de Ubicación:** contendrá un plano o croquis de ubicación de la escultura o monumento.

Asimismo, se realizará una guía de observación para la correspondiente labor de registrar las esculturas y los monumentos de los espacios públicos de la urbe alteña. Es decir, se acudirá al lugar donde se encuentran emplazadas las esculturas y monumentos del municipio de El Alto y se llenará una ficha de registro donde se anotarán en casillas diferentes datos correspondientes a su clasificación; información técnica correspondiente al llenado de fichas de clasificación del patrimonio escultórico público del municipio de El Alto. A continuación se muestra la ficha de registro que se confeccionó para acumular los datos correspondientes al patrimonio escultórico público del municipio de El Alto.

**Cuadro Nº 6**  
**Ficha de Registro**

	<b>REGISTRO DE ESCULTURAS Y MONUMENTOS DE EL ALTO</b> <b>CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UPEA</b>	<b>CÓDIGO:</b> <b>CAP/UPEA/001/2020</b>
--	---	--

FICHA INVENTARIO						
Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra:					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales:					
	1.6. Medidas		Ancho:	Alto:		
	1.7. Peso aproximado:					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	Bueno:	
8.	8.1. Ubicación:					

## 7. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Al inicio de la investigación denominada “Registro del patrimonio escultórico público del municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables que determinen sus características”, se procedió a acopiar datos que conformarán la parte teórica del trabajo y que serán utilizados como parte del marco teórico. Seguidamente, se procedió a buscar un marco metodológico adecuado a esta investigación para su planteamiento y desarrollo científico, en cuanto corresponde a contribuir con información verificable. El proceso de la investigación se basa es corresponder a un trabajo *in situ* para registrar en fichas datos de las esculturas y monumentos emplazados en espacios públicos del municipio de El Alto. A partir de ello, se generó datos de las principales características de su clasificación, que fueron utilizados como datos cuantificables que permitieron establecer cuadros estadísticos. En último lugar, se presentarán los resultados en forma

escrita y digital para su conocimiento como parte del patrimonio cultural material – mueble del municipio alteño.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

## 1. Registro de esculturas

El manual del curso virtual de Crespial de la UNESCO sobre el registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial, módulo III: Técnicas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial Sesión 1 (2011), indica que:

Los conceptos de inventario, registro y catalogación, han sido largamente empleados en el quehacer del patrimonio material. Es común que, para bienes muebles como inmuebles, se hable del inventario como un proceso que implica tres niveles: uno inicial de registro o levantamiento preliminar de la información, luego en el segundo nivel se pasa a una fase de investigación, documentación o inventario propiamente dicho, y por último, en el tercer nivel, se hace la catalogación, procedimiento destinado a generar una herramienta con múltiples funciones, que agrupa a elementos o manifestaciones relacionadas entre sí bajo un denominador común. En cualquiera de los casos, ni siquiera en los proyectos con patrimonio material, existe una pauta homogénea de criterios en el ámbito internacional. (6)

De igual forma, los autores Alfredo Tecla y Alberto Garza, en su libro de “Teoría, métodos y técnicas en la investigación social” (1974), señala lo siguiente:

La Ficha de Campo. Su construcción es muy parecida a la ficha de trabajo. Consta de 7 elementos: 1. Localidad; 2. Información. Aquí se registra el nombre del informante, o bien se indica si es observación directa; Fecha; 4. Clasificación. La guía más utilizada por el investigador de campo para la clasificación es la Guía de Murdok. También es muy común que cada investigador elabore su propia guía; 5. Título o encabezado. El título debe reflejar el contenido de la ficha; 6. Texto. El contenido debe ser una unidad, haciendo referencia a un mismo dato. Se debe distinguir entre información y comentario; 7. El nombre o iniciales del investigador. (55)

De esta manera, considerando que la UNESCO recomienda la elaboración de una ficha para registrar los datos de las esculturas y monumentos o patrimonio escultórico público del municipio de El Alto, los registros también corresponden a las técnicas de observación directa y la exploración del terreno, que consiste en el contacto directo con el objeto de estudio, por lo que se han recorrido espacios públicos de los 14 Distritos del Municipio de El Alto y se ha registrado varias esculturas estatuarias y ornamentales, así como de bulto redondo y en su minoría por no existir muchas esculturas en relieve.

### 1.1. Conjunto escultórico “Abejas”

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Abejas				
	1.2. Autor: GAMEA				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2020		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento con materiales reciclables				
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: 100 Kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	Grupo:	10	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Avenida Costanera, Distrito 4.				



Fotografía 1. Grupo escultórico de Abejas. Fotografía de Randy Chávez García. Esculturas de la rotonda de la avenida Costanera, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.2. Escultura a Adolfo Kollping**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Adolfo Kollping					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución: 1991		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 85 cm	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
8.	8.1. Ubicación: Avenida Cívica, D. 1					



Fotografía 2. Escultura a Don Bosco. Fotografía de Randy Chávez García. Don Bosco de la rotonda de la avenida Cívica, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

### 1.3. Escultura al “Albañil”

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Albañil					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 180 m		
	1.7. Peso aproximado: 700 Kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Plaza de Villa Tunari, D. 4					



Fotografía 3. Escultura al Albañil. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza de Villa Tunari, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

#### 1.4. Busto a Alfonso Ugarte

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Alfonso Ugarte					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: 1980			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: 600 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Avenida Alfonso Ugarte, D. 6					



Fotografía 4. Escultura a Alfonso Ugarte. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la jardinera de la avenida Alfonso Ugarte, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.5. Escultura a Antonio Paredes Candia**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto								
1.	1.1. Nombre de la obra: Antonio Paredes Candia							
	1.2. Autor: Gonzalo Condarco Carpio							
	1.3. Nacionalidad: Boliviano				1.4. Año de ejecución: 2007			
	1.5. Técnica o materiales: Bronce							
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m			Alto: 2.20 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t							
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		x	No		
	2.	2.1. Tipo		Estatuaria:		x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación		De bulto redondo:		x	De relieve:		
			De cuerpo entero:		x	Alto:		
			Busto:			Medio:		
			Medio cuerpo:			Bajo:		
			Torso:			Hueco:		
			Cabeza:					
			Ecuestre:					
4.	4.1. Posición		De pie:			Sedente		
			Yacente			Orante		
			Oferente		x	En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas		Una sola:		x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal		Sí:		x	No:		
7.	7.1. Conservación		Malo:		Regular:		Bueno: x	
8.	8.1. Ubicación: Rotonda de la avenida Costanera, D. 1							



Fotografía 5. Escultura a Antonio Paredes Candia. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la rotonda de la avenida Costanera, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.6. Escultura a Antonio Paredes Candia**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Antonio Paredes Candia					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución: 2012		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra Comanche					
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 1.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Biblioteca homónima, D. 1					



Fotografía 6. Escultura a Antonio Paredes Candia. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la biblioteca homónima, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.7. Escultura ecuestre de Santiago**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Apóstol Santiago					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.80 m	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 2 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:	x			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Centro Infantil homónimo de la avenida Bolivia, D. 3					



Fotografía 7. Escultura ecuestre de Santiago. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura del Centro Infantil homónimo de la avenida Bolivia, D. 3, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.8. Escultura a Eduardo Avaroa**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Eduardo Avaroa					
	1.2. Autor: Salim Yapur (Constructora)					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución: 2013			
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 2 m	Alto: 1.60 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No		
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente		
		Yacente	x	Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Plaza homónima, D. 2					



Fotografía 8. Escultura a Eduardo Avaroa. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza homónima, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.9. Escultura a Eduardo Avaroa**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Eduardo Avaroa					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución: 2018		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.60 m	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 200 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Paseo Del Prado Alteño, avenida Cívica, D. 1					



Fotografía 9. Escultura al Héroe del Tópater. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura del paseo Del Prado Alteño, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.10. Monumento ecuestre a Simón Bolívar**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Libertador Simón Bolívar					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 4 m	Alto: 3 m		
	1.7. Peso aproximado: 3 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:	x			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza de Villa Adela, D. 3					



Fotografía 10. Escultura ecuestre a Simón Bolívar. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza de Villa Adela, D. 3, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.11. Escultura a Simón Bolívar**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Simón Bolívar					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución: 2018		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 500 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Prado Paceño, avenida Cívica, D. 1					



Fotografía 11. Escultura a Simón Bolívar. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura del Prado Paceño, D. 1, de la avenida Cívica del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.12. Escultura al Campesino Aymara**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Campesino Aymara					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce fundido					
	1.6. Medidas		Ancho: 90 cm	Alto: 1.70 m		
	1.7. Peso aproximado: 800 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
8.	8.1. Ubicación: Puente Ceja, D. 1					



Fotografía 12. Escultura Pastor de Ovejas. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura, puente Ceja, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.13. Escultura de Cantuta**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto							
1.	1.1. Nombre de la obra: Cantuta						
	1.2. Autor:						
	1.3. Nacionalidad: GAMEA			1.4. Año de ejecución: 2019			
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica						
	1.6. Medidas		Ancho: 85 cm	Alto: 2 m			
	1.7. Peso aproximado: 400 kg						
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		x	Alto:		
		Busto:			Medio:		
		Medio cuerpo:			Bajo:		
		Torso:			Hueco:		
		Cabeza:					
		Ecuestre:					
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente		
		Yacente			Orante		
		Oferente			En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:			No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Plaza La Paz, D. 5						



Fotografía 13. Escultura de Cantuta. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental en la plaza La Paz, D. 5, del Teleférico Azul del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.14. Escultura a Carlos Palenque**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Carlos Palenque					
	1.2. Autor: Giancarla Muñoz Reyes					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2019		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 900 Kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Faro Murillo, D. 1					



Fotografía 14. Escultura a Carlos Palenque. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura en el Faro Murillo, D. 1, del Teleférico Morado del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.15. Escultura del Charango**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Charango				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Madera y metal				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 1.50 m	
	1.7. Peso aproximado: 200 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:	
8.	8.1. Ubicación: Plaza de Villa Tunari, D. 4				



Fotografía 15. Escultura del Charango. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de Villa Tunari, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.16. Monumento al “Che” Guevara**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: “Che” Guevara					
	1.2. Autor: Félix Durán					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución: 2008		
	1.5. Técnica o materiales: Metal soldado					
	1.6. Medidas		Ancho: 5 m	Alto: 7 m		
	1.7. Peso aproximado: 20 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: La Ceja de El Alto, altura puente, D. 1					



Fotografía 16. Monumento al “Che” Guevara. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura en la Ceja, altura puente, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.17. Conjunto escultórico a las Heroínas de Octubre**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Heroínas de Octubre					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 2.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 700 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Escultura de la plaza Ballivián, D. 6					



Fotografía 17. Conjunto escultórico a las Heroínas de Octubre. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza Ballivián, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.18. Grupo escultórico de Cocodrilos**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto							
1.	1.1. Nombre de la obra: Cocodrilos						
	1.2. Autor:						
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución:			
	1.5. Técnica o materiales: Piedras						
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 60 cm			
	1.7. Peso aproximado: 1 t						
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		x	Alto:		
		Busto:			Medio:		
		Medio cuerpo:			Bajo:		
		Torso:			Hueco:		
		Cabeza:					
		Ecuestre:					
4.	4.1. Posición	De pie:			Sedente		
		Yacente		x	Orante		
		Oferente			En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:			Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Satélite, D. 1						



Fotografía 18. Conjunto escultórico Cocodrilos. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida Satélite, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cocodrilos				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Piedras				
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 60 cm	
	1.7. Peso aproximado: 1 t				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental: x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	
		Yacente	x	Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo: x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	
				Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Satélite, D. 1				



Fotografía 19. Conjunto escultórico Cocodrilos. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida Satélite, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.19. Escultura a los Colorados de Bolivia**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Soldado Colorado					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 85 cm	Alto: 1.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 800 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Avenida Tiwanaku, D. 2					



Fotografía 20. Soldado de los Colorados de Bolivia. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Tiwanaku, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.20. Escultura del Cóndor**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cóndor				
	1.2. Autor: GAMEA				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2019		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento				
	1.6. Medidas		Ancho: 2 m	Alto: 1.50 m	
	1.7. Peso aproximado: 600 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x
				Bueno:	
8.	8.1. Ubicación: Plaza El Cóndor, D. 2				



Fotografía 21. Escultura del Cóndor. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la plaza El Cóndor, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.21. Escultura del Cóndor de latón**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cóndor de latón				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Metal soldado				
	1.6. Medidas		Ancho: 2.80 m	Alto: 1.60 m	
	1.7. Peso aproximado: 500 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Desvío a Río Seco y puente Ceja, D. 1				



Fotografía 22. Escultura al Cóndor. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental del desvío a Río Seco y puente Ceja, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.22. Escultura de la Constelación Andina**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Constelación Andina				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Mexicano		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Metal soldado				
	1.6. Medidas		Ancho: 180	Alto: 250	
	1.7. Peso aproximado: 500 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental: x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:	
8.	8.1. Ubicación: Puente de la Ceja, D. 1				



Fotografía 23. Escultura de la Constelación Andina. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental del puente de la Ceja, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

### 1.23. Imagen escultórica de Corazón de Jesús

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Sagrado Corazón de Jesús					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución: 1973		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 2.80 m	Alto: 4 m		
	1.7. Peso aproximado: 2 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza homónima, Urbanización Ferroviaria, D. 1					



Fotografía 24. Imagen escultórica del Sagrado Corazón de Jesús. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza homónima, Urbanización Ferroviaria, D. 1, de la avenida Costanera del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

### 1.24. Imagen escultórica de Corazón de Jesús

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Corazón de Jesús				
	1.2. Autor: Grefmar S.R.L. (Constructora)				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2015		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento				
	1.6. Medidas		Ancho: 2.80 m	Alto: 4 m	
	1.7. Peso aproximado: 2 t				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:	
				Bueno:	
8.	8.1. Ubicación: Zona Nuevos Horizontes, D. 2				



Fotografía 25. Imagen escultórica del Sagrado Corazón de Jesús. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la zona Nuevos Horizontes, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

### 1.25. Imagen escultórica de Jesucristo Crucificado

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Jesucristo Crucificado					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 5 m	Alto: 10 m		
	1.7. Peso aproximado: 20 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza de la Cruz, D. 3					



Fotografía 26. Escultura de Jesucristo Crucificado. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza de la Cruz, D. 3, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.26. Escultura de la Cruz Andina (3D)**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Cruz Andina (3 D)					
	1.2. Autor: Carlos Cordero					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2005		
	1.5. Técnica o materiales: Metal soldado					
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 3 m		
	1.7. Peso aproximado: 700 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		x	Alto:	
		Busto:			Medio:	
		Medio cuerpo:			Bajo:	
		Torso:			Hueco:	
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente	
		Yacente			Orante	
		Oferente			En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Avenida Costanera, D. 1					



Fotografía 27. Escultura de la Cruz Andina (3D). Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de una rotonda de la avenida Costanera, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.27. Escultura de la Cruz Andina**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Cruz Andina					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: Desconocido		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 2 m	Alto: 3 m		
	1.7. Peso aproximado: 650 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Avenida Héroes del Kilómetro 7, D. 1					



Fotografía 28. Escultura de la Cruz Andina. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de una rotonda de la avenida Héroes del Kilómetro 7, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.28. Escultura Cruz Andina de hierro**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cruz Andina de hierro				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 1990		
	1.5. Técnica o materiales: Hierro cortado				
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: 700 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Avenida Achocalla, D. 1				



Fotografía 29. Escultura de Cruz Andina de hierro. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida Achocalla, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.29. Escultura de la Cruz Andina**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cruz Andina				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento y cerámica				
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 3 m	
	1.7. Peso aproximado: 1 t				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x
				Bueno:	
8.	8.1. Ubicación: Avenida Costanera, D. 1				



Fotografía 30. Escultura de Cruz Andina con salientes. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida Costanera, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.30. Escultura de Arco con Cruz Andina**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Portal con Cruz Andina				
	1.2. Autor: Juan Salazar				
	1.3. Nacionalidad: Colombiana		1.4. Año de ejecución: 2005		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra				
	1.6. Medidas		Ancho: 2.10 m	Alto: 3.20 m	
	1.7. Peso aproximado: 2 t				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x
				Bueno:	
8.	8.1. Ubicación: Ciudad Satélite, D. 1				



Fotografía 31. Cruz Andina en portal. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de Ciudad Satélite, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.31. Escultura de Cruz Andina**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cruz Andina				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra arenisca roja				
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 1 m	
	1.7. Peso aproximado:				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	x
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	x
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x
				Bueno:	
8.	8.1. Ubicación: Apacheta, D. 8				



Fotografía 32. Escultura de la Cruz Andina con sol y luna. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la Apacheta, D. 8, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.32. Escultura de Cruz Andina**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cruz Andina				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Metal soldado				
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 4 m	
	1.7. Peso aproximado: 200 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	De relieve:	x	
		De cuerpo entero:	Alto:		
		Busto:	Medio:		
		Medio cuerpo:	Bajo:		
		Torso:	Hueco:	x	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	Bueno: x	
8.	8.1. Ubicación: Ciudad Satélite, D. 1				



Fotografía 33. Escultura de Cruz Andina. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de Ciudad Satélite, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.33. Escultura de Cruz**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cruz con cuadrado y círculo				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Madera				
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 2 m	
	1.7. Peso aproximado: 200 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:	
8.	8.1. Ubicación: Apacheta, D. 8				



Fotografía 34. Cruz con cuadrado y círculo. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la Apacheta, D. 8, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.34. Escultura de Cruz**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra:				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Metal soldado				
	1.6. Medidas		Ancho: 2.50 m	Alto: 2.50 m	
	1.7. Peso aproximado: 600 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental: x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:
		De cuerpo entero:		x	Alto:
		Busto:			Medio:
		Medio cuerpo:			Bajo:
		Torso:			Hueco:
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente
		Yacente			Orante
		Oferente			En movimiento
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:
6.	6.1. Pedestal	Sí:			No: x
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Avenida de los Héroes FF.AA., D. 6				



Fotografía 35. Escultura de Cruz en cubo. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de una rotonda de la avenida de los Héroes FF.AA., D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.35. Escultura de Cruz Estrella**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cruz Estrella				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento				
	1.6. Medidas		Ancho: 2 m	Alto: 3.20 m	
	1.7. Peso aproximado:				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x
				Bueno:	
8.	8.1. Ubicación: Rotonda de la avenida Juan Pablo Segundo, Cruz Papal, D. 6				



Fotografía 36. Escultura Cruz Estrella. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la rotonda de la avenida Juan Pablo Segundo, Cruz Papal, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.36. Escultura Doble Cruz**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Doble Cruz				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra y Cemento				
	1.6. Medidas		Ancho: 2 m	Alto: 2 m	
	1.7. Peso aproximado: 600 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Avenida Cívica, D. 1				



Fotografía 37. Cruz con cuatro puntos cardinales. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la rotonda de la avenida Cívica, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.37. Escultura Triceratop**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto							
1.	1.1. Nombre de la obra: Triceratop						
	1.2. Autor:						
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:			
	1.5. Técnica o materiales: Cemento pintado						
	1.6. Medidas		Ancho: 4 m	Alto: 1.70 m			
	1.7. Peso aproximado: 3 t						
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		x	Alto:		
		Busto:			Medio:		
		Medio cuerpo:			Bajo:		
		Torso:			Hueco:		
		Cabeza:					
		Ecuestre:					
4.	4.1. Posición	De pie:			Sedente		
		Yacente		x	Orante		
		Oferente			En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:			No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Elizardo Pérez, D. 5						



Fotografía 38. Escultura de Triceratop. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida Elizardo Pérez, D. 5, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.38. Busto a Domitila Chungara**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Domitila Chungara					
	1.2. Autor: Ramiro Luján					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2015		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 200 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Zona Villa Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 39. Busto a Domitila Chungara. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura estatuaria de la zona Villa Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.39. Conjunto escultórico de Don Bosco**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Don Bosco					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.40 cm	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 1. ½ t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	x	
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Avenida Cívica y avenida La Paz, D. 1					



Fotografía 40. Grupo escultórico de Don Bosco. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Cívica y avenida La Paz, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.40. Conjunto Escultórico Dragones**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto							
1.	1.1. Nombre de la obra: Dragón de dos cabezas						
	1.2. Autor: GAMEA						
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2020			
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica						
	1.6. Medidas		Ancho: 4 m	Alto: 3 m			
	1.7. Peso aproximado: 500 kg						
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		x	Alto:		
		Busto:			Medio:		
		Medio cuerpo:			Bajo:		
		Torso:			Hueco:		
		Cabeza:					
		Ecuestre:					
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente		
		Yacente			Orante		
		Oferente			En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x		
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Costanera, D. 4						



Fotografía 41. Grupo escultórico Dragones. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Costanera, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Dragón				
	1.2. Autor: GAMEA				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2020		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica				
	1.6. Medidas		Ancho: 3.40 cm	Alto: 3 m	
	1.7. Peso aproximado: 500 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Cívica y avenida La Paz, D. 1				



Fotografía 42. Grupo escultórico Dragones. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Costanera, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Dragón Azul				
	1.2. Autor: GAMEA				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución: 2020		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica				
	1.6. Medidas		Ancho: 4.00 m	Alto: 2.40 m	
	1.7. Peso aproximado: 500 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Costanera, D. 4				



Fotografía 43. Grupo escultórico Dragones. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Costanera, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.41. Busto a Edgar Ramírez**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Edgar Ramírez					
	1.2. Autor: Ramiro Luján					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2015		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 60	Alto: 80		
	1.7. Peso aproximado:					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Zona Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 44. Busto a Edgar Ramírez. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura estatuaria de la zona Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.42. Escultura del Ekeko**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Ekeko					
	1.2. Autor: Javier Ricardo Vargas Alanoca					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2006		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 85 cm	Alto: 1.50 m		
	1.7. Peso aproximado: 500 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Avenida La Paz, D. 6					



Fotografía 45. Escultura del Ekeko. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida La Paz, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.43. Fuente escultórica de dos tazas**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Fuente de dos tazas				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2020		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra				
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 1.60 m	
	1.7. Peso aproximado:				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	
				Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Plaza del Obelisco, D. 1				



Fotografía 46. Fuente escultórica de dos tazas. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la plaza del Obelisco, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.44. Fuente escultórica de tres tazas**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Fuente de tres tazas				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra				
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 1.60 m	
	1.7. Peso aproximado: 800 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Avenida Satélite y avenida Tarapacá, D. 1				



Fotografía 47. Fuente escultórica de tres tazas. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la rotonda de la avenida Satélite y avenida Tarapacá, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.45. Fuente escultórica de tres tazas**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Fuente de piedra				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra				
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 1.40 m	
	1.7. Peso aproximado: 900 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Frente al Teleférico Amarillo, D. 1				



Fotografía 48. Fuentes escultórica de tres tazas. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental frente al Teleférico Amarillo, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.46. Fuente Obelisco Truncado**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Fuente Obelisco Truncado				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra				
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 2.50 m	
	1.7. Peso aproximado: 2 t				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Parque COTEL, D. 1				



Fotografía 49. Escultura del Obelisco Truncado. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental del parque COTEL, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.47. Escultura de Garza**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Garza				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento				
	1.6. Medidas		Ancho: 70 cm	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: 100 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x
				Bueno:	
8.	8.1. Ubicación: Parque COTEL, D. 1				



Fotografía 50. Escultura de la Garza. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental del parque COTEL, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.48. Escultura ecuestre de Germán Busch**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Germán Busch					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 3.50 m	Alto: 4 m		
	1.7. Peso aproximado: 3 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:	x			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Plaza de Alto Lima, D. 6					



Fotografía 51. Monumento ecuestre a Germán Busch. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza de Alto Lima, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.49. Escultura a Gunnar Mendoza**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Gunnar Mendoza					
	1.2. Autor: Mauricia Hilario (Constructora)					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2015		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra Arenisca					
	1.6. Medidas		Ancho: 60	Alto: 70		
	1.7. Peso aproximado: 400 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Avenida de los Héroes FF.AA., D. 6					



Fotografía 52. Busto a Gunnar Mendoza. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida de los Héroes FF.AA., D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.50. Conjunto escultórico a los Héroes del Gas**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Héroes del Gas					
	1.2. Autor: Ricardo Vargas y Daniel Vargas					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2009		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 4 m	Alto: 6 m		
	1.7. Peso aproximado: 700 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza Brasil, D. 4					



Fotografía 53. Grupo escultórico Héroes del Gas. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza Brasil, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.51. Escultura de la Hormiga Trabajadora**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Hormiga Trabajadora					
	1.2. Autor: GAMEA					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2020		
	1.5. Técnica o materiales: Chatarra cortada y soldada					
	1.6. Medidas		Ancho: 90 cm	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 500 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		x	Alto:	
		Busto:			Medio:	
		Medio cuerpo:			Bajo:	
		Torso:			Hueco:	
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente	
		Yacente			Orante	
		Oferente			En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno: x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Del Policía, D. 1					



Fotografía 54. Escultura de la Hormiga Trabajadora. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Del Policía, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.52. Conjunto escultórico a Mama Ocllo y Huayna Cápac**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Mama Ocllo y Huayna Cápac					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 2.20 m		
	1.7. Peso aproximado: 800 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Avenida Sucre A, Villa Esperanza, D. 5					



Fotografía 55. Conjunto escultórico fuente de Mama Ocllo y Huayna Cápac. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la rotonda de la avenida Sucre A, Villa Esperanza, D. 5, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.53. Escultura a Irineo Pimentel**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Irineo Pimentel					
	1.2. Autor: Ramiro Luján					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2015		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 200 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Zona Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 56. Busto a Irineo Pimentel. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura estatuaria de la zona Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, D. 2, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.54. Escultura ecuestre a Juana Azurduy de Padilla**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Juana Azurduy de Padilla					
	1.2. Autor: Gustavo Lara Torres					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano, Orureño		1.4. Año de ejecución: 1989			
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 4 m	Alto: 5 m		
	1.7. Peso aproximado: 4 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:	x			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza homónima, D. 1					



Fotografía 57. Monumento ecuestre a Juana Azurduy de Padilla. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza homónima, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.55. Conjunto escultórico a Bartolina Sisa y Túpac Katari**

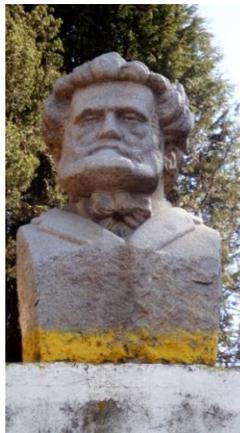
Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Bartolina Sisa y Túpac Katari					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento pintado					
	1.6. Medidas		Ancho: 90 cm	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 2 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Plaza Túpac Katari, D. 6					



Fotografía 58. Conjunto escultórico a Bartolina Sisa y Túpac Katari. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza Túpac Katari, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.56. Busto a Julio Verne**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Julio Verne					
	1.2. Autor: Víctor Zapana					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 1970		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra					
	1.6. Medidas		Ancho: 50 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: 500 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Plaza 27 de Mayo, D. 1					



Fotografía 59. Busto a Julio Verne. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza 27 de Mayo, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.57. Busto a Ladislao Cabrera**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Ladislao Cabrera					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución: 1982		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 60 cm		
	1.7. Peso aproximado: 400 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza homónima, D. 1					



Fotografía 60. Busto a Ladislao Cabrera. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza homónima, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.58. Escultura a Juan Lechín Oquendo**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Juan Lechín Oquendo					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2002		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra comanche					
	1.6. Medidas		Ancho: 85 cm	Alto: 1.20 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	x	
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Plaza de Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 61. Escultura a Juan Lechín Oquendo. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza de Santiago Segundo, D. 2, Costanera del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.59. Escultura del León**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: León					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 2 m	Alto: 90 cm		
	1.7. Peso aproximado: 500 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		x	Alto:	
		Busto:			Medio:	
		Medio cuerpo:			Bajo:	
		Torso:			Hueco:	
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente	
		Yacente			Orante	
		Oferente			En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:			No:	x
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno: x
8.	8.1. Ubicación: Plaza al lado del Mercado El Carmen, D. 4					



Fotografía 62. Escultura del León. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la plaza al lado del Mercado El Carmen, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.60. Escultura del Lustrabotas**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Lustrabotas				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad:		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce				
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 80 cm	
	1.7. Peso aproximado: 700 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	x
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x
8.	8.1. Ubicación: Plaza homónima de la Ceja, D. 1				



Fotografía 63. Escultura del Lustrabotas. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la plaza homónima de la Ceja, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.61. Escultura a la Madre**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Madre					
	1.2. Autor: Flavio Clavijo Jemio					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 1993		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.40 m	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	x	
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: plaza 27 de Mayo, D. 1					



Fotografía 64. Escultura a la Madre. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza 27 de Mayo, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.62. Escultura al Maestro**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Maestro Boliviano					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 1.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 600 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente	x	En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Plaza del Maestro, D. 6					



Fotografía 65. Escultura al Maestro Boliviano. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza del Maestro, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.63. Escultura Mariposa**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Mariposa				
	1.2. Autor: GAMEA				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2020		
	1.5. Técnica o materiales: Chatarra cortada y soldada				
	1.6. Medidas		Ancho: 4 m	Alto: 3.50 m	
	1.7. Peso aproximado: 600 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente	x	En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	
				Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Costanera, D. 4				



Fotografía 66. Escultura Mariposa. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Costanera, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.64. Busto a Max Fernández**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Max Fernández Rojas					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 400 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Ciudad Satélite, D. 1					



Fotografía 67. Busto a Max Fernández. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de Ciudad Satélite, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.65. Escultura a Max Fernández Rojas**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Max Fernández Rojas					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 300 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza del Mercado El Carmen, D. 4					



Fotografía 68. Busto a Max Fernández Rojas. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza del Mercado El Carmen, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.66. Escultura al Minero**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Minero					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 90 cm	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Plazoleta de Santiago Primero, D. 1					



Fotografía 69. Escultura al Minero. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de una plazoleta de Santiago Primero, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.67. Conjunto escultórico del Monumento al Minero**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Monumento al Minero					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 1992		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 90 cm	Alto: 2.20 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Zona Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 70. Monumento al Minero. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la zona Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Minero con Taladro					
	1.2. Autor: Lizzy Chamby, Daniel Vargas y Brayan Vargas (solo la principal)					
	1.3. Nacionalidad: Bolivianos			1.4. Año de ejecución: 2014		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 2.00 m		
	1.7. Peso aproximado: 2 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Zona Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 71. Monumento al Minero. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la zona Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Minero perforando					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2014		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 2.20 m		
	1.7. Peso aproximado: 3 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Zona Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 72. Monumento al Minero. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la zona Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto								
1.	1.1. Nombre de la obra: Palliri							
	1.2. Autor:							
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 1992				
	1.5. Técnica o materiales: Cemento							
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 1.20 m				
	1.7. Peso aproximado: 1 ½ t							
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x		
	2.	2.1. Tipo		Estatuaria:	x	Ornamental:		
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:			
		De cuerpo entero:		x	Alto:			
		Busto:			Medio:			
		Medio cuerpo:			Bajo:			
		Torso:			Hueco:			
		Cabeza:						
		Ecuestre:						
4.	4.1. Posición	De pie:			Sedente	x		
		Yacente			Orante			
		Oferente			En movimiento			
5.	5.1. Piezas escultóricas		Una sola:		Grupo:	x		
6.	6.1. Pedestal		Sí:		No:	x		
7.	7.1. Conservación		Malo:		Regular:		Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Zona Santiago Segundo, D. 2							



Fotografía 73. Monumento al Minero. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la zona Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.68. Escultura del Minero con Dinamita**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Minero con Dinamita					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 1992		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Zona Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 74. Minero con dinamita. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de ingreso a la zona Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.69. Escultura de la Tea de Pedro Domingo Murillo**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Tea de Pedro Domingo Murillo				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 1988		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento				
	1.6. Medidas		Ancho: 3.50 m	Alto: 4 m	
	1.7. Peso aproximado: 5 t				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:	
8.	8.1. Ubicación: Zona 16 de Julio, D. 6				



Fotografía 75. Escultura a Pedro Domingo Murillo. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la zona 16 de Julio, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.70. Busto a Pedro Domingo Murillo**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Pedro Domingo Murillo					
	1.2. Autor: Víctor Hugo Barrenechea					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución:			
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 300 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Urbanización Pedro Domingo Murillo, D. 4					



Fotografía 76. Busto a Pedro Domingo Murillo. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la Urbanización Pedro Domingo Murillo, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.71. Escultura del Niño en las piedras**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Niño en las piedras					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 35 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 100 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza 27 de Mayo, D. 1					



Fotografía 77. Niño en las rocas. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura estatuaria de la plaza 27 de Mayo, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.72. El Obelisco de El Alto**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Obelisco				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento				
	1.6. Medidas		Ancho: 4 m	Alto: 20 m	
	1.7. Peso aproximado: 100 t				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:	
8.	8.1. Ubicación: Plaza homónima, D. 1				



Fotografía 78. Monumento al Obelisco. Fotografía de Randy Chávez García. Construcción arquitectónica de la plaza homónima, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.73. Escultura Chacha - Warmi**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Chacha - Warmi					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento pintado					
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 1.40 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	x	
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza Brasil, D. 4					



Fotografía 79. Escultura Chacha - Warmi. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza Brasil, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.74. Escultura de “Choco”**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Choco					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2014		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 40 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 300 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		x	Alto:	
		Busto:			Medio:	
		Medio cuerpo:			Bajo:	
		Torso:			Hueco:	
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:			Sedente	x
		Yacente			Orante	
		Oferente			En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		x	No:	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno: x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Satélite, D. 1					



Fotografía 80. Escultura del “Choco”. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida Satélite, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.75. Escultura del Sapo Afortunado**

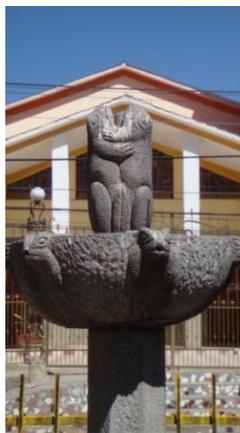
Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto							
1.	1.1. Nombre de la obra: Sapo Afortunado						
	1.2. Autor:						
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:			
	1.5. Técnica o materiales: Cemento						
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 80 cm			
	1.7. Peso aproximado: 1 t						
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		x	Alto:		
		Busto:			Medio:		
		Medio cuerpo:			Bajo:		
		Torso:			Hueco:		
		Cabeza:					
		Ecuestre:					
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	x		
		Yacente		Orante			
		Oferente		En movimiento			
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:		x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Plaza del mercado El Carmen, D. 4						



Fotografía 81. Escultura del Sapo Afortunado. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la plaza del mercado El Carmen, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.76. Fuente de los Sapos Enamorados**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Sapos Enamorados				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Piedra comanche tallada				
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 1.50 m	
	1.7. Peso aproximado: 800 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	x	Bueno:
8.	8.1. Ubicación: Avenida 16 de Julio, D. 6				



Fotografía 82. Fuente de los Sapos Enamorados. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida 16 de Julio, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.77. Busto a Sebastián Pagador**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Sebastián Pagador					
	1.2. Autor: Batallón de Ingeniería Residentes Orureños					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2001		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 600 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Plaza homónima de Ciudad Satélite, D. 1					



Fotografía 83. Busto a Sebastián Pagador. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza homónima de Ciudad Satélite, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.78. Escultura de Cobra**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Cobra				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviano		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales:				
	1.6. Medidas		Ancho: 4 m	Alto: 2 m	
	1.7. Peso aproximado: 1 t				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:		Sedente	x
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x
				Bueno:	
8.	8.1. Ubicación: Avenida Elizardo Pérez, D. 5				



Fotografía 84. Escultura de Serpiente. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida Elizardo Pérez, D. 5, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.79. Busto a Simón Reyes Rivera**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Simón Reyes Rivera					
	1.2. Autor: Ramiro Luján					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2015		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 200 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Plaza de Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 85. Busto a Simón Reyes. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la plaza de Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.80. Soldado Regimiento Ingavi**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Soldado del Regimiento Ingavi					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2016		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 90 cm	Alto: 1.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 800 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Avenida Tiwanaku, D. 1					



Fotografía 86. Escultura al Soldado del Regimiento Ingavi. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Tiwanaku, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.81. Escultura al Soldado de la Guerra del Chaco**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Soldado de la Guerra del Chaco					
	1.2. Autor: Javier Vargas y Ricardo Vargas					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución: 2008			
	1.5. Técnica o materiales: Bronce Fundido					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.50 m	Alto: 1.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 900 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Ceja, calle 2, D. 1					



Fotografía 87. Escultura al Soldado del Chaco. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la Ceja, calle 2, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.82. Escultura al Soldado de la Guerra del Chaco**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Soldado de la Guerra del Chaco					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 80 cm	Alto: 1.70 m		
	1.7. Peso aproximado: 800 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:	x	Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Yunguyo, Río Seco, D. 4					



Fotografía 88. Escultura al Soldado del Chaco. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la rotonda de la avenida Costanera del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.83. Escultura al Mariscal Antonio José de Sucre**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Mariscal Antonio José de Sucre					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 95 cm	Alto: 1.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Avenida homónima, D. 5					



Fotografía 89. Escultura al Mariscal Sucre. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida homónima, D. 5, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.84. Escultura Tea de la Libertad**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto							
1.	1.1. Nombre de la obra: Tea de la Libertad						
	1.2. Autor:						
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:			
	1.5. Técnica o materiales: Cemento						
	1.6. Medidas		Ancho: 6 m	Alto: 24 m			
	1.7. Peso aproximado: 90 t						
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		x	Alto:		
		Busto:			Medio:		
		Medio cuerpo:			Bajo:		
		Torso:			Hueco:		
		Cabeza:					
		Ecuestre:					
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente		
		Yacente			Orante		
		Oferente			En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:			No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Faro Murillo y Villa Dolores, D. 1						



Fotografía 90. Construcción arquitectónica con acabado escultórico la Tea de Murillo. Fotografía de Randy Chávez García. Estructura en el Faro Murillo y Villa Dolores, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.85. Escultura del Tigre**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Tigre					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 2 m	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 600 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		x	Alto:	
		Busto:			Medio:	
		Medio cuerpo:			Bajo:	
		Torso:			Hueco:	
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente	
		Yacente			Orante	
		Oferente			En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:			No:	x
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno: x
8.	8.1. Ubicación: Plaza al lado del Mercado El Carmen, D. 4					



Fotografía 91. Escultura de Tigre. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental del Mercado El Carmen, D. 4, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.86. Conjunto escultórico al Tinku**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Tinku					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 2.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Escultura plaza del Tinku, D. 1					



Fotografía 92. Grupo escultórico El Tinku. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura plaza del Tinku, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Tinku - Mujer					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1 m	Alto: 2 80 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Escultura plaza del Tinku, D. 1					



Fotografía 93. Grupo escultórico El Tinku. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura plaza del Tinku, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Tinku Varón					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad:			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 2.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Escultura plaza del Tinku, D. 1					



Fotografía 94. Grupo escultórico El Tinku. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura plaza del Tinku, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Tinku – Varón 2					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 1.20 m	Alto: 2.60 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
8.	8.1. Ubicación: Escultura plaza del Tinku, D. 1					



Fotografía 95. Grupo escultórico El Tinku. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura plaza del Tinku, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.87. Escultura del Toro**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Toro					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviano			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Metal soldado					
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 1.60 m		
	1.7. Peso aproximado: 500 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:	
		De cuerpo entero:		x	Alto:	
		Busto:			Medio:	
		Medio cuerpo:			Bajo:	
		Torso:			Hueco:	
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:		x	Sedente	
		Yacente			Orante	
		Oferente			En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:			No: x	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	Bueno: x	
8.	8.1. Ubicación: Biblioteca Antonio Paredes Candia, D. 1					



Fotografía 96. Escultura Toro Negro. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la Biblioteca Antonio Paredes Candia, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.88. Escultura de la Tortuga Prehistórica**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto							
1.	1.1. Nombre de la obra: Tortuga Prehistórica						
	1.2. Autor:						
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:			
	1.5. Técnica o materiales: Cemento						
	1.6. Medidas		Ancho: 2 m	Alto: 80 cm			
	1.7. Peso aproximado: 600 kg						
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:		Ornamental:	x	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		x	Alto:		
		Busto:			Medio:		
		Medio cuerpo:			Bajo:		
		Torso:			Hueco:		
		Cabeza:					
		Ecuestre:					
4.	4.1. Posición	De pie:			Sedente		
		Yacente		x	Orante		
		Oferente			En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:			No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Avenida Elizardo Pérez, D. 5						



Fotografía 97. Escultura de la Tortuga Prehistórica. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de la avenida Elizardo Pérez, D. 5, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.89. Escultura Tótem Andino**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto					
1.	1.1. Nombre de la obra: Tótem Andino				
	1.2. Autor:				
	1.3. Nacionalidad: Boliviana		1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Metal soldado				
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 3 m	
	1.7. Peso aproximado: 400 kg				
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	Ornamental:	x
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:		De relieve:	
		De cuerpo entero:	x	Alto:	
		Busto:		Medio:	
		Medio cuerpo:		Bajo:	
		Torso:		Hueco:	
		Cabeza:			
		Ecuestre:			
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente	
		Yacente		Orante	
		Oferente		En movimiento	
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:	Regular:	Bueno:	x
8.	8.1. Ubicación: Ciudad Satélite, D. 1				



Fotografía 98. Escultura del Tótem Andino. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura ornamental de Ciudad Satélite, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.90. Escultura del Ferroviario**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Ferroviario					
	1.2. Autor: Gregorio Conde					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2003		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 95 cm	Alto: 1.80 m		
	1.7. Peso aproximado: 1 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Avenida Panorámica, 16 de Julio, D. 6					



Fotografía 99. Escultura al Ferroviario. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Panorámica, 16 de Julio, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.91. Escultura a Túpac Amaru**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Túpac Amaru					
	1.2. Autor: Joaquín Ugarte					
	1.3. Nacionalidad: Peruana			1.4. Año de ejecución: 1972		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 90 cm	Alto: 2 m		
	1.7. Peso aproximado:					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí	x	No	
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Zona 16 de Julio, D. 6					



Fotografía 100. Monumento a Túpac Amaru. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la zona 16 de Julio, D. 6, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.92. Conjunto Escultórico de Túpac Katari y Bartolina Sisa**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Túpac Katari y Bartolina Sisa					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2017		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 3 m	Alto: 4 m		
	1.7. Peso aproximado: 4 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:		Grupo:	x	
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Apacheta, D. 8					



Fotografía 101. Conjunto escultórico a Túpac Katari y Bartolina Sisa. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la Apacheta, D. 8, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.93. Busto a Víctor López Arias**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Víctor López Arias					
	1.2. Autor: Ramiro Luján					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2015		
	1.5. Técnica o materiales: Resina plástica					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 200 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Zona Villa Santiago Segundo, D. 2					



Fotografía 102. Busto a Víctor López Arias. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura estatuaria de la zona Villa Santiago Segundo, D. 2, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.94. Busto a Gualberto Villarroel**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Gualberto Villarroel					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución: 2005		
	1.5. Técnica o materiales: Bronce					
	1.6. Medidas		Ancho: 60 cm	Alto: 80 cm		
	1.7. Peso aproximado: 400 kg					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:		Alto:		
		Busto:	x	Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:	x	No:		
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:	x	
				Bueno:		
8.	8.1. Ubicación: Villa Adela Yunguyo, D. 3					



Fotografía 103. Busto a Gualberto Villarroel. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de Villa Adela Yunguyo, D. 3, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**1.95. Escultura de la Virgen de las Nieves**

Registro Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto						
1.	1.1. Nombre de la obra: Virgen de las Nieves					
	1.2. Autor:					
	1.3. Nacionalidad: Boliviana			1.4. Año de ejecución:		
	1.5. Técnica o materiales: Cemento					
	1.6. Medidas		Ancho: 8 m	Alto: 10 m		
	1.7. Peso aproximado: 15 t					
	1.8. Señal o marca de autoría		Sí		No	x
	2.	2.1. Tipo	Estatuaria:	x	Ornamental:	
3.	3.1. Clasificación	De bulto redondo:	x	De relieve:		
		De cuerpo entero:	x	Alto:		
		Busto:		Medio:		
		Medio cuerpo:		Bajo:		
		Torso:		Hueco:		
		Cabeza:				
		Ecuestre:				
4.	4.1. Posición	De pie:	x	Sedente		
		Yacente		Orante		
		Oferente		En movimiento		
5.	5.1. Piezas escultóricas	Una sola:	x	Grupo:		
6.	6.1. Pedestal	Sí:		No:	x	
7.	7.1. Conservación	Malo:		Regular:		
				Bueno:	x	
8.	8.1. Ubicación: Avenida Costanera, D. 1					



Fotografía 104. Imagen escultórica de la Virgen de las Nieves. Fotografía de Randy Chávez García. Escultura de la avenida Costanera, D. 1, del Municipio de El Alto, Bolivia, 2020. Archivo personal, La Paz.

**Cuadro N° 7**  
**Resultados preliminares**

N°	Denominación	Material							Tipo	Clasificación n	Bulto	Relieve	Relieve	Posición	Piezas	Pedestal	Conservación		
		Cemento	Bronce	Piedra	Madera	Resina	Soldado	Ornamental									Relieve	Buena	Regular
1	Abeja(s)	x						x	x					10	N	x			
2	Adolfo Kollping		x					x	x					1	S		x		
3	Albañil	x						x	x					1	S	x			
4	Alfonso Ugarte		x					x	x		x			1	S			x	
5	Antonio Paredes Candia		x					x	x					1	S			x	
6	Antonio Paredes Candia Museo			x				x	x					1	S			x	
7	Apóstol Santiago Centro Infantil	x						x	x		x			3	S			x	
8	Avaroa de Villa Avaroa	x						x	x				x	1	S			x	
9	Avaroa El Prado paceño					x		x	x					1	S			x	
10	Simón Bolívar Villa Adela	x						x	x		x			2	S			x	
11	Simón Bolívar El Prado Paceño					x		x	x					1	S			x	
12	Pastor Aymara		x					x	x					2	S		x		
13	Cantuta Teleférico					x		x	x					1	S			x	
14	Carlos Palenque		x					x	x					1	S			x	
15	Charango Tunari				x			x	x					1	S	x			
16	Che Guevara					x		x	x					1	S		x		
17	Mujer Heroína de Octubre					x		x	x					2	S			x	
18	Cocodrilos			x				x	x					2	S			x	



45	Fuente Teleférico Amarillo			X						X	X									X	1	N		X	
46	Fuente Obelisco Truncado COTEL			X						X	X									X	1	N		X	
47	Garza COTEL	X								X	X									X	1	S		X	
48	Germán Busch	X						X		X	X		X							X	2	N		X	
49	Gunnar Mendoza			X				X		X			X							X	1	S		X	
50	Héroes del Gas	X						X		X	X									X	3	S		X	
51	Hormiga Trabajadora						X			X	X									X	1	S			X
52	Huayna Cápac y Mama Ocllo					X		X		X	X									X	5	S		X	
53	Ireneo Pimentel Rojas					X		X		X			X							X	1	S	X		
54	Monumento ecuestre a Juana Azurduy		X					X		X			X							X	2	S			X
55	Bartolina Sisa y Túpac Katari	X						X		X			X							X	2	S		X	
56	Julio Verne			X				X		X			X							X	1	S		X	
57	Ladislao Cabrera		X					X		X			X							X	1	S		X	
58	Juan Lechín Oquendo			X				X		X			X							X	1	S		X	
59	León	X						X		X			X							X	1	N		X	
60	Lustrabotas		X					X		X			X							X	1	S			X
61	Madre	X						X		X			X							X	2	S		X	
62	Maestro Boliviano	X						X		X			X							X	1	S	X		
63	Mariposa						X			X			X							X	1	N			X
64	Max Fernández Rojas	X						X		X			X							X	1	S	X		
65	Max Fernández Rojas	X						X		X			X							X	1	S			X
66	Minero	X						X		X			X							X	1	N		X	
67	Monumento al Minero		X					X		X			X							X	3	S			X
68	Minero con Dinamita	X						X		X			X							X	1	S			X
69	Pedro D. Murillo 16 de Julio	X						X		X			X				X			X	1	S	X		
70	Pedro Domingo Murillo		X					X		X			X							X	1	S		X	

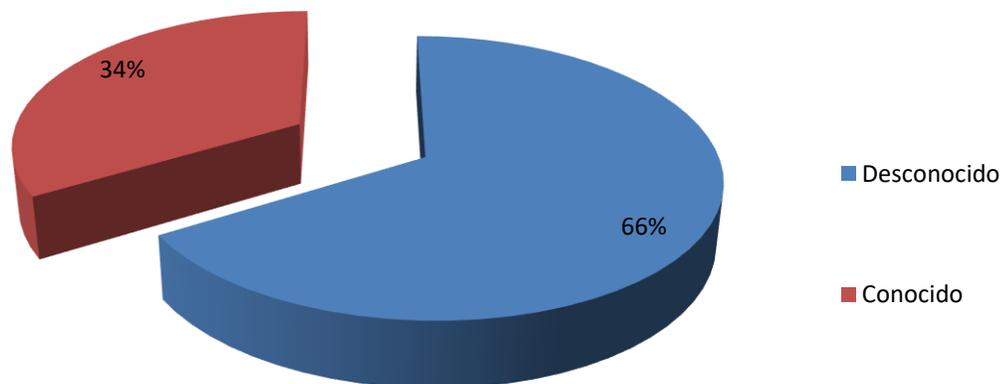


será presentada en gráficos y su correspondiente interpretación como resultados que corresponderán con los objetivos planteados.

## 2. Presentación de Resultados

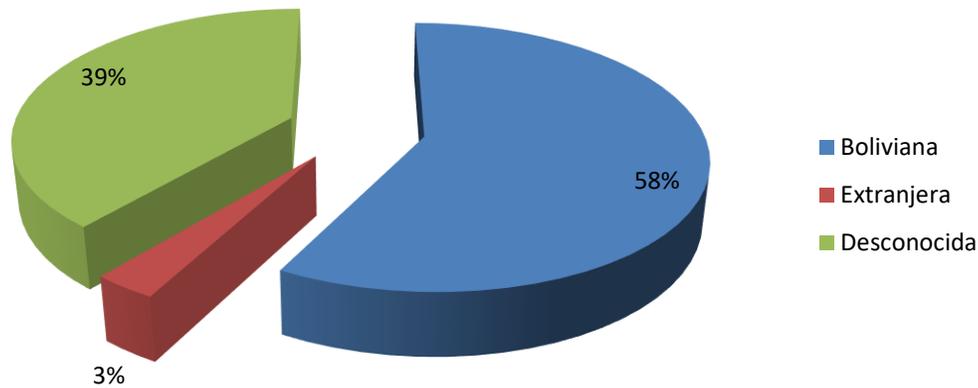
Después de obtener datos cuantificables extraídos de las fichas de registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto, se procedió a introducirlos en una base de datos para generar gráficos estadísticos, que nos permiten analizar la información e interpretar los resultados. De esta manera, es importante señalar que se tomaron en cuenta información correspondiente a: autor (si es conocido o no es conocido); nacionalidad (si es extranjero o nacional); año de ejecución de la obra (si se tiene fecha o no); técnica o materiales (bronce, piedra, mármol, entre otros); ancho y alto (un aproximado); marca de autoría (si tiene o no); tipo (estatuaria u ornamental); clasificación (bulto o relieve); clasificación a detalle de bulto redondo (cuerpo entero, medio cuerpo, busto, ecuestre, entre otros); posición (yacente, sedente, de pie, entre otros); piezas escultóricas o grupos escultóricos (cantidad); pedestal (si cuenta o no); y conservación (bueno, regular, malo), para generar los gráficos estadísticos y su interpretación.

### Autor



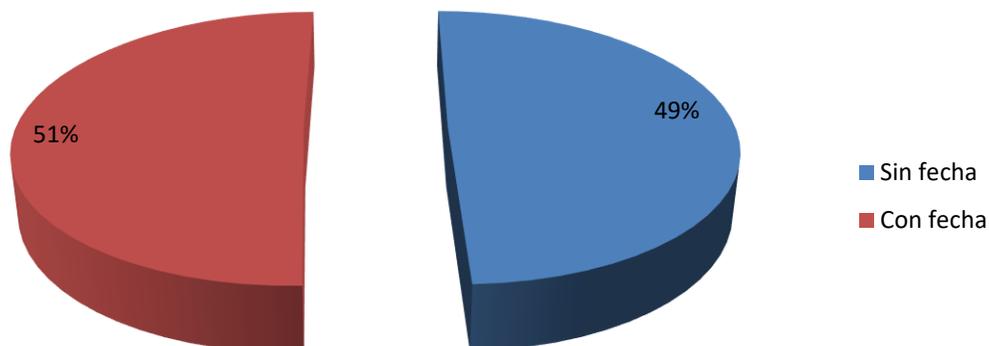
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 66% de los autores de las esculturas son desconocidos; asimismo, un 34% de éstos son conocidos.

## Nacionalidad



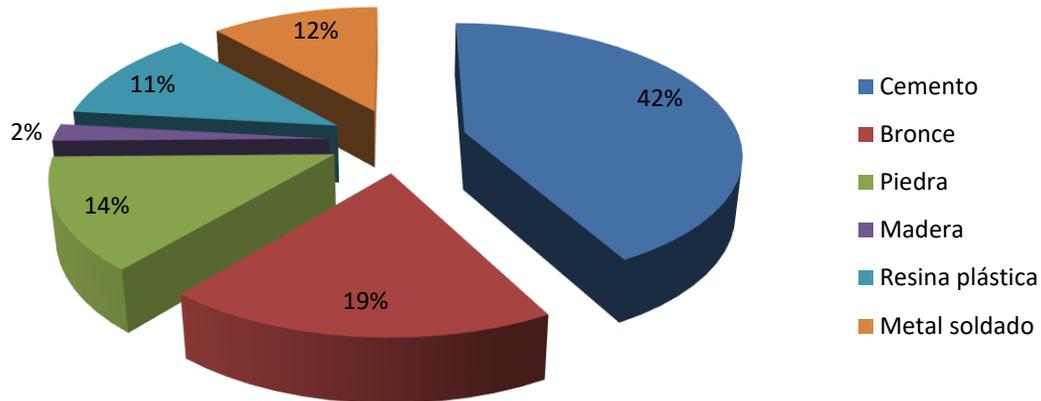
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 39% de los autores es de nacionalidad desconocida; que un 3% es extranjera y un 58% son nacionales.

## Año de ejecución de la obra



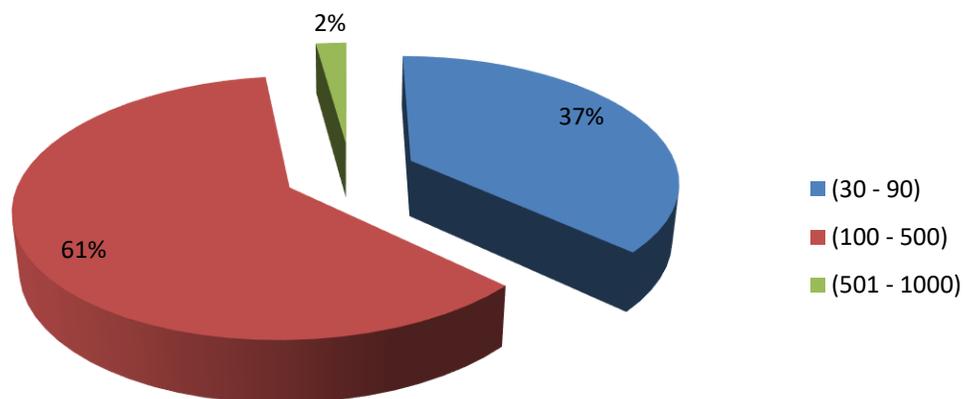
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 49% de las esculturas y monumentos no pueden confirmarse su datación y; asimismo, que un 51% tiene año de emplazamiento en el lugar.

## Técnica o materiales



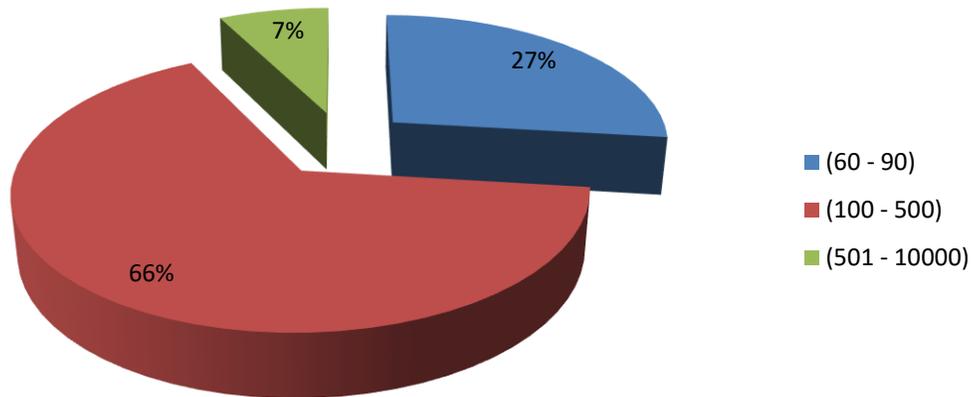
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 42% de las esculturas son de cemento; un 19% de bronce; un 14% de piedra; un 11% de resina plástica; un 12% de metal soldado y un 2% de madera.

## Ancho



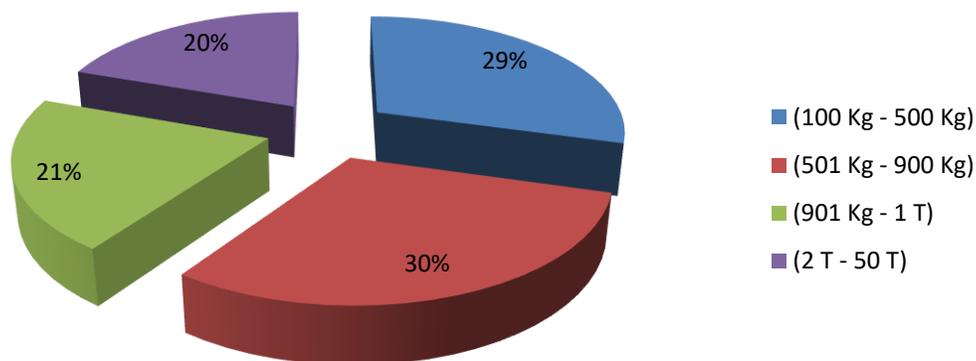
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 61% de las esculturas tiene un diámetro entre 100 y 500 centímetros, un 37% tiene un diámetro de entre 30 y 90 centímetros; y un 2% de las esculturas y monumentos tiene un diámetro entre 501 y 1000 centímetros.

## Alto



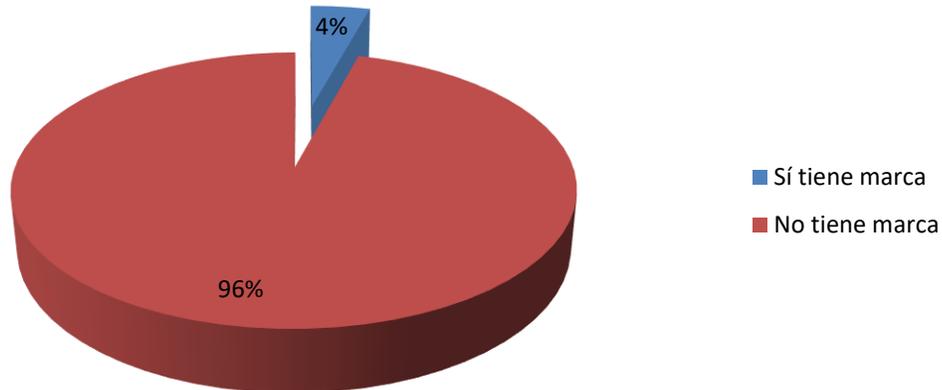
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 66% de las esculturas y monumentos tiene una altura entre 1 metro y 5 metros; de igual forma, un 27% 60 cm y 90 cm; asimismo, y un 7% tiene una altura superior a los 5 m 1 cm (5.1).

## Peso Aproximado



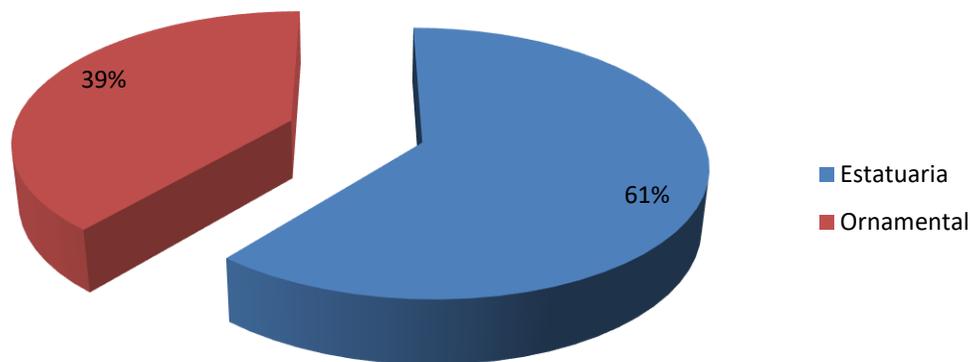
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 30% del peso aproximado de las esculturas y monumentos pesa entre 501 Kg y 900 Kg; que un 29% pesa entre 100 Kg y 500 Kg; que un 21% pesa entre 901 Kg y 1 T; y apenas un 20% pesa entre 2 T y 50 T.

## Marca de autoría



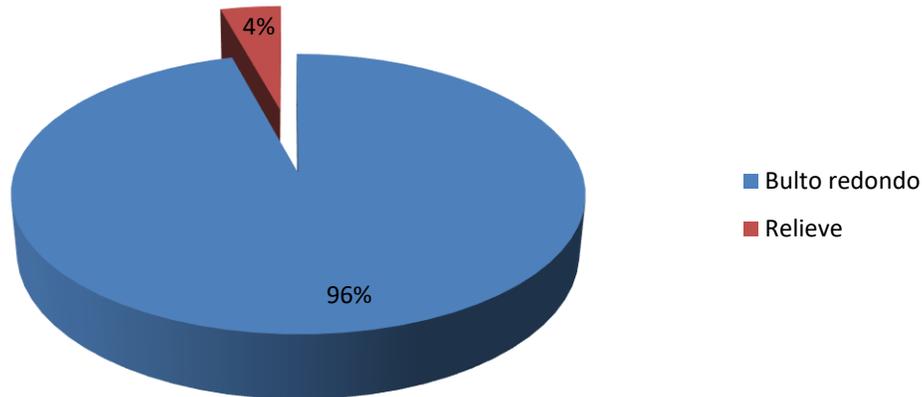
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 96% de las esculturas y monumentos no llevan marcas ni inscripciones de sus autores; y que apenas un 4% tiene inscripciones que ayudan a identificar a sus autores.

## Tipo



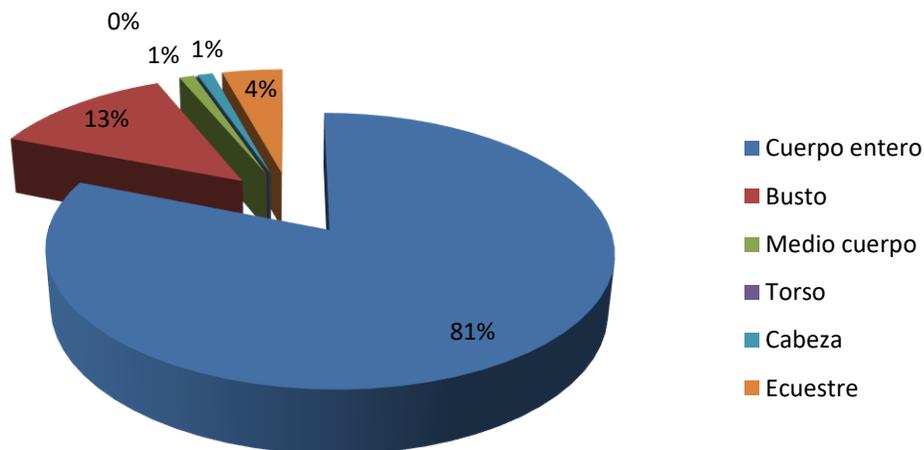
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 39% de las esculturas y monumentos son de tipo ornamental (corresponde a animales y cosas) y que un 61% es de tipo estatuaria (corresponde a figuras humanas).

## Clasificación



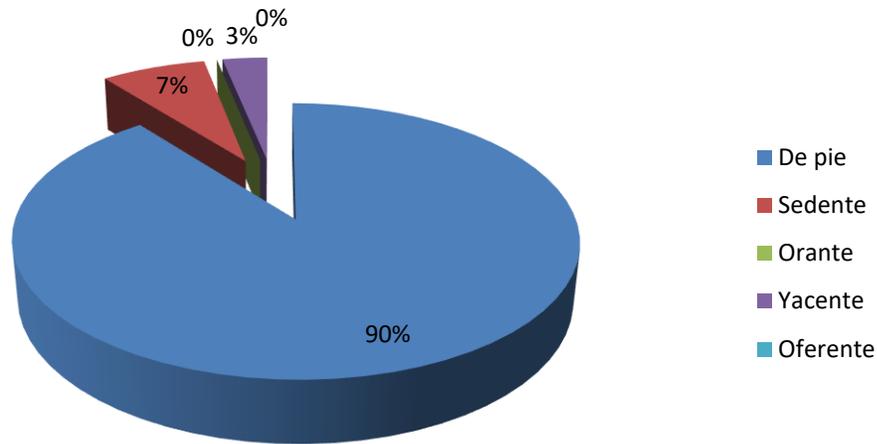
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 96% de las esculturas y monumentos está clasificado como de bulto redondo; y que apenas un 4% es de relieve.

## Clasificación de bulto redondo



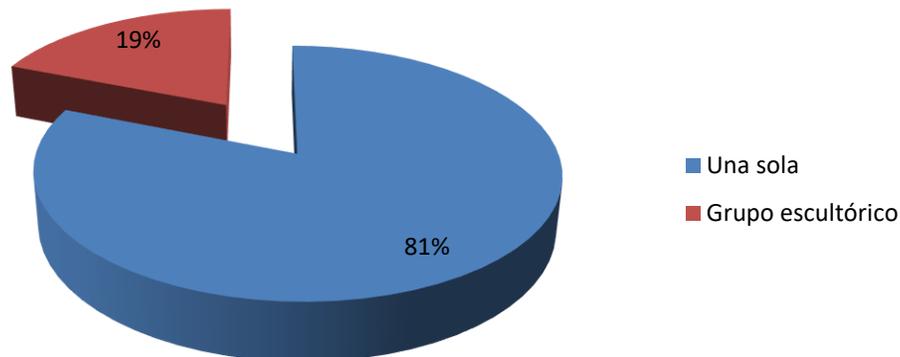
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que en la clasificación de esculturas de bulto redondo un 81% es de cuerpo entero; un 13% es de busto; un 4% ecuestre; un 1% de medio cuerpo y; finalmente, un 1% cabeza.

## Posición



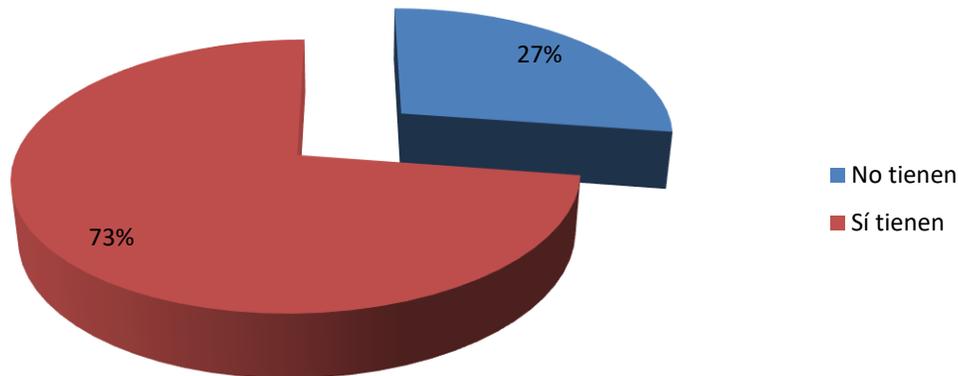
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 90% de las esculturas y monumentos presentan una posición de pie; un 7% sedentes; un 3% yacentes; no habiendo otras posiciones como la orante y la oferente.

## Piezas escultóricas



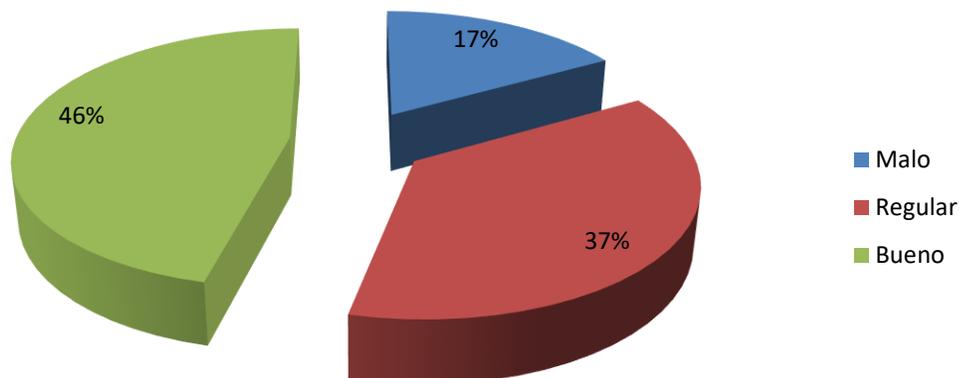
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 81% de las esculturas y monumentos son piezas solas, es decir una sola pieza escultórica; y que un 19% corresponde a grupo o conjunto escultórico.

## Pedestal



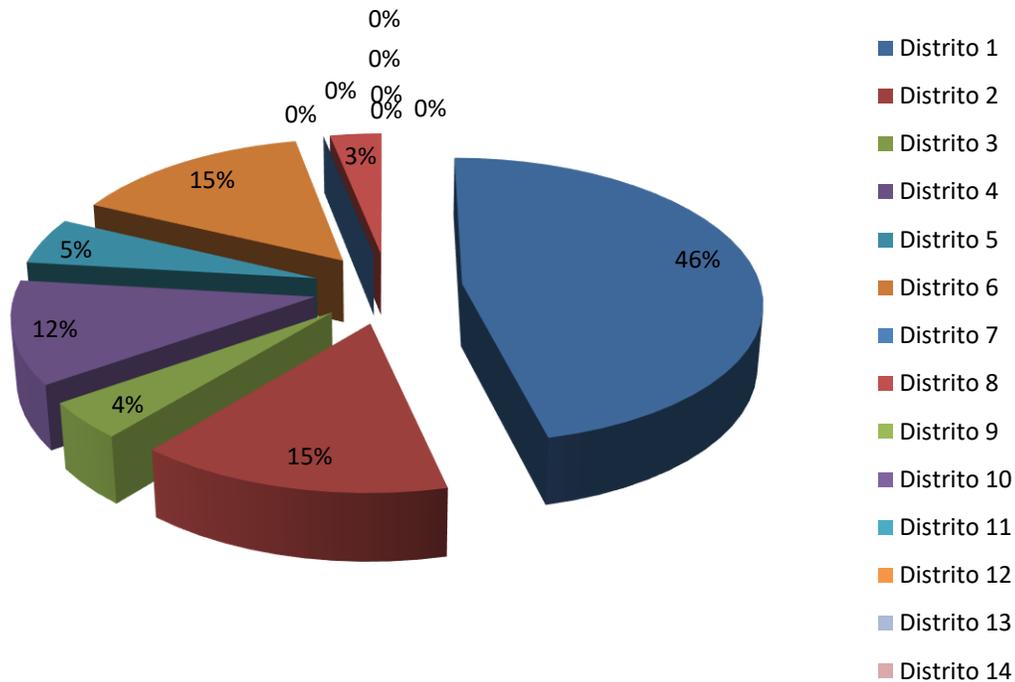
De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 73% de las esculturas y monumentos tienen pedestal; y que un 27% no tiene pedestal, debido a su diseño, composición o representación.

## Conservación



De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que un 17% de las esculturas y monumentos tienen un estado malo; un 37% tiene un estado regular y un 46% tiene un estado bueno, siendo la mayoría.

## Distritos



De los datos obtenidos del registro del Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto se puede constatar que existen 95 esculturas de una sola pieza y conjuntos escultóricos; siendo que un 46% pertenece al Distrito 1; que los distritos 2 y 6 tienen cada uno un 15% de esculturas; que el Distrito 5 posee un 5% de esculturas y monumentos en su división territorial; asimismo, que el Distrito 8 tiene un 3% y que el Distrito 3 tiene un 4%.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

El objetivo principal de la presente investigación fue registrar el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables que determinaran sus características, por lo que se registraron 95 esculturas bajo un solo nombre, es decir entre conjuntos escultóricos y los de una sola pieza; por lo que hacen un total de 130 esculturas individuales, es decir, un total por cada una existente. Asimismo se presentaron los gráficos estadísticos correspondientes a: autor; nacionalidad; año de ejecución de la obra; técnica o materiales; ancho y alto; marca de autoría; tipo; clasificación; clasificación a detalle de bulto redondo; posición; piezas escultóricas o grupos escultóricos; pedestal y conservación, para generar los gráficos estadísticos y su interpretación, concluyéndose en lo siguiente:

- El 66% de los autores de las esculturas son desconocidos y, asimismo, un 34% de éstos son conocidos.
- El 39% de los autores de las esculturas es de nacionalidad desconocida; así también un 3% de las esculturas fueron realizadas por autores extranjeros y un 58% corresponde a autores nacionales.
- El 49% de las esculturas y monumentos no cuentan con datación y; asimismo, un 51% tiene año de creación o emplazamiento en el lugar.
- El 42% de las esculturas son de cemento; un 19% de bronce; un 14% de piedra; un 11% de resina plástica; un 12% de metal soldado y un 2% de madera.
- El 37% de las esculturas y monumentos tiene un diámetro de entre 30 y 90 centímetros; así también el 61% de las esculturas tiene un diámetro entre 100 y 500 centímetros; y un 2% tiene un diámetro entre 501 y 1000 centímetros.
- El 66% de las esculturas y monumentos tiene una altura entre 1 metro y 5 metros; de igual forma, un 27% 60 cm y 90 cm; asimismo, y un 7% tiene una altura superior a los 5 m 1 cm (5.1).
- El 30% del peso aproximado de las esculturas y monumentos pesa entre 501 kg y 900 kg; un 29% pesa entre 100 kg y 500 kg; un 21% pesa entre 901 kg y 1 t; y apenas un 20% pesa entre 2 t y 50 t.
- El 96% de las esculturas y monumentos no lleva marcas ni inscripciones de sus autores; un 4% tiene inscripciones que ayudan a identificar a sus autores.

- El 39% de las esculturas y monumentos son de tipo ornamental (corresponde a animales y cosas) y un 61% es de tipo estatuario (corresponde a figuras humanas).
- El 96% de las esculturas y monumentos está clasificado como de bulto redondo; un 4% es de relieve.
- En la clasificación de esculturas de bulto redondo, un 81% es de cuerpo entero; un 13% es de busto; un 4% ecuestre; un 1% de medio cuerpo y; finalmente, un 1% cabeza.
- El 90% de las esculturas y monumentos presentan una posición de pie; un 7% posición sedente; un 3% yacente; no habiendo otras posiciones como la orante y la oferente.
- El 81% de las esculturas y monumentos son piezas solas, es decir, una sola pieza escultórica; y un 19% corresponde a grupo o conjunto escultórico.
- El 73% de las esculturas y monumentos tiene pedestal; y un 27% no tiene pedestal, debido a su diseño, composición o representación.
- El 17% de las esculturas y monumentos tiene un estado malo; un 37% tiene un estado regular; y un 46% tiene un estado bueno, siendo la mayoría.
- Las esculturas de una sola pieza y conjuntos escultóricos hacen un total de 95 (clasificadas por su nombre); siendo que un 46% pertenece al Distrito 1; que los distritos 2 y 6 tienen cada uno un 15% de esculturas; que el Distrito 5 posee un 5% de esculturas y monumentos en su división territorial; asimismo, que el Distrito 8 tiene un 3% y que el Distrito 3 tiene un 4%.

En cuanto corresponde a la hipótesis de “registrar el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto permitirá generar variables medibles y cuantificables que determinarán sus características”, se constata que se generaron los datos pertinentes que fueron utilizados en la elaboración de gráficos estadísticos y la interpretación de los resultados. Por lo que queda impulsar a la unidad correspondiente del Gobierno Autónomo Municipal de El Alto, a tomar diferentes acciones de salvaguarda de este bien público alteño y la información contribuya a su revalorización y difusión cultural como obras de arte, como parte del patrimonio material mueble.

## **CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES**

Habiéndose registrado el Patrimonio Escultórico Público del Municipio de El Alto como estrategia para generar datos cuantificables que determinaron sus características, resultando registradas 95 esculturas, entre conjuntos escultóricos y los de una sola pieza, siendo un total de 130 contadas de forma individual; cuyos datos se pudieron seleccionar y ordenar para generar gráficos estadísticos y su correspondiente interpretación, en cuanto corresponde a una investigación con enfoque cuantitativo: dada la importancia de la investigación se recomienda apoyar al presente investigador en la continuación de esta investigación desde el enfoque cualitativo, que es su complemento y que no se planteó debido al cronograma de investigación presentado. Dicha recomendación, de complementar con una investigación cualitativa, corresponde a salvaguardar un bien del patrimonio cultural material mueble del municipio de El Alto. Asimismo, se recomienda a la Unidad de Culturas o Dirección del Gobierno Autónomo Municipal de El Alto, dar continuidad con los registros de las nuevas esculturas que se emplacen en los espacios públicos a partir de los años que ya no incumben a esta investigación, es decir, posteriores a esta investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

ASAMBLEA CONSTITUYENTE y HONORABLE CONGRESO NACIONAL. (2008). *Nueva Constitución Política del Estado*. La Paz: REPAC.

CRESPIAL. (2011). Módulo III: Técnicas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO.

EDITORIAL, Ramon Sopena S. A. (1990). *Atlas Sopena del Arte y los Estilos, cómo conocerlos, arquitectura, escultura, pintura, artes aplicadas*. Barcelona: Editorial Ramón Sopena S. A.

GERL, Carlos y CHÁVEZ, Randy. (2010). *Patrimonio escultórico público de la ciudad de La Paz*. La Paz: GAMLP.

GISPERT, Carlos (Ed.). (1996). *Historia del arte* (Vol. 4). Barcelona: Océano-Instituto Gallach.

GISPERT, Carlos (Ed.). (1997). *Mentor interactivo: enciclopedia temática estudiantil* (pp. 966-971). Barcelona: Océano.

GISPERT, Carlos (Ed.). (1998). *Historia del Arte: Gótico, Quattrocento* (Vol. 3). Barcelona: Océano-Instituto Gallach.

LÓPEZ, María Claudia, GARCÍA, Claudia, MEDINA, Luz Amparo y SERPA, Eugenia. (2005). *Instructivo para inventario de Bienes Culturales Muebles* (pp. 4-12). Bogotá: Ministerio de Cultura.

LOZANO, José Manuel. (1985). *Historia del arte*. México D.F.: Compañía Editorial Continental S. A.

PRETTE, Maria Carla y GIORGIS, Alfonso De. (2006). *Atlas ilustrado de la historia del arte, técnicas, épocas, estilos*. Madrid: Lexus.

RAFOLS, Josep Francesc. (1974). *Historia universal del arte*. Barcelona: Editorial Ramon Sopena S. A.

TECLA, Alfredo y GARZA, Alberto. (1974). *Teoría, métodos y técnicas en la investigación social*. México: Ediciones de Cultura Popular S.A.

TORREZ, Juan Carlos. (2016). *Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad El Alto: ensayo histórico, análisis y propuestas*. La Paz: Cóndor.

U.P.S. (2010). *Ley N° 031 - Ley Marco de Autonomías y Descentralización "Andrés Babiñez", Ley N° 017 - Ley Transitoria para el funcionamiento de las Entidades Territoriales Autónomas*. La Paz: Editorial U.P.S.

U.P.S. (2010). Ley Nº 2028 Municipalidades. La Paz: Editorial U.P.S.

### **Bibliografía virtual**

GONZALEZ, Jaime. (2020). La escultura, el taller y la biblioteca nacional: cuaderno didáctico del museo de la BNE. Madrid: Biblioteca Nacional de España. Recuperado de <http://www.bne.es/permalink/78b535c6-bb9c-11e2-8333-0018fe323fc3.pdf>

PALAU, Albert. (2014). El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8211/TFG-O%20341.pdf;jsessionid=6DD6B4AD1CC52440EBBCBC39604BF493?sequence=1>

WORTH, Gavin. (sin fecha). Fundamentos de la escultura II. Málaga: Universidad de Málaga-Facultad de Bellas Artes. Recuperado en <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/14219/EL%20METAL%20HIERRO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

CASCAJO, Miriam. (2017). El desnudo en la escultura siglo XIX (trabajo de fin de grado). Universidad de La Laguna: Tenerife, España. Recuperado en <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6589/El+desnudo+en+la+escultura+en+el+siglo+XIX.pdf?sequence=1>

ALVAREZ, Daniel. (2016). Escultura animada (trabajo final de grado). Universidad Politécnica de Cataluña: Cataluña, España. Recuperado en [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/89220/GM\\_LorenzoD\\_TFG\\_Mem\\_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/89220/GM_LorenzoD_TFG_Mem_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

BAÑUELOS, Tomás. (2016). La escultura, el medio, su entorno y su fin (tesis de grado doctoral). Universidad Complutense de Madrid: Madrid, España. Recuperado en <https://eprints.ucm.es/38936/1/T37727.pdf>

CONTRERAS, Adrián. (7 de enero de 2018). Técnica de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. Revista de historia, teoría y crítica de arte (2), pp. 127-157. Recuperado en [https://www.researchgate.net/publication/322899819\\_Tecnicas\\_de\\_modelado\\_y\\_fundicion\\_en\\_la\\_escultura\\_colonial\\_colombiana\\_H-ART\\_Revista\\_de\\_historia\\_teoria\\_y\\_critica\\_de\\_arte\\_2\\_2018\\_pp\\_127-157\\_ISSN\\_2590-9126\\_digital\\_2539-2263\\_impreso](https://www.researchgate.net/publication/322899819_Tecnicas_de_modelado_y_fundicion_en_la_escultura_colonial_colombiana_H-ART_Revista_de_historia_teoria_y_critica_de_arte_2_2018_pp_127-157_ISSN_2590-9126_digital_2539-2263_impreso)

NIETO, Joana. (2005). Los cambios sufridos en la escultura del siglo XX: el lenguaje, el cuerpo, el espacio y el tiempo, ante nuevos abordajes (memoria doctoral). Universidad Complutense de Madrid: Madrid, España. Recuperado en <https://eprints.ucm.es/7212/1/T28330.pdf>

## ANEXOS